



RECIBIDO EL 12 DE OCTUBRE DE 2020 - ACEPTADO EL 14 DE ENERO DE 2021

UNA MIRADA DESDE EL DESARROLLO DE LA INTELIGENCIA EMOCIONAL POR MEDIO DE LAS ARTES PLÁSTICAS EN SEGUNDO DE PRIMARIA

A PERSPECTIVE ON THE DEVELOPMENT OF EMOTIONAL INTELLIGENCE THROUGH THE VISUAL ARTS IN SECOND GRADE

Evelyn Johanna Martínez¹

Astrid Ramírez Valencia²

Colombia

RESUMEN

La educación formal en Colombia aborda distintas ramas del pensamiento, buscando involucrar a los niños y a niñas en diferentes campos del conocimiento, pero poco se preocupa por el desarrollo de las relaciones interpersonales y emocionales. El objetivo de este artículo es dar cuenta de la experiencia de una intervención pedagógica fundamentada en

la inteligencia emocional para transformar las percepciones negativas manifestadas alrededor de actitudes de género femenino y masculino entre un grupo de estudiantes de grado segundo de una institución pública. Para el desarrollo de esta investigación se tomó como referencia una postura cualitativa de (Ramírez & Rodríguez, 2019) quienes establece que su énfasis se encuentra en la interpretación y descripción de los hallazgos encontrados por el investigador.

En la recolección de datos se utilizaron elementos tales como: la observación participante, el diario de campo y la entrevista no estructurada, como conclusión se evidenciaron aspectos relevantes en cuanto a los procesos de reconocimiento, manejo de emociones y relaciones intra e interpersonales entre los niños y las niñas del grado segundo.

¹ Evelyn Johanna Martínez correo evelynmartinezxp@gmail.com Estudiante en formación del programa de licenciatura en pedagogía infantil, universidad Distrital Francisco José de Caldas, docente en formación de pre-escolar y primaria en diferentes instituciones públicas y privadas. ORCID <https://orcid.org/0000-0002-2992-3058>

² Astrid Ramírez Valencia correo electrónico aramirezv@udistrital.edu.co Docente Universidad Distrital Francisco José de Caldas Bogotá, Colombia, Ph.D. en Lenguaje y cultura, formadora de profesores de inglés durante más de 25 años. Investigadora y maestra en la Universidad Distrital Francisco José de Caldas. ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-3025-5982>



PALABRAS CLAVE: Emociones, niñas, niños, expresiones artísticas, pedagogía, escuela.

ABSTRACT

Formal education in Colombia addresses different branches of thinking, aiming to involve children in different fields of knowledge, but it is little concerned with the development of interpersonal and emotional relationships. The objective of this article is to give an overview of the experience developed in a pedagogical intervention based on emotional intelligence to transform the negative perceptions expressed around female and male gender attitudes among a group of second grade students in a public institution. For the development of this research, we took as a reference a qualitative position of (Ramirez & Rodriguez, 2019) which establishes that its emphasis is on the interpretation and description of the findings found by the researcher.

In the collection of data, elements such as: the participant observation, the field diary and the unstructured interview were used. As a conclusion, relevant aspects regarding the processes of recognition, emotion management and intra- and interpersonal relationships between boys and girls of the second grade were evidenced.

KEY WORDS: Emotions, girls, boys, artistic expressions, pedagogy, school.

1. INTRODUCCIÓN

La educación pública en Colombia desde una perspectiva holística se enfoca en los campos del conocimiento académico que están orientados hacia el desarrollo de contenidos básicos del saber fundamentado en áreas como las siguientes; el obedecer, las funciones matemáticas, conocimientos sobre la historia, el buen uso de la escritura y el lenguaje, desarrollo de actividades físicas, conocimientos sobre la biología, la química y física, entre otros.

Aunque se tengan algunas directrices al respecto, se deben tener en cuenta las condiciones generales de hacinamiento, falta de recursos y problemáticas relacionadas a la pobreza en la población, por esto es difícil el desarrollo de este modelo de educación tan generalizado, que no toma en cuenta las particularidades ni las necesidades de los niños y las niñas.

