



RECIBIDO EL 4 DE FEBRERO DE 2022 - ACEPTADO EL 6 DE MAYO DE 2022

# Lectura literaria y educación desde la comprensión como "equipaje humano"

## Literary reading and education from understanding as "human luggage"

**Bárbara Maricely Fierro Chong<sup>1</sup>**

Ángela María García Caballero<sup>2</sup>

**Ricardo Gil Molina<sup>3</sup>**

**Universidad de Matanzas**

IPU "Pedro Pablo Rivera Cué", Jovellanos,  
Matanzas

### RESUMEN

Los estudios regionales del ERCE 2019 sustentan los resultados investigativos de los autores acerca de la necesidad de replantear las fórmulas educativas para contribuir a una formación y desarrollo de valores y la esfera emocional, en cuyo camino la lectura y de manera particular la lectura literaria, constituye

punto de partida para generar vivencias y relaciones de sentir y pensar para el desarrollo humano. El proceso de investigación centrado en la educación literaria ofrece a la didáctica del lenguaje alternativas para perfeccionar y mejorar la presencia de la literatura en la educación, se ofrecen los referentes teórico- metodológicos partir del empleo de métodos de investigación y didácticos específicos del lenguaje.

**PALABRAS - CLAVE:** literatura, lectura, educación, comprensión

### SUMMARY

The regional studies of the ERCE 2019 support the research results of the authors about the need to rethink educational formulas to

<sup>1</sup> Dr. C. Bárbara Maricely Fierro Chong  
[barbara.fierro@umcc.cu](mailto:barbara.fierro@umcc.cu) <http://orcid.org/0000-0002-7177-1860>

Universidad de Matanzas, Cuba

<sup>2</sup> Dr. C Ángela María García Caballero  
[dr.angelagarcia59@gmail.com](mailto:dr.angelagarcia59@gmail.com) <http://orcid.org/0000-0001-7954-7444>

Universidad de Matanzas, Cuba

<sup>3</sup> Lic. Ricardo Gil Molina  
[gilmolinaricardo@gmail.com](mailto:gilmolinaricardo@gmail.com) <http://orcid.org/0000-0002-8393-3150>

IPU "Pedro Pablo Rivera Cué", Jovellanos, Matanzas



contribute to the formation and development of values and the emotional sphere, in whose path reading and, in particular, literary reading, constitute starting point to generate experiences and relationships of feeling and thinking for human development. The research process focused on literary education offers language didactics alternatives to perfect and improve the presence of literature in education, theoretical-methodological references are offered from the use of specific research and didactic methods of language.

**KEYWORDS:** literature, reading, education, comprehension

## INTRODUCCIÓN

Ante el aumento de la producción y difusión de los conocimientos en la tercera década del siglo XXI, la lectura y la escritura son prácticas sociales que involucran diversos aprendizajes de la vida que deben lograrse y que demandan de la integración de acciones en el proceso de formación humana, de manera transversal, inter y transdisciplinar, como parte de una cultura que implica la comprensión humana.

Este panorama no es exclusivo de un país o región, ni de tipos de instituciones, es una problemática que concierne al desarrollo humano. En un mundo marcado hoy por la presencia exacerbada de las redes sociales, el consumismo informativo, mensajes banales y de odio que nada tienen que ver con la esencia solidaria del ser humano, reclama más que nunca de una pedagogía comprensivo edificadora, filosofía que se comparte con Arboleda (2020) para entender y transformar el mundo desde una ética de la amistad, la solidaridad y el sentido de la justicia.

Graziella Pogolotti, una de las más altas voces de la intelectualidad cubana, escribió: «en efecto, la lectura constituye una de las vías principales para estimular el pensamiento crítico, mantener viva la memoria histórica, para afinar

la sensibilidad, favorecer el acrecentamiento de capacidades lingüísticas y comunicativas, alimentar la creatividad en la innovación tecnológica, la investigación científica y la actualización profesional” (2015. p. 171).

