



RECIBIDO EL 25 DE DICIEMBRE DE 2022 - ACEPTADO EL 25 DE FEBRERO DE 2023

# ENSEÑANZA DE LA HISTORIA DE LA MÚSICA: PROCEDIMIENTOS EN EL ISA HASTA EL 2015

## TEACHING THE HISTORY OF MUSIC: PROCEDURES IN THE ISA UNTIL 2015

**Nairin Rodríguez Duverger<sup>1</sup>**

**María del Rosario Hernández Iznaga<sup>2</sup>**

**Yamira Rodríguez Núñez<sup>3</sup>**

Universidad del Atlántico

---

<sup>1</sup> *Master en Procesos Formativos de la Enseñanza de las Artes, Mención Música, en la Universidad de las Artes, La Habana, Cuba. Actualmente está realizando una Maestría en "Estética y Arte" en la Facultad de Filosofía y Letras de la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla (BUAP), México. Licenciada en Música con Especialización en Musicología con galardón de ORO de la Universidad de las Artes (ISA), La Habana, Cuba. Pianista Acompañante del Departamento de Viento de la Universidad de las Artes y Profesora de Armonía del Conservatorio de Música Amadeo Roldán, La Habana, Cuba. Miembro de la Unión de Escritores y Artistas de Cuba.*

Correo electrónico: [nairin92@gmail.com](mailto:nairin92@gmail.com)

ORCID: <https://orcid.org/0000-0001-5091-3826>

<sup>2</sup> *Musicóloga. Decana de la Facultad de Música de la Universidad de las Artes (ISA). Se licenció en el Conservatorio Tchaikovsky de Moscú. Profesora Titular y Consultante. Miembro de la UNEAC. Posee la Orden por la Cultura Nacional. Fue directora de la Escuela Nacional de Animación Turística y directora general de la Agencia de Espectáculos Artísticos del Ministerio de Turismo (TURARTE). Ha sido tutora, oponente y consultante de tesis de Licenciatura y Maestría y participado en numerosos eventos científicos y artísticos. Ha impartido cursos y conferencias en Alemania, México, Estados Unidos y la antigua Unión Soviética. Investiga sobre procesos de la música cubana, su interpretación y enseñanza.*

Correo electrónico: [decmusica@isa.cult.cu](mailto:decmusica@isa.cult.cu)

ORCID: <https://orcid.org/0009-0007-3309-5973>

<sup>3</sup> *Docente Universidad del Atlántico, Doctora en Ciencias sobre Arte en la Modalidad de Historia, Teoría y Crítica de la Música, Máster en Arte Mención: Música y Licenciada en Música con Especialización en Piano con galardón de ORO del Instituto Superior de Arte, Universidad de las Artes, La Habana, Cuba. Especialista en Educación Artística de la Universidad del Atlántico. Magister en Arte-Música, Doctora en Ciencias sobre arte. En la actualidad labora como Docente de Piano y directora del Grupo de Investigación Arte-Acción.*

Correo electrónico: [yamirarodriguez@mail.uniatlantico.edu.co](mailto:yamirarodriguez@mail.uniatlantico.edu.co)

ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-8034-9215>

## RESUMEN

La disciplina Historia de Música es fundamental en los programas de estudio para la formación de músicos profesionales. Este artículo esboza los aspectos más significativos de la enseñanza de la Historia de la Música de manera general. Su importancia para los estudiantes de música, objetivos y contenidos. Además, se realiza un acercamiento a la estructura de los programas en el ISA hasta el 2015. Asimismo, re establece una relación de los profesores que han impartido la asignatura y sus metodologías en la etapa mencionada.

## ABSTRACT

The discipline History of Music is fundamental in the curricula for the training of professional musicians. This article outlines the most significant aspects of teaching the History of Music in a general way. Its importance for students of music, objectives and contents. In addition, an approach is made to the structure of the programs in the ISA until 2015. Likewise, it reestablishes a list of the teachers who have taught the subject and their methodologies in the afore mentioned stage.

**Palabras claves:** historia de la música, universidad de las artes, programas de estudio, profesores, Cuba

**Keywords:** music history, university of arts, study programs, professors, Cuba.

## INTRODUCCIÓN

El año 2015 fue fundamental para la enseñanza de la Historia de la Música en la Universidad de las Artes. Resultó una etapa en la que se estudiaban transformaciones en conceptos de la disciplina, basadas en sensibles modificaciones a niveles de las relaciones objetivos y evaluaciones que fueron detenidas debido al fallecimiento de una de las profesoras

principales: Msc. Dinorah Valdés Pérez. A ella se dedica el presente estudio.