Asimismo, es importante resaltar que dentro del currículo académico de la escuela pública colombiana no está establecido -en ningún nivel académico directamente- un espacio enfocado en el auto-reconocimiento, el manejo de las emociones y el mejoramiento de las relaciones de género y pares, siendo Colombia un país que ha escrito su historia en medio de la violencia, el conflicto armado y el desplazamiento; La escuela debería transformar sus prácticas de educación para no seguir perpetuando la violencia y resolver de fondo dichas problemáticas del contexto.

Debido a esto, este documento presenta los resultados de una propuesta pedagógica que se enfoca en el uso de la expresión artística como medio para reconocer y expresar las necesidades emocionales de los niños y niñas dentro del aula escolar, ya que a diario vivir en el aula se encuentran con relaciones entre pares poco cordiales e irrespetuosas. Aclaremos este punto concretándonos en decir que la propuesta se centra en potenciar inteligencia emocional y la equidad de género, retomando dos de los pilares educativos: las artes, enfocadas en las plásticas (Dibujo, pintura, escultura, Collage) y la literatura.

Los procesos de socialización también juegan un papel fundamental, puesto que involucran a los niños y niñas emocional, social y cognitivamente, dado que mediante estos podemos oír la voz de los niños en cada proceso, la participación activa tanto en el desarrollo de las actividades artísticas y en la socialización de estas nos da



una visión más amplia de las perspectivas de los niños y niñas, los aciertos y errores.

De tal forma que, posterior al trabajo en la transformación de relaciones desde el desarrollo de la inteligencia emocional se hacen acercamientos a los procesos de socialización en torno a la equidad de género usando como herramienta de mediación el arte y elementos de la estética para generar expresiones sensibles, de esta manera a lo largo de este artículo se explicara cómo se dieron estos procesos tanto en lo teórico, su desarrollo, como en la metodología resultados y conclusiones que surgieron conforme a esta investigación.

2. DESARROLLO DE LA PROPUESTA.

Para la formación teórica de esta propuesta se tuvieron en cuenta diversos autores que por medio de sus planteamientos ayudaron a concretar ideas y conceptos de suma importancia relacionados profundamente con las temáticas abordadas en esta investigación, tal es el caso de (Ganer, 2001) quien propone que la inteligencia está relacionada a una aptitud bio-psicológica para aprovechar información, la cual se puede utilizar en un contexto en el que sea necesaria para solucionar problemáticas o dar paso a nuevas ideas que correspondan a la situación.

De esta manera podemos entender que la inteligencia, no se reduce a un campo de conocimiento, sino que, más bien podrían existir tantas inteligencias como campos del desarrollo y conocimiento humano, es esta idea de vital importancia para esta investigación puesto que en esta se pretende abordar la inteligencia desde una perspectiva más innovadora, en la cual las inteligencias son un factor común.

Así mismo (Ganer, 2001) propone alrededor de 7 inteligencias múltiples, de las cuales la propuesta se centra en las relacionadas la

inteligencia intrapersonal que el autor define como el comprenderse a uno mismo desde ámbitos como; las fortalezas, debilidades, los miedos y capacidades, de esa misma forma utilizar la información en pro de sí mismo.

Por otro lado, la inteligencia interpersonal la cual (Ganer, 2001) vincula a las relaciones que creamos con los demás y cómo logramos entender sus deseos, motivaciones e intenciones.

Ampliando el panorama de conceptos, cabe destacar que los planteamientos de (Bisquerra, 2011) nos dan una perspectiva más amplia sobre la relación de las inteligencias múltiples y la inteligencia emocional, ya que este propone la percepción emocional, como la valoración, expresión y percepción de las diversas emociones a través de formas como la música, literatura, arte y expresiones.

Otro importante planteamiento de (Bisquerra, 2011) es la comprensión emocional la cual denomina como la capacidad de reconocer y denominar las distintas emociones, además de entender la transición que existe entre estas, asimismo poder analizarlas y conocerlas. Además, propone el concepto de la regulación emocional como el poder de aplacar emociones negativas y fortalecer las emociones positivas, sin exagerar o contener las mismas.

Con el propósito de transformar las relaciones de género de los niños y niñas del aula 202, la propuesta retoma los planteamientos de la red feminista (Cladem., 2011) fundada en 1987 que trabaja por los derechos de las mujeres en Latinoamérica, sus planteamientos son valiosos por que relacionan la educación y los roles de género en la escuela por ser este el lugar donde se encuentra la diversidad cultural, étnica y sexual por esto es un valioso escenario para el reconocimiento y la transformación cultural, a su vez nos posibilita un ejercicio crítico y democrático de la ciudadanía.