En esta dirección, diversos investigadores, Montañó y Abello (2010), Arboleda (2020), Cánovas (2022) se pronuncian por una educación centrada en el desarrollo de los saberes: comprender de manera empática, comprender para valorar con justeza y equilibrio emocional, comprender para vivir, lo que demanda hoy, más que nunca ofrecer modos de leer el mundo y de apropiarse creadora y emocionalmente de las experiencias y vivencias positivas, de ahí que la lectura posee valores diversos, y lleva a caminos.

Los aprendizajes fundamentales están mediados por la lectura, la lectura plural, la lectura del mundo. Son la lectura y comprensión prácticas situadas en contextos específicos de la formación humana desde la primera infancia y a lo largo de toda la vida lo que determina su sentido y aplicación real. Ella infunde al sujeto la capacidad para aprender, no solo se expresa una información desconocida, sino la experiencia humana amasada con ideas y sentimientos que van configurando sus vivencias, sentimientos, emociones, actitudes. El texto es la entrega de la realidad viva que puede contener múltiples matices y formas, donde quien lee puede cimentar su propia posición, al aceptar o rechazar lo que el autor pretende comunicarle, ejercitando su capacidad de elección, es decir, su libertad.

La lectura constituye un eje transversal en el currículo escolar a lo largo de todo el sistema educativo, en el cual es esencial la comprensión de lo que se lee para que los estudiantes movilicen su estructura cognoscitiva en un proceso crítico-reflexivo. Montañó y Abello (2010), Domínguez (2013), Delgado (2020) concuerdan en las relaciones intrínsecas entre la lectura y los aprendizajes para la vida; la lectura



posibilita organizar las ideas y comprender de manera amplia un texto en cualquier campo del saber.

En los procesos de investigación de la Universidad de Matanzas, en el proyecto de investigación "Comunicación y lectura en y desde la universidad: innovación para el desarrollo sostenible" se han identificado carencias que conducen a sustentar que la relación de la lectura, sus tipos, la comprensión y sus niveles constituyen problemáticas educativas de permanente actualidad, de ahí que en este artículo se genera un conjunto de reflexiones y planteamientos teórico - metodológicos que revelan las posiciones de que la lectura y en particular la lectura literaria es un continuum de saberes que amplía el universo de las relaciones humanas en un mundo signado por las narrativas transmedias que requieren una contención en la literatura que nos haga vivir, sentir y pensar.

## DESARROLLO

La lectura es un "proceso cultural" (Álvarez, 2017, p. 11), en el cual se desarrollan prácticas de lenguaje y pensamiento crítico, capacidades interpretativas y de producción de significados y sentidos, en que ocurre una apropiación del discurso, que se expresa en un "habitus" (Álvarez, 2017), en el cual se revelan potencialidades creadoras que sitúan al estudiante ante un nuevo reto: lectura y comprensión.

Si se comparte con Arboleda que "toda educación ha de ser genuinamente sentida, edificadora" (2020, p.36), precisa de procesos de "tipo cognitivo, metacognitivo, valórico, operativo, práxico, actitudinal, los cuales se movilizan en la comprensión, la comprensión que edifica, que co-razona, que trenza vida" (Arboleda, 2022, p. 8), la lectura literaria emerge con capacidad para desarrollar en los seres humanos estas experiencias.

En esta dirección, se comparte que "las sociedades, conforme van desarrollándose,

incrementan sus formas expresivas y, consecuentemente, sus potencialidades comunicativas y cognitivas" (González-Vidal y Ávila-González, 2019), lo que tiene mucho que ver con las transformaciones de la comunicación y las interacciones sociales que acontecen en lo cotidiano y para lo cual la educación como factor social y cultural ha de ir para adelantarse a las necesidades y exigencias de la formación humana.

Según Fonseca, Migliardo, Simian, Olmos y León (2019) los procesos de comprensión en el aprendizaje significativo, se distinguen por poseer una carga de significados para el que aprende, lejos de ese otro aprendizaje desarrollado desde y para su reproducción. Esta interrelación entre comprensión y aprendizaje atañe no solamente al ámbito laboral y a la propia competencia cultural, sino en particular al ámbito educativo (2019, p. 91).