Para realizar este documento se analizaron tres programas de *Historia de la Música* en el ISA, dos de ellos pertenecen a los perfiles de Canto y Musicología del Plan B y el tercero corresponde a todos los perfiles de música del Plan C<sup>4</sup>. Además, para los análisis se tuvieron en cuenta las entrevistas realizadas a especialistas de la enseñanza de la disciplina en Cuba y se revisaron bibliografías relacionadas con la asignatura tanto en Cuba como a nivel internacional.

La *Historia de la Música* forma parte de los espacios académicos de enseñanza general para la formación de músicos profesionales tanto en nivel medio superior como en la universidad. Contribuye a la distinción por parte de los estudiantes de música de “conceptos de estética, estilo, morfología, organología, entre otros, que hacen que la música sea vista en un contexto cultural e histórico, favoreciendo de esta forma a una mejor comprensión del hecho musical” (Morales Ortiz, 2011, pág. 23). Sobre la importancia de esta asignatura la MSc. Prisca Martínez refiere:

Los músicos profesionales requieren de este conocimiento para entender la música y la creación musical. Cuando un músico se enfrenta al montaje de una obra, el conocimiento teórico e histórico del compositor y su obra es imprescindible. Es lo que yo le llamo “trabajo de mesa” antes de abordar la ejecución e interpretación de la música. Los elementos técnicos, el conocimiento de los medios expresivos, (...), el estilo y todos los componentes de la obra en cuestión representan para el músico un eslabón importante para su completa formación artístico-musical.

<sup>4</sup> El ISA, actual Universidad de las Artes de Cuba, es una institución que en su Facultad de Música se forman y perfeccionan músicos en 27 perfiles de Creación e Investigación.

A partir de este criterio y el de los especialistas de esta asignatura en La Habana, se pudo distinguir que es una disciplina medular en la formación de los músicos ya que permite entender las diferentes etapas del desarrollo de la música, y con esto se puedan ver enriquecidas las nuevas propuestas musicales. “Como disciplina en el nivel superior, permite generalizar los fenómenos musicales que se producen en una etapa histórica y profundizar en la evolución artística, teniendo como centro los métodos y tendencias creativas y no las personalidades más destacadas”<sup>5</sup>

Los objetivos generales de la enseñanza de la *Historia de la Música* en el ISA están encaminados a desarrollar los nexos entre la cultura musical y los procesos históricos-sociales dentro de etapas determinadas, en regiones específicas y con un enfoque marxista leninista. Además de conocer y fundamentar las causas del surgimiento y desarrollo de las diferentes corrientes estilísticas que han marcado la historia de la música universal a través de los principios estéticos que sustentan dichas corrientes.

Los objetivos específicos de esta disciplina, según Universia<sup>6</sup>, se relacionan con los fenómenos sociales de la actualidad. Para ello, proyectan apreciar la música como una manifestación artística, con múltiples expresiones, sumergida en un contexto determinado y puntualizan la importancia de tener en cuenta aspectos culturales, económicos y políticos en el análisis del proceso creativo y lo que aporta este arte a la sociedad. En el caso de la enseñanza en Cuba, la metodóloga nacional de *Apreciación e Historia de la Música*, María Elena Mesa plantea que:

Uno de los propósitos es que los estudiantes puedan relacionar las obras musicales con el resto de las manifestaciones del arte, es decir, ver la

<sup>5</sup> Tomado del Plan C.

<sup>6</sup> Página web de información de todas las universidades españolas

música como parte de un período que está formado por un panorama político, histórico, social, por un desarrollo no sólo de la música sino también de la plástica, de la literatura, más allá del catálogo de obras, de la biografía o de los datos del compositor que se pueden encontrar perfectamente en los libros (Jiménez Alonso, 2013).

Otro de los objetivos está encaminado a adquirir las habilidades de análisis, juicios y criterios personales para socializar de forma oral y escrita los procesos musicales con objetividad; considerando su relación con el entorno, los usos sociales y la evolución del papel social de los músicos. Según la MSc. María del Rosario Hernández, en las clases de *Historia de la Música* en el ISA, siempre se ha tratado de buscar un “análisis histórico de la obra, (...) que la historia no fuera tanto narrar sucesos, si no buscar las características del estilo a través de la música”.