Respecto a lo anteriormente mencionado el (Ministerio de educación y Gobierno de Colombia , 2018) define que el género, está vinculado con las relaciones de poder que se perpetúan entre mujeres y hombres, para tener un claro ejemplo de esto podemos apreciar la separación entre los trabajos establecidos históricamente para la mujer, como son las labores relacionadas al cuidado y el hogar, mientras que el hombre ha podido incursionar libremente en diversos campos del trabajo, es por eso que se ha mantenido a lo largo de los años una notable superioridad y por ende un estatus que la sociedad le ha otorgado en los campos del conocimiento y desarrollo humano, mientras que la participación femenina en estos espacios ha sido mínimamente elogiada en comparación.

Desde una perspectiva más general, es importante abordar la pedagogía y el arte desde la postura de la docente (Mendivil, 2004), que conjuga ambas, ya que expone una estrecha relación entre la comprensión y la emoción, lo que abre las puertas al arte y a enriquecer las interacciones de manera positiva con los demás.

METODOLOGÍA

Esta investigación se desarrolló bajo el paradigma cualitativo Según (Martínez, 2006) una de las principales características de la investigación cualitativa es reconocer las diversas realidades, su configuración dinámica, nos ayuda a comprender manifestaciones y comportamientos. La investigación a su vez, por sus características corresponde al modelo de investigación acción participativa en educación con un enfoque crítico social, este enfoque busca transformar el estilo de aprendizaje en los niños y niñas, también resalta la importancia de la experiencia y reflexiones en torno a esta y pretende fomentar una postura crítica en la cual los niños y las niñas manifiesten su propio criterio. (Sirvent & Rigal, 2012) proponen que en este modelo de investigación es el docente quien

reflexiona frente a su práctica y la coherencia de esta en relación con los principios pedagógicos.

Por lo anterior, este proyecto se encuentra enmarcado desde lo cualitativo, buscando comprender algunos comportamientos de los sujetos, en este caso los niños y las niñas.

Se asume entonces, que la actitud investigadora está orientada desde la importancia de la subjetividad, el valor a las narraciones, experiencias previas, en el proceso de reconocer y comprender el contexto y la cotidianidad que viven los niños y niñas.

TÉCNICAS DE RECOLECCIÓN DE DATOS

Para recolectar la información con la cual se desarrolló esta investigación fue necesario utilizar varias herramientas de recolección de datos, (Falcon & Herrera , 2005) determinan que es necesario emplear una técnica que nos lleve a recolectar información. Por lo anterior se utilizaron herramientas como la observación participante.

(Bonilla & Rodríguez, 2005) rescatan el papel de la observación mencionando que la observación nos posibilita comprender de manera directa el entorno en el cual interactúan los individuos, por esto esta técnica favorece el acceso al conocimiento social y cultural de los colectivos a partir de la recolección de información de los sujetos de estudio en su cotidianidad.

A partir de lo anterior, se hace necesario utilizar una herramienta que permita registrar las acciones y observaciones que se evidencian en el proceso investigativo. Según (Woods, 1989) herramientas como las notas o diarios de campo y una postura reflexiva son indispensables para evidenciar la evolución de nuestras opiniones e ideas. En este caso hice uso del diario de campo, permitió recoger los datos necesarios y narrar las experiencias vividas en la observación participante, como también lo determinan (Ramírez & Prieto, 2020), quienes determinan



los diarios de campo como herramientas facilitadoras y generadores de reflexión en que hacer educativo.

Al mismo tiempo las entrevistas no estructuradas funcionaron para entender desde diferentes perspectivas que emergieron a través de la palabra, (Bonilla C & Rodríguez, 2005) nos hablan de la importancia de las narraciones, ya que estas hacen parte de las acciones sociales puesto que a través de las mismas las personas edifican y justifican acciones propias y ajenas, además de que por medio de las narraciones se justifican acciones pasadas, futuras y del presente.