En el Estudio Regional exploratorio (ERCE) realizado por la UNESCO en 2019, en que se exploraron los saberes de los países de América Latina, el Caribe y Centroamérica, los resultados recabados en la muestra de escolares cubanos reveló: Los estudiantes debieron leer diversos textos para responder una serie de preguntas encaminadas a evaluar su comprensión de lo leído en un enfoque de la enseñanza del lenguaje que enfatiza el desarrollo de las habilidades de lectura a partir de situaciones comunicativas. La muestra seleccionada:

- Lectura 3° grado, el 69.7% de los estudiantes de Cuba alcanzó o superó el Nivel II de desempeño, lo que se encuentra 14 puntos porcentuales por encima del porcentaje promedio de estudiantes de la región que alcanzó este nivel de logro (55.7 %)
- Lectura 6° grado, el 44.5 % de los estudiantes de Cuba alcanzó al menos el Nivel III de desempeño en el ERCE 2019. Este resultado supera el regional, en que el

31.2% de los estudiantes logró o superó el Nivel III de desempeño.

Sobre la base de tres grupos de habilidades: Comprensión literal, inferencial y crítica, la prueba de Lectura evalúa los siguientes dominios: Comprensión de una diversidad de textos, Conocimiento textual en narraciones literarias y poemas, cartas, notas, artículos informativos, noticias, relatos, afiches y comentarios.

La mayor parte de los estudiantes del nivel I (más bajo desempeño en la prueba) mostró evidencia de ser capaces de:

- Localizar información explícita presentada en forma literal o parafraseada y en un lugar del texto que es de fácil acceso y distinguible de otras informaciones.
- Realizar inferencias a partir de información que es de fácil acceso (ej. presentada al inicio el texto).

Los estudiantes de nivel IV mostraron evidencia de ser capaces de:

- Realizar inferencias a partir de conexiones entre ideas específicas o poco predecibles y ubicadas en diferentes partes de uno o más textos.
- Realizar inferencias (ej. inferir el tema central, las características de personajes, el conflicto y el desenlace) que requieren comprender el texto globalmente y desafiar el conocimiento de mundo que él o la estudiante pueda tener.
- Inferir el propósito de un texto a partir de claves implícitas que es necesario distinguir de información que compite.
- Comparar dos textos (ej. su propósito comunicativo o su contenido) integrando o discriminando.

Estos resultados conducen a rediseñar estrategias didácticas, pero en particular las estrategias de comprensión, no solo de lecturas, sino de aquellas que comprometen un ser,

porque las nuevas generaciones son portadoras:

“de una nueva cultura hecha de nuevos saberes y valores y de una nueva relación con la cultura, con la recepción, producción y consumo de los bienes simbólicos y culturales que se propicia desde las tecnologías que están introduciendo cambios y modificaciones en la sensibilidad y en los modos de leer, de escribir, de pensar y de construir el conocimiento” (Tedesco y Tenti, 2002, p. 22)

Estas nuevas relaciones culturales entrañan desafíos para la educación en los distintos ámbitos, en tanto en diversos segmentos de la sociedad cada día se borran más las diferencias entre lo online –lo digital- y lo offline –lo analógico-, cada vez se entiende menos una separación entre ambas (Pink, 2013, Ponce, 2021) y esta distinción ha de ser comprendida por los factores sociales en los cuales, ocurren las interrelaciones humanas: el interpensar, el actuar en colectivo, en la cual se tejen valores y se revelan en la lectura literaria, dada la capacidad de mimesis que esta posee.

Un desafío está en cómo se prepara al ser humano para la comprensión, al respecto, Arboleda (2022) expresa que:

En la formación para la vida tiene un lugar primordial, .... la comprensión como equipaje humano que involucra conocimiento, reflexión crítico generativa y experiencia; como mundo interdependiente de conocimientos, saberes, valores, actitudes, destrezas, reflexiones y aplicaciones; pero, sobre todo, la comprensión edificadora, aquella fortaleza por la cual con la comprensión se logra edificar, formar para la vida, por la cual el lenguaje comprensivo deviene obra de vida. (p. 7)

La comprensión de la lectura por su parte precisa de la capacidad reflexiva, al respecto,



ante las interrogantes: ¿Se lee menos? ¿Se comprende lo que se lee? ¿Qué posición asumen los lectores? ¿Qué papel corresponde a las universidades?