Las capacidades que deben adquirir los estudiantes en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la *Historia de la Música* están vinculadas con los objetivos planteados. La primera de ellas es analizar y apreciar la calidad de la música a través de la frecuente escucha, lo que les permitirá establecer un concepto estético y a la vez fundamentar y desarrollar sus propios criterios interpretativos. Otro de los saberes a obtener es la asimilación de la audición como forma de conocimiento y desarrollo de la sensibilidad y la creatividad a través del estudio crítico de los principales recursos musicales. Todo esto, permitirá alcanzar una gran sensibilidad artística como fuente de formación y enriquecimiento personal, lo que servirá, para que el aprendiz valore y conserve el patrimonio histórico y cultural.

El contenido de los programas de esta asignatura en el ISA, se basa en la periodización de la historia musical en las distintas etapas sociopolíticas y económicas, aspectos históricos



y estéticos del lenguaje, así como otros de orden expresivo y auditivo. Esto coincide con lo planteado por (Morales Ortiz, 2011) cuando comenta acerca de los planes de estudio de música en las universidades colombianas. Se incluyen, además, los estilos, las formas musicales, los instrumentos musicales, escuelas y tendencias más sobresalientes en el desarrollo de la historia de la música y el análisis de la obra de los principales compositores en cada etapa. En referencia al ISA, la MSc. María del Rosario Hernández plantea que “el programa se pensó con un orden cronológico que todavía no se ha perdido, donde se hacía énfasis en las obras principales de los diferentes compositores representativos. Según la MSc. Dinorah Valdés con mucho énfasis en los rusos”. Sobre los contenidos de esta disciplina en la etapa fundacional de la institución de nivel superior referida (Hernández & Hernández, 2017) explican que

La *Historia de la Música* entonces comprendía todos los contenidos, desde la Antigüedad con todas sus culturas hasta el Barroco, luego seguía el Clasicismo y el Romanticismo hasta el siglo XX. Todos estos períodos se trataban con profundidad y atendían además a los representantes más significativos, se estudiaba la producción musical de éstos, cómo contribuían al estilo, qué rasgos los distinguían respecto a otras escuelas musicales del mismo período (pág. 22).

Es importante explicar que los educandos que ingresan en la Universidad de las Artes tienen un precedente con la asignatura en nivel medio superior donde reciben por primera vez los contenidos de la Antigüedad y se profundiza en las épocas desde el siglo XVII hasta XX con la misma periodización que luego tendrán en la universidad. Estos contenidos son organizados en el ISA a través de seis semestres. En la primera etapa de primer año se estudia desde los tiempos antiguos hasta el siglo XVI, aunque

no siempre fue así<sup>7</sup> y en el segundo periodo los estudiantes desarrollan habilidades y conocimientos sobre las leyes fundamentales del arte musical durante los siglos XVII y XVIII.

En segundo año de la carrera, donde corresponde impartir tercer y cuarto semestres se estudia todo lo concerniente a la realidad musical del siglo XIX y en el último año de esta disciplina, reciben el contenido relacionado con el siglo XX. Por lo tanto, esta última etapa de la música, sobre todo en la segunda mitad del siglo, donde la música se vuelve muy versátil y existen disímiles tendencias, no cuentan con el tiempo suficiente para estudiarlo a profundidad porque le han dedicado mucho tiempo al estudio histórico cronológico de los siglos anteriores ya conocidos desde el nivel medio. Sobre este tema, argumenta la MSc. Prisca Martínez:

En mi modesta opinión, siempre he pensado que el nivel superior debería abordar los contenidos desde los procesos de la música. Todo aquello que, tanto desde el punto de vista musical como histórico, pretende analizar los fenómenos en su proceso y conceptualmente en la evolución y desarrollo del pensamiento histórico musical y estético. No tiene sentido volver a estudiar la historia desde lo cronológico tal como ocurre en nivel medio. Hay que conocer los contenidos programáticos de otras universidades para tomar referentes afines o no a nuestro contexto cubano.

Crear una diferencia entre los contenidos de nivel medio y nivel superior ha sido una preocupación importante de los especialistas de esta asignatura en el ISA, pero todavía no se ha logrado dar un salto cualitativo. El criterio de la MSc. Grizel Hernández Baguer coincide con lo planteado por la MSc. Martínez y explica las causas de no haber logrado una actualización en el método de enseñanza de los contenidos.