INTERVENCIÓN PEDAGÓGICA

En relación a la problemática expuesta, el desarrollo de la propuesta pedagógica se dividió en tres etapas, de tal forma que:

En el inicio de la investigación se propiciaron espacios de reconocimiento abordando la inteligencia múltiple (intra-personal) propuesta por Gardner, en estos espacios el objetivo estaba enfocado a que los niños y niñas fueran el eje central de cada sesión, pero ¿Cómo se desarrolla esto? si bien el enfoque de esta fase es la inteligencia intra-personal la cual hace alusión al auto-conocimiento y reconocimiento de sí mismos, se desarrollan experiencias en las cuales el niño se pensara a sí mismo, reconociendo sus emociones, las particularidades en estas, sus potencialidades y también las cuestiones tanto físicas como emocionales y personales que los hacía diferentes a los demás, involucrando también la oralidad y la literatura además del factor estético artístico.

Posteriormente, se abordan los principales círculos sociales de los niños y niñas del grupo, para generar espacios de reflexión y participación en los cuales se estimule la inteligencia interpersonal, esta inteligencia múltiple hace referencia a las relaciones con

el otro, teniendo como pilar la empatía, en esta etapa se plantea como eje central el reconocimiento del otro sus diferencias y virtudes sin desligarlo del "sí mismo", empezando con el primer círculo social de los niños y niñas, la familia (el cual nos dará paso para abordar la tercera etapa), previamente el desarrollo de la propuesta abre paso a otros círculos sociales como los son de los espacios escolares, allí dada la complejidad de las relaciones que se entretienen en el aula, la propuesta se encamina a resaltar las potencialidades en el otro.

Para finalmente, abordar temáticas de estereotipos e imaginarios de los géneros presentadas en diferentes experiencias, partiendo desde el contexto familiar y los imaginarios e ideas alrededor del hombre y la mujer, para así ampliar las perspectivas que se tenían establecidas frente a estos y generar nuevas miradas, construir y deconstruir conceptos y estereotipos en cuanto a los géneros.

Cabe resaltar, que en el desarrollo de cada una de estas fases y sesiones se implementó un modelo de educación artística, el cual nos permitía usar las emociones y sensaciones en los procesos artísticos, el cual es propuesto por (Aguirre, 2006) quien postula que en el modelo expresionista se posiciona al sujeto en el núcleo de la acción educativa, afirmando que lo esencial de cualquier práctica artística en cualquiera de sus formas debe ser el poder expresar o comunicar alguna emoción, pensamiento o sensación del participante.

De esta manera, por sesión quedaba como resultado un producto que era manifestado en alguno de los lenguajes artísticos antes mencionados: (Pintura, dibujo, Escultura, Collage, Literatura).

Por otra parte al iniciar cada sesión se recordaban aspectos abordados en la sesión anterior, para así poder conectarlos con la que se desarrollara en ese día, luego de esto se les



mostraba las niñas y niños la temática a tratar por medio de algún elemento introductor, por medio de las TIC o con la literatura se abría hacia a la nueva temática, en todas las sesiones había un momento de socialización, dado que a partir de allí se manifestaban las diferentes ideas, preguntas, evocaciones o comentarios que surgían en el proceso, también había un espacio para la creación, en ese momento las niñas y los niños usaban algún lenguaje artístico o literario para hacer una creación a partir de la temática correspondiente a ese día.

ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS UTILIZADAS

El direccionamiento del eje temático de las estrategias pedagógicas se orientaba conforme a la necesidad de la sesión, de esta manera se utilizarían estas en pro de la fase que se estuviera desarrollando, pero las expuestas a continuación están inmersas en casi todas las planeaciones ejecutadas.

-Las artes plásticas (Dibujo, Pintura, escultura, collage) como herramienta de exteriorización, esta estrategia pedagógica abarca la subjetividad y a partir de esta podemos generar una expresión, también nos permite apreciar las diferentes perspectivas en cuanto lo estético, cognitivo y emocional, llevando a cabo lo postulado por (Aguirre, 2006)

-La literatura en sus diversas formas (Cuentos, historietas, narraciones) es una manera de potenciar el ejercicio de lecto-escritura al mismo tiempo que el lenguaje.

-La oralidad y los procesos de socialización se involucran en el trabajo grupal la inteligencia intra e inter personal, propuestas por (Ganer, 2001) están relacionadas con esto, además de promover el lenguaje y la confianza en sí mismos.