Es indudable que en la educación hay que repensar los referentes teóricos de la competencia cultural-ideológica, entendida como el sistema de ideas que distinguen el pensamiento de una persona (ideología), que deviene del conjunto de conocimientos que posee sobre el mundo (cultura) y que posibilita el análisis, la reflexión y la valoración de la realidad y en consecuencia, la asunción de puntos de vistas, de juicios valorativos y de posiciones que concretan su actuación (García Caballero, 2017), y que se alcanzan mediante la lectura.

Se concuerda con Voloshinov (1972) en que la palabra es el signo ideológico por excelencia, y que todo lo ideológico posee valor semiótico. Los juicios de valor determinan la selección de palabras que realiza el autor y la recepción de dicha selección por el oyente. Así, el autor selecciona los juicios de valor asociados con las palabras, y lo hace además desde el punto de vista de los portadores encargados de estos juicios de valor. En la puesta en función de los saberes en el desempeño comunicativo, lo cultural y lo lingüístico se complementan, de ahí que la comprensión edificadora a la que se refiere Arboleda posee una extraordinaria valía para con-formar la educación.

Sin lectura no hay capacidad crítica, de ahí se ha planteado como un reto del desarrollo: Formar lectores sensibles, resilientes, críticos, creativos, innovadores, digitales, creativos que sean capaces de vivir, sentir y pensar la lectura como medio de mejorar la fortuna, que es ser una mejor persona.

Entender la complejidad de los cambios en que se articulan lenguajes, escrituras, narrativas y modos de leer ante la avalancha desenfrenada de la tecnología y la coexistencia de lo analógico y digital, implica establecer el cruce de todos los

tipos de comprensión y proyectar una formación lectora que revele la experiencia de la literatura como experiencia de vida en un proceso formativo. Al respecto se considera importante atender a:

- La función estética de la literatura, de fomentar gozo estético, valores, que favorezca reconocer la importancia del otro en la vivencia y en las experiencias como parte de la adquisición de aprendizajes, con un sentido más ético, axiológico y estético, desde una educación literaria.
- El límite del intertexto para manejar en la interacción con los estudiantes el deslinde entre la palabra autoral inicial y todos los textos que se han creado por otros.
- Las posibilidades de la hibridez genérica, no solo literaria, sino de otros géneros primarios y secundarios de comunicación. (Zavala, 2019)

Los avances en la tecnología constituyen un nuevo reto para lectura y en particular para la lectura literaria y su capacidad de disfrute, conocimiento y enriquecimiento espiritual. La aparición con mucha fuerza, demanda y seguidores de lectura de libros electrónicos mediante una amplia gama de dispositivos: ordenadores, lectores de tinta electrónica (eReaders) *smartphones* y tabletas expresan un replanteo frente al libro impreso que llama desde los anaqueles de la librería, que muestra la posibilidad de acariciar sus páginas.

Es la escuela la institución que organiza, regula y emite razones que deben servir de guía en este sentido. Ante la interrogante ¿Qué realidad se perfila? se pueden identificar varios elementos relacionados con la coexistencia amigable del libro impreso y el libro digital, para el disfrute y el conocimiento y una cultura que integra los distintos códigos de comunicación, con maestros analógicos y alumnos digitales:



- El saber se sale de los libros y de la escuela.
- El libro como eje ordenador de saberes cede paso a lo digital.
- La lectura del libro impreso cede paso a la lectura en diferentes formatos.
- La expansión de los medios de comunicación en diferentes formatos y plataformas acrecienta la presencia de nuevos tipos de textos.
- La obra literaria trasciende más allá de su autor en la creación de otros por medio de nuevas interpretaciones.