<sup>7</sup> Este tipo de contenido en la asignatura fue introducido por la maestra Nola Sahig ya que tenía un vasto conocimiento de todas las culturas antiguas.

Yo pienso que en el nivel superior nosotros tenemos que seguir trabajando (...) para revolucionar cómo ver la historia. (...), trabajar la historia a partir de problemáticas. No es la historia de repetir lo que hizo fulano y mengano, sino problemáticas de la historia de la música más concretas, lo que pasa es que habría que empezar por estudiar mucho. Pero esa es la intención, porque la manera de ver la historia ha cambiado. Entonces hay que cambiar la manera de ver la historia de la música también. (...) Argeliers decía que había que empezar a estudiar la historia desde el Siglo XX y de ahí ir para atrás. Incluso él decía que no había que terminar la historia universal para empezar la música cubana. Por eso es que se puso paralela. Él explicaba que no porque son fenómenos paralelos, sobre todo a partir del Siglo XVI. Para poder ver las problemáticas que se trabajan en el Siglo XX y buscar de donde viene, las raíces y ese era el criterio de Argeliers, que no se ha logrado hacer. Para eso hay que estudiar mucho, tener las partituras y la música para ir comparando (Entrevista a MSc. Grizel Hernández).

Existe una tradición por concederle prioridad al análisis y la interpretación de la música de los siglos pasados de manera cronológica, esencialmente de la tradición musical europea, subordinando la creación y estudio de música nueva a un segundo plano.<sup>8</sup> En la actualidad, con el nuevo Plan E, implementado en la Facultad de Música del ISA, se ha logrado cambiar un poco la metodología de la historia y se han puesto en práctica las ideas anteriores para tratar de resolver esta problemática. Otra dificultad en este sentido yace en la segmentación de disciplinas dentro del currículo lo que conlleva a que el desarrollo de capacidades esté fragmentado

por disciplinas y no se interrelacionen con el conocimiento y competencias necesarias para el desarrollo de los estudiantes como futuros profesionales. “Siempre soñamos con una asignatura que lo uniera todo. Ahora lo estamos tratando de hacer con las teóricas, pero la idea era unirlo con la Historia. Lo que estábamos buscando era un análisis histórico de la obra” (Entrevista a MSc. María del Rosario Hernández).

### 1.3.1. Claustro de Historia de la Música en el ISA. Metodologías.

Desde el primer año de la Facultad de Música, la disciplina ha contado con excelentes profesores (ver anexo), entre ellos algunos de origen soviético, maestros con experiencia y recién graduados con un alto nivel. Cada uno de estos maestros tenía su propio estilo, e incluso fueron aportando contenidos a la asignatura en dependencia de sus conocimientos y experiencias. Por esta razón, la MSc. Grizel Hernández Baguer planteó que “los planes eran una cosa y la realidad era otra”. Sergio Fernández Barroso y Federico Smith fueron los primeros profesores de *Historia de la Música* para las carreras de Musicología y Dirección Coral.

Según refiere la MSc. Grizel Hernández, Fernández Barroso era una persona muy conservadora y con mucho conocimiento. Sus clases tipo conferencias eran muy dinámicas y dominaba a profundidad todas las técnicas del siglo XX. Era de esos profesores que podías escuchar largas horas sin copiar en la libreta, solo para prestarle toda la atención. En el caso de Federico Smith, también era un profesional con mucha cultura y sapiencia. A menudo compartía con sus estudiantes las experiencias que tuvo en el estudio de las culturas indígenas americanas, aunque solo ejerció la docencia en el ISA durante el primer año académico dejó un precedente.

<sup>8</sup> Esta cuestión no solo sucede en el ISA, es uno de los retos que enfrentan las universidades con programas de música.

Los profesores del campo socialista tuvieron una fuerte influencia en esta universidad. Sin embargo, era notable la coexistencia de varias metodologías, puesto que algunos profesores cubanos como se mencionó con anterioridad fueron a estudiar a los países socialistas y, por otro lado, se encontraban los grandes maestros de la música cubana o los graduados de la ENA que mantenían su propio estilo de enseñar sin ninguna influencia soviética, pero con muy buena experiencia metodológica. “Las habilidades, hablando desde el punto de vista pedagógico, logradas en la ENA estaban a la altura de cualquier conservatorio de nivel superior en cualquier lugar. (...) Porque Frank no se formó en el ISA y como pianista me parece que no es descartable, todo lo contrario” (Entrevista a Dra. C. Sonia Almazán).