-El trabajo individual acentúa las capacidades propias, la autosuficiencia, la autorregulación

y la inteligencia intra personal Formulada por (Ganer, 2001)

-Las experiencias estéticas propuestas por (Lizarralde, 2011) en estas se involucraron pensamientos, emociones, sentimientos y los sentidos.

INTERPRETACIÓN DE DATOS DESPUÉS DE APLICAR LA INTERVENCIÓN

Una vez realizadas las diferentes sesiones y a la luz diversos teóricos se logran ubicar los diferentes hallazgos que surgen en esta investigación los cuales se explicaran categoría por categoría, haciendo referencia a un antes y un después del proceso, iniciando por la inteligencia intrapersonal.

Antes de iniciar el proceso los niños y niñas tenían un alto nivel de dificultad para reconocer y expresar sus emociones. Sin embargo, mediante la utilización las artes plásticas; (Pintura, dibujo, escultura, collage), fueron surgiendo unas representaciones y reconocimiento de sus emociones y sentimientos, exteriorizando y, dándole un carácter subjetivo, tal y como lo planteaba (Mendivil, 2004) cuando postula frente a las experiencias artísticas que cada niña y niño tiene un experiencia exclusiva e intransferible ya que cada quien produce a partir de sus sentires propios los cuales son únicos e intransferibles.

De la misma forma el fortalecimiento de la inteligencia intra personal está ligado al autorreconocimiento, a pensarse a sí mismo como: ¿Quién soy?, ¿Qué me gusta?, ¿Qué no me gusta?, lo cual es un ejercicio complicado hasta para los adultos, por lo cual se determinó comenzar desde el reconocimiento físico, mediante la aplicación de actividades tales como el auto retrato que dieron lugar caracterizar elementos físicos existentes en su medio circundante, dando paso a sus características, llevándolos al mismo tiempo a la generación de



una imagen propia, aspecto fundamental para su etapa de desarrollo tanto física como mental.

A lo largo de las sesiones enfocadas en la inteligencia intrapersonal se destacaron procesos en los cuales los niños y las niñas hablaban de manera recurrente sobre de su vida positivos y negativos que les generaban emociones de todo tipo, dar espacio al reconocimiento de estas diversas situaciones logra sacar a flote las emociones que generalmente se guardan y de una u otra manera representan una carga emocional.

Se puede señalar que partiendo del reconocimiento físico y emocional que se logró potenciar en los niños y niñas se pudo evidenciar como la teoría de (Ganer, 2001) frente a la inteligencia intra personal, en la cual determina que esta es la capacidad de entenderse y conocerse así mismo, se puede desarrollar fortalecer por medio de actividades que impliquen análisis y caracterización propia.

En cuanto a los resultados frente a la inteligencia interpersonal en los comienzos del proyecto existía una dificultad en el reconocimiento del otro como un sujeto que también tiene sentimientos, estados de ánimo y diferencias tanto como emocionales, físicas y de pensamiento esto fue constatado en los ejercicios de observación previos a la ejecución de la propuesta pedagógica, a lo largo de las sesiones he implementado la literatura como herramienta creadora y medio de comunicación, las niñas y niños empezaron a crear propuestas literarias, conforme a lo requerido en la sesión por medio de los diversos lenguajes de la literatura, en los cuales reconoce el papel fundamental del "otro".

Durante este proceso se manifestaron expresiones de empatía y reconocimiento de la diferencia con una mayor frecuencia, en diferencia al inicio del proyecto pedagógico en donde no era una situación habitual ver estas manifestaciones de amabilidad, esto se pudo

constatar a través de sus creaciones literarias y en las situaciones que las niñas y niños representaban en estas, los diversos personajes que podían ser ellos mismos, sus compañeras y compañeros, o personajes ficticios pasaban por situaciones en las que sus emociones tenían un papel importante y existían momentos en los que la empatía hacia parte de él guion, -sin que tengan una definición clara sobre el concepto-.

En la tercera parte de las actividades se trabajó como eje central la diferencia, lo cual fue algo sumamente importante ya que las situaciones conflictivas, en su mayoría, sucedían por no comprender sus diferencias, fue impactante cuando en una de las sesiones en las que se abordó la pintura no convencional, proponiendo como tema la diferencia surgieron muchísimos resultados interesantes, en los cuales los niños y las niñas manifestaban que la diferencia estaba en todos lados, como por ejemplo: en el reino animal, en sus núcleos familiares, en sus grupos de amigos, en las diversas nacionalidades.