Siguiendo lo anterior y la creciente presencia de narrativas que se integran a la ficción, y bajo el signo de las ideas aristotélicas de la mimesis, seleccionamos en el Curso de Narrativa contemporánea con los estudiantes de la carrera Licenciatura en Educación, Español Literatura, la lectura, comprensión y análisis del microrrelato "Games Over" (2017), del mexicano Cástulo Aceves Orozco:

"Había jugado toda la tarde. La noche entera. Se da cuenta de que amanece porque un rayo del sol le quema el cachete. Falta sólo un nivel para terminar el videojuego. Sus ojos duelen, sus dedos empiezan a hincharse aferrados al control de quince botones y tres palancas de mando. El séptimo ángel de la revelación hace un movimiento inesperado y ataca al protagonista en la pantalla. Pierde su última vida. Quince horas de juego ininterrumpidas para nada. Le sorprende que su madre no lo mandara a dormir. Le extraña no escuchar sonidos en la casa ni en la calle. Se levanta. Recorre todas las habitaciones, abre la puerta al exterior. Sólo cenizas, edificaciones semidestruidas y una calma que duele en sus sentidos acostumbrados a las multitudes. No queda nadie en el mundo. Vuelve a su cuarto.

Toma los controles y reinicia la máquina. (sic)"

La lectura a viva voz, como una estrategia didáctica encaminada a "leer literariamente otra vez", ante la pregunta "¿De qué puede tratar un microrrelato en español que se titule "Game over"? viene la primera activación de saberes previos, los lectores jóvenes, experimentados en tecnologías saben la respuesta y sirve de punto de partida para la sorpresa, la conexión de saberes, y vivenciar la experiencia frente a lo que lee, oraciones simples, presencia de verbos de movimiento o de estado, otorgan al microrrelato esas cualidades expresadas por Zavala (2019) de concisión y brevedad.

La mimesis devela el sentido de incorporar al lector en un modo predominante de introducirse en mundos de ficción en que el narrador protagonista cuenta una historia en primera persona. La sorpresa de la fabulación, los intertextos "El séptimo ángel de la revelación", en oposición semántica a su "supuesta" realidad: madre, casa, familia, horarios. ¿Cuál es la verdad y cuál la ficción? La alusión a terminologías propias de los videojuegos, constituye una estrategia cognitiva para la comprensión de lectura en un nivel inferencial, y que envía de inmediato señales a la comprensión intertextual con referentes como las narrativas ergódicas (Ponce-Ávila, 2020). Lo expresado anteriormente, pone al lector frente a una disyuntiva comprensivo - edificadora, frente a la otredad, a la posibilidad de la reflexión valorativa y del universo de la ficción literaria. Y un final no esperado.

Las estrategias de lectura aplicadas llevaron de lo literal a lo inferencial, a la extrapolación, sustentado en una relación con el texto, de vivir, sentir y por último pensar. Esto conduce a una comprensión que supera los niveles de lectura comúnmente reconocidos. La función metapoética y desde una estrategia metacognitiva la lectura y comprensión de esta obra va encaminada a replantear los aprendizajes



particulares. Y que sustenta este mensaje de la pedagoga cubana Cánovas (2022) en entrevista concedida a la revista Atenas, acerca del papel de la escuela y sus agentes:

Desarrollar el compromiso con el uso eficiente y apropiado de las tecnologías sacando provecho de las oportunidades que ofrecen la comunicación y colaboración con otros maestros, padres y estudiantes, para un aprendizaje digital más efectivo. Además, enmarca la capacidad de los docentes para reflexionar individual, colectiva y críticamente sobre su práctica y sus estrategias digitales para la enseñanza. (p. 207)

Como resultado de la experiencia de aula, del intercambio sistemático con jóvenes bachilleres y docentes, reclama centrar el desafío a las comunidades de aprendizaje en:

- Diagnosticar intereses y motivaciones, preferencias y experiencias de lecturas porque es una vía esencial de saber qué leen y qué significados están construyendo.
- Identificar las vías y modalidades más pertinentes en cada contexto para proponer lecturas de libros analógicos y digitales.
- Involucrar a todos los agentes educativos para hacer de la lectura literaria un acompañamiento.
- Organizar didácticamente los procesos de interactividad, interacción y retroalimentación a partir de la lectura analógica y virtual.
- Dar a las tecnologías su justo lugar para lograr la sensibilidad, la resiliencia desde la innovación pedagógica.