Los profesores rusos, sobre todo Oleg Stepanov que es el que más recuerdan por ser el que más años impartió la docencia en el ISA, sostenían una metodología muy bien consolidada. Sus conferencias traducidas al español por no tener conocimientos de este idioma empezaban el contenido a partir del siglo XVII con el estudio de la obra de Bach y todo el Clasicismo. Según los entrevistados casi nunca llegaban al Romanticismo. Las audiciones utilizadas como material pedagógico eran obras tocadas al piano por los mismos maestros, y lo que demuestra que contaban con una gran facilidad pianística y un conocimiento vasto de las partituras de los compositores a estudiar. Un “conocimiento aplastante”, como dirían algunos de los entrevistados.

Por otro lado, en el claustro se encontraba la maestra Ñola Sahig, que tuvo el mérito de incluir en el programa de primer año las culturas antiguas, puesto que debido a su experiencia vivencial las conocía a profundidad. “Como ella vivió en Egipto y en Irak conocía todo lo que era la Antigua Mesopotamia y en la clase mostraba piedrecitas que había recogido en esos lugares. Eran clases geniales” (Entrevista a Lic. José

Rosado). En la misma década del ochenta, empezó como profesora de la disciplina la recién graduada Marta Rodríguez Cuervo, que además había sido alumna ayudante de Oleg Stepanov. Con ella, se profundizó en la música del Siglo XX. Por razones de superación en sus estudios solo ejerció la docencia en el ISA por diez años (1983-1993).

En 1983, regresan a Cuba algunos profesionales que se encontraban estudiando en la URSS, entre ellos MSc. María del Rosario Hernández y la Lic. Mercedes de León que fueron ubicadas como profesoras en el ISA. En el caso de Hernández, ha ofrecido clases de esta asignatura desde esa época hasta la actualidad.

Otro de los maestros fue el Lic. José Rosado, que fue docente de esta disciplina desde la década del noventa hasta inicios del 2000. En sus clases siempre ha tenido un enfoque desde la integración con el cine y otras manifestaciones artísticas. En cuanto a su metodología, él mismo argumenta: “yo empezaba con el tema de la motivación y ponía una de las grandes obras para que impactaran al alumno. Proyecto siempre una pintura, el fragmento de alguna película para que vean que tiene relación. Les pongo fragmentos de lo mejor de la historia del cine” (Entrevista a Lic. José Rosado).

Ya entrado en los 2000 se incorporaron al claustro las maestras Dra. C. Miriam Julieta Villa (2006) y MSc. Gretchen Jiménez Alonso (2013). En el caso de esta última, la incorporación al departamento fue a partir de sus estudios de maestría y desde que inició como docente en el ISA hasta la actualidad, siempre ha impartido el tercer año que corresponde el contenido del siglo XX. Todos han sido maestros de excelencia, a pesar de que hayan consolidado enfoques y metodologías diferentes como pedagogos.

En cuanto a las orientaciones metodológicas de esta asignatura en el ISA, según consta en los programas de estudio, se imparte a través de conferencias y seminarios. Se plantea como

punto principal el dinamismo en el aula haciendo énfasis en el análisis de medios expresivos, géneros y formas en cada estilo musical. Además, según se expresa en el programa se deben combinar los métodos expositivos, dialogado y problémico, siempre y cuando la actividad del docente esté en primer plano. En el caso de los seminarios se sugiere desarrollar temáticas específicas en las que el universitario pueda profundizar en hechos relacionados con su especialidad. Se exhorta despertar el interés del estudiante hacia la audición y la búsqueda como trabajo independiente, habilidades que ya debería tener desarrolladas desde el nivel medio como hecho indispensable en el proceso de enseñanza.