Algo semejante ocurre con los diálogos que se generaban entre los niños y niñas, en sus charlas espontáneas, manifestaban las cosas positivas que tiene el otro o la otra por encima de las cosas negativas, en el trabajo grupal lograron ordenarse desde sus aspectos positivas para aportar al grupo y comprendieron que la organización es importante para cualquier grupo o sociedad.

Es válido resaltar que, a través de las creaciones literarias se evidencian los diferentes imaginarios que se tejen con relación al otro y su manera de verlo, al mismo tiempo este da cuenta de los procesos de pensamiento y transformaciones que surgen en las percepciones frente a sí mismo y hacia los demás.

Lo anterior demuestra lo importancia de generar procesos en la escuela en los que la empatía y el respeto sean el medio y el fin para crear una sociedad más pacífica y comprensiva, al



mismo tiempo que se promueve la inteligencia interpersonal formulada por (Ganer, 2001) la cual enuncia que es la capacidad de podernos relacionarnos de manera positiva con los demás, dichos procesos son vitales en el desarrollo, debido a que como humanos somos seres sociales y las relaciones con los demás son algo que estarán presente de por vida.

En cuanto a los roles de género, como respuesta a las relaciones tensas entre niños y niñas se implementó el trabajo grupal y la participación colectiva en diferentes ámbitos, de esta forma uno de los principales logros fue que pudieran reconocer el papel fundamental del otro en el trabajo en equipo y la importancia del trabajo propio como aporte a un grupo.

Se acrecentaron sustancialmente de manera positiva las relaciones entre niñas y niños, que ya no eran tan distantes entre ellos, surgían otros tipos de intereses hacia el sexo opuesto en algunos casos, intereses románticos o de amistad, los niños mayormente se dieron cuenta que las niñas pueden participar de manera activa en sus juegos, aunque no pase lo mismo con las niñas ellas también se tornaron más abiertas a relacionarse con los niños en los diversos espacios que ofrece la escuela.

La percepción de la mujer en cuanto a sus capacidades y posibilidades se expandió, al iniciar con el proyecto la percepción en cuanto a la mujer se limitaba solo a un rol maternal, con las diversas actividades, los niños y las niñas contemplaron que las mujeres también participaban en diversos campos laborales, sociales, culturales y deportivos, de igual forma notaron la participación del hombre en espacios los cuales los niños y las niñas en algunos casos entendían como exclusivos de la mujer.

Así mismo los niños se abrieron más a reconocer y expresar sus emociones, ya que en el inicio del proyecto los niños eran menos expresivos, luego de esto los niños podían comunicar sus

emociones de manera fluida sin que esto les cause vergüenza o afectará la percepción de su masculinidad frente a otro niño.

En consecuencia, lo anteriormente planteado responde a las postulaciones de (Cladem., 2011) en donde postula que la escuela es un valioso escenario para el reconocimiento y la transformación cultural, a su vez nos posibilita un ejercicio crítico y democrático de la ciudadanía, es pertinente que las aulas sean espacios en donde se propicien y generen nuevas miradas frente a las diferentes experiencias del diario vivir ya que el ejercicio de aprendizaje constante más allá de lo académico es uno de los principales objetivos de la educación y de la vida misma, reconocer a los otros en un margen de respeto sin importar su género, etnia o nacionalidad rompe con los círculos de violencia que se repiten a diario.

3. CONCLUSIONES

Cada niña y niño tiene una experiencia única e irrepetible cuando se relaciona con el arte de una manera positiva, esto da paso a la creatividad e imaginación para generar una nueva percepción de la realidad. La educación artística y las experiencias estéticas son recíprocas, ambas son necesarias para dejar un aprendizaje significativo en los niños y niñas.

De la misma manera los procesos de fortalecimiento de la inteligencia emocional por medio de las inteligencias múltiples personales; (Intrapersonal e interpersonal), generan un cambio en las relaciones sociales, que a su vez se ve reflejado en las relaciones de género. Las artes plásticas fueron medio para generar estos espacios, pero estas no pueden ser abordadas desconociendo los procesos relevantes que conlleva la educación artística y lo que esta involucra, dando un lugar central a la experiencia y los factores temáticos, cognitivos y emocionales inmersos en esta, de



esta manera se teje un proceso multireferencial y transdisciplinal.