¿Qué se requiere en la educación de estos tiempos signados por las grandes complejidades del mundo para hacer valer el ser sobre el tener,

los valores de la sensibilidad, para oponer amor al odio?

Desarrollar en los docentes una actitud creativa, proactiva, para dejarse acompañar de la lectura literaria, la que genera otras miradas críticas y profundas, de empatía, solidaridad, edificador. Para ello es necesario implementar estrategias que movilicen a los estudiantes por los procesos de lectura y en el diálogo continuo y creativo, en escenarios formativos en los cuales se combinan la presencialidad y la virtualidad, a favor de potenciar la inclusión social y educativa en la educación, atender la diversidad y dar respuesta a las exigencias sociales; puesto que constituye el abordaje del texto a partir de sistemas de senso-percepciones (visual, auditivo, táctil, entre otros) y que se pueden manifestar de múltiples maneras con estrategias que el docente propone e implementa desde sus cursos para potenciar la comprensión y construcción de significados, haciendo posible los procesos de comunicación en que aporten significativamente a la comprensión empática del mundo en diferentes niveles de lectura.

Es necesario formar maestros que:

- Sean poseedores de la inspiración para leer literatura y apreciar la obra literaria como expresión de una cosmovisión peculiar en la relación de las diversas materias que se enseñan con la literatura.
- Estén identificados con la necesidad espiritual de leer y acudir a la literatura para la comprensión edificadora del mundo, de carácter humanista, "para afinar la sensibilidad, favorecer el acrecentamiento de capacidades lingüísticas y comunicativas" (Ídem)
- Integren la lectura literaria a la comprensión del mundo para buscar respuestas, pero también nuevas preguntas, en la medida en que contagien con la lectura literaria desde todos los escenarios posibles.



Educación es un proceso que implica activar las múltiples relaciones de significados y sentidos de la lectura literaria en diversos formatos, desde la relación de valores y conocimientos, vivencias y creatividad en las obras pertenecientes a diferentes géneros literarios, para formar y desarrollar sentimientos, actitudes y valores que se amalgaman de manera edificadora en distintos tipos de ficción creadora y enriquecen la didáctica del lenguaje.

## CONCLUSIONES

Una educación centrada en la comprensión, en el universo de relaciones humanas favorables al crecer, al ser, tiene entre sus múltiples vías en el proceso formativo la de formar lectores sensibles, resilientes, críticos, creativos, innovadores, digitales; en las actuales circunstancias del sistema mundo se reclama que la lectura literaria sea un camino para el mejoramiento humano, para la virtud, y el entendimiento hacia una ética sustentada en la reflexión crítico-valorativa, que no mate, sino redima la utopía de seguir en "busca del unicornio".

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Aceves- Orozco, C. (2017). Game over. En: *Cuerpos rotos, antología virtual de minificción. Selección de Jaime Muñoz Vargas. Revista Bitácora de vuelos ediciones.*
- Arboleda-Aparicio, J.C. (2020). Hacia una didáctica comprensivo edificadora. En: En A. Medina Rivilla, A. de la Herrán Gascón y M. C. Domínguez Garrido (Coords.), *Hacia una didáctica humanista* (pp. 389-460). Madrid: REDIFE-UNED
- Arboleda-Aparicio, J.C. (julio de 2022). Formar para la vida y no exactamente para el consumo. El peso de la comprensión por encima de la competencia. <https://redife.org/eventos/ciped-2022/> ISBN: 978-1-957395-07-4
- Álvarez, L. (2017). La Lectura como estructura cultural. En L. Álvarez. (Compilador). *Lecciones en vuelo: la lectura en nuestro presente* (pp. 9-18). Editorial Ácana, Camagüey.
- Cánovas-Fabelo, L. (2022). "La teoría educativa cubana nació con el surgimiento de la cubanía". Entrevistada por: Elmys Escribano Hervis. *Atenas*, Vol. 2 (58), 195-222.
- Domínguez-García, I. (2013). *Lenguaje y Comunicación*. Editorial Pueblo y Educación.
- Delgado, P. (2020, 31 de enero). La inequidad y falta de desarrollo profesional: principales enemigos de la alfabetización. Instituto para el Futuro de la Educación. Observatorio
- Fernández-De Molina Ortés, E. (2019). Usos lingüísticos en los videojuegos: creaciones léxicas y variantes en los jugadores online. *Las lenguas ibéricas en la traducción y la interpretación*. Warszawa: Universidad de Varsovia.
- Fonseca, L., Migliardo, G., Simian, M., Olmos, R. y León, J. A. (2019). Estrategias para mejorar la comprensión lectora: impacto de un programa de intervención en español. *Psicología Educativa*, 25, 91-99.
- García-Caballero, A. M. (2017). La enseñanza-aprendizaje del análisis del discurso para la competencia analítico-discursiva en la Licenciatura en Educación Español-Literatura [Tesis de doctorado, Universidad de Matanzas].
- García-Caballero, A. M., Fierro-Chong, B. M. y Montaña-Calines, J. R. (2019). Pensar, sentir y vivir la lengua en la actividad comunicativa pedagógica. *Varona. Revista Científico-Metodológica*, (69).