(Morales Ortiz, 2011) argumenta de manera general, que la asignatura debe encaminarse hacia la generación de procesos de aprendizaje significativo mediante audiciones de música en directo (asistencia a conciertos) y grabada incluyendo versiones diferentes de una misma obra y el análisis de partituras; con la idea de poder llevar a los estudiantes desde la música hacia el contexto histórico y cultural de la misma. Asimismo, en (Morales Ortiz, 2011) se declara la importancia de una buena selección de las obras a escuchar, para lo cual se deben utilizar “partituras hechas con criterios musicológicos correctos y grabaciones realizadas por los intérpretes más prestigiosos, dando especial relevancia a los que interpretan con los mencionados criterios históricos” (pág. 105).<sup>9</sup> Un “modo de provocar la atención del estudiante

<sup>9</sup> Esto ha sido algo difícil de implementar en las clases de esta asignatura en Cuba debido a las limitaciones e insuficientes recursos. A pesar de ello, los profesores siempre han tratado de mostrar los mejores materiales que han tenido a su alcance. La misma Dinorah Valdés en su entrevista, explica que en los primeros tiempos hubo disponibilidad de una discoteca con excelentes materiales en Caturla que pasó a la ENA cuando se cerró el nivel medio en la primera institución mencionada. Por otro lado, también explica que, durante todos estos años, se han recibido diversas donaciones de discos y partituras extranjeras. Al mismo tiempo, numerosos maestros, entre ellos Dinorah Valdés, han obtenido muchos de los materiales por sus propios medios y con ellos imparten sus clases. En la actualidad el acceso a la información es más factible debido a los avances tecnológicos.

ante la audición, comenta Gómez Cairo, era referir elementos puntuales que debían ser escuchados en una obra o movimiento” (Jiménez Alonso, 2013, pág. 20).

Además, según consta en el programa de *Historia de la Música* de la Universidad de México, la metodología de esta materia debe tener un enfoque donde prime lo práctico, evitando la enseñanza a través de la acumulación de datos que requiere un gran esfuerzo memorístico, lo cual provoca desmotivación por parte del estudiante. Por esta misma línea Lourdes Rodríguez Fernández advierte que

El alumno se motiva vinculando el conocimiento con sus intereses. Lo que hay es que airear la asignatura porque está llena de lugares comunes, frases hechas, acuñadas que se han repetido y repetido y no se busca la motivación del estudiante para que se sienta cómodo y a gusto en la clase de *Historia de la Música* (Entrevista).

Los exámenes de esta asignatura en el ISA han variado a través del tiempo y en dependencia del claustro de profesores del momento. En la década de los ochenta, con la presencia rusa dentro del Departamento de Musicología, eran exámenes escritos y orales. La primera parte era como una especie de test y la segunda consistía en identificar las obras en el piano, reconocerlas y hablar de ellas. Por lo tanto, poseían un fuerte componente de análisis musical. Según refiere la MSc. Grizel Hernández Bager

(...) los exámenes eran muy prácticos (...), analizar la música misma. Por ejemplo, en qué contexto Mozart hizo tal ópera. ¿Qué pasaba con la ópera, los temas cuáles eran, cuáles eran las entonaciones? Era ese tipo de trabajo, más que buscar en un libro esa historiografía lineal. Ellos tenían otro concepto total de la historia como tal. (Entrevista a la MSc. Grizel Hernández).

Años más tarde, la metodología de aplicación de los exámenes ha cambiado. Se realizan seminarios y trabajos prácticos que se discuten en el aula entre los propios alumnos. Otra forma es la implementada por el profesor José Rosado quien declaró que realiza evaluaciones sistemáticas en cada clase, por lo cual no realiza examen final. La realización de conciertos didácticos es un método de evaluación con la idea de involucrar a los estudiantes y motivarlos con la asignatura. Estos conciertos pueden realizarse con la interpretación de la obra original de compositores estudiados en el semestre o de las obras compuestas por los mismos estudiantes de composición de la clase con las características propias de la época en estudio. La MSc. Dinorah Valdés<sup>10</sup> explicó sobre esto:

Eso es bastante nuevo. Fue creado por la profesora MSc. María del Rosario Hernández. (...) Yo creo que sí funciona porque los motiva mucho a trabajar. Es mejor que un examen frío donde tú memorizas y repites y el que se le olvida algo pierde puntos; ese no es el problema, el problema es que tú puedas utilizar la asignatura, que tú veas la importancia de esa materia para tu formación como intérprete. (Entrevista)

En cuanto a los programas del ISA, se demostró que esta asignatura ha aumentado sus horas dentro del diseño curricular. En el Plan A, la materia contaba con 186 horas para todos los perfiles y en el PLAN B aumentó a 288, aunque en el Plan C disminuyó a 256 horas al año. De manera general, la enseñanza de la *Historia de la Música* en esta universidad ha tenido un alto grado de calidad desde la creación de la Licenciatura.

Desde su implementación inicial ha contado con maestros y metodologías muy bien pensadas y planes de estudio que