Por ende, parte importante de un proyecto relacionado con las emociones y la socialización, es mantener constantes diálogos con los involucrados, puesto que esto no se reduce solo al trabajo práctico, por medio de la palabra es posible obtener resultados que no surgirían de otra manera, la palabra, el arte en sus diversas maneras y la literatura brindan la posibilidad de ser, de pensarse, de reconocerse, de generar saberes y de afianzar lazos. Los humanos somos una especie estrictamente social y en nuestra constante evolución se deben pulir estos aspectos para potenciar diversas capacidades, es fundamental poder tener un entendimiento propio y ajeno.

Desde una perspectiva pedagógica abordar estas temáticas en un espacio académico no es algo común, ni existe hasta el momento un instructivo detallado de cómo abordarla, sin embargo hace parte del ejercicio pedagógico inventar y re inventar estrategias para poder apropiarse de contenidos, aproximar a los niños y niñas a estos contenidos mejora de cierta manera su calidad de vida, y no como un cambio brusco, si no que a raíz de pequeños cambios que de a poco van fomentado una sociedad más abierta y comprensiva frente a la diferencia y a las diversas formas de ser y sentir en este mundo.

Esta investigación puede dar pie a diferentes procesos, tanto investigativos como educativos en los cuales se pretenda involucrar la inteligencia emocional, las inteligencias múltiples o mejorar las relaciones consigo mismo y con los demás dentro del aula, a pesar de no se vean con mucha frecuencia este tipo de investigaciones son muy importantes puesto que es la escuela un lugar en donde transcurre una gran parte de la vida.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Aguirre, I. (2006). *Modelos formativos en la educación artística: imaginando nuevas presencias para las artes en la educación*. Bogotá: Universidad Pública de Navarra. .
- Bisquerra, R. (2011). *¿cómo educar las emociones? Espulgues de Llobregat*. Barcelona. Hospital Sant Joan de Déu.: Hospital Sant Joan de Déu.
- Bonilla, C., & Rodríguez, P. (2005). *Mas allá del dilema de los métodos: investigación en ciencias sociales*. Bogotá: Universidad de los andes.
- Bonilla C, & Rodríguez, P. (2005). *Mas allá del dilema de los métodos: investigación en ciencias sociales*. Bogotá : Universidad de los andes.
- Cladem. (2011). *Garantía y realización del derecho a la educación en américa latina: Los avances en la igualdad en el goce y ejercicio del derecho de las mujeres a la educación*. Lima: Biblioteca Nacional del Perú.
- Falcon, J., & Herrera, R. (2005). *Análisis del dato estadístico: guía didáctica*. Caracas. Universidad Bolivariana de Venezuela: Universidad Bolivariana de Venezuela.
- Ganer, H. (2001). *La inteligencia reformulada: las inteligencias múltiples*. Barcelona.: Paidós.
- Lizarralde, M. (2011). *Educación artística y desarrollo estético. Apuntes para un compromiso ético y pedagógico*. Bogotá: Revista internacional Magisterio. Arte y educación. N° 49. 38- 43.
- Martínez, M. (2006). *La investigación cualitativa*.



Perú: Revista de investigación en psicología volumen 9.

Mendivil, L. (2004). *El arte en la educación de la primera infancia: una necesidad impostergable*. Perú: Revista: Educación. Pontificia universidad católica de Perú.

Ministerio de educación y Gobierno de Colombia . (2018). *-Enfoques e identidades de genero, para los lineamientos política de educación inclusiva*. Bogota: Ministerio de educación y Gobierno de Colombia .

Ramirez , A., & Rodríguez, D. (2019). *Incidencia de la competencia intercultural en la enseñanza de una lengua extranjera*. Bogota: Revista Redipe.

Ramírez, A., & Prieto, G. (2020). *Los desafíos que enfrentan los profesores de inglés en Bogotá durante la pandemia en el contexto colombiano*. Bogota: Revista Redipe.

Sirvent, M., & Rigal, L. (2012). *Investigación acción participativa*. Ecuador: Paramos andinos.

Woods, P. (1989). *La escuela por dentro. La etnografía en la investigación educativa*. Barcelona: Paidós.