- González-Vidal, J. C., y Ávila-González, I. (2019). El texto: una noción problemática. *Revista Amauta*, 17(34), 17-26.
- Lectura Inicial en Crisis: Un Llamado a la Acción. (2021). Resultados Principales del Cuarto Estudio Regional Comparativo y Explicativo con Énfasis en Centroamérica y la República Dominicana. Washington, DC: American Institutes for Research.
- Montaño-Calines, J. y Abello-Cruz, A. M. (2010). Hacia un enfoque integral e interdisciplinario en la enseñanza-aprendizaje de la comprensión lectora. En J.R. Montaño y A. M. Abello. (Comp.). (Re)novando la enseñanza - aprendizaje de la lengua española y la literatura (pp. 65-103). Editorial Pueblo y Educación.
- OREALC/UNESCO (2021). Estudio Regional explicativo Comparativo (ERCE, 2019, Cuba por la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura, 7, place de Fontenoy, 75352 París 07 SP, Francia y la Oficina Regional de Educación para América Latina y el Caribe (Santiago)
- Pink, S. (2013). *Doing Visual Ethnography* (J. Seaman Ed. 3rd ed.). London, United Kingdom: SAGE Publications Ltd.
- Pogolotti, G. (2015). En busca del unicornio. Ediciones UNIÓN. La Habana, P. 171
- Ponce-Díaz, R. (2021). El arte es un juego: El desplazamiento cultural de los videojuegos de artefactos cotidianos a objetos de arte contemporáneo legitimados. In N. Amoroso-Boelcke, A. Olvera-Rabadán, & O. Frago-Susunaga (Eds.), *Lo estético en el arte, el diseño y la vida cotidiana* (pp. 237-248). Ciudad de México: UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA Unidad Azcapotzalco División de Ciencias y Artes para el Diseño.
- Ponce-Díaz, R., & Ávila-González, I. (2020). Literatura ergódica y videojuegos: una invitación al desarrollo de herramientas y metodologías para el análisis de sus narrativas. *Revista Latinoamericana de Estudios del Discurso*, 21(1).
- Tedesco, J. C y Tenti Fanfani Emilio. (2002). Nuevos tiempos y nuevos docentes», en Conferencia Regional «El desempeño de los maestros en América Latina y el Caribe: Nuevas prioridades», celebrada del 10 al 12 de julio de 2002 en Brasil y publicado por la UNESCO y el Ministerio de Educación y Cultura de este mismo país.
- Voloshinov, V. N. (1973). El signo ideológico y la filosofía del lenguaje. En *Selección de semiología y epistemología*. Buenos Aires: Ediciones Nueva Visión. Trad. del inglés de Rosa María Rússovich.
- Zavala, L. (Enero de 2019). *Minificción Contemporánea. La Ficción Ultracorta y la Literatura Posmoderna*. Material de curso. En: <http://www.redmini.net/pdf/cursozavala.pdf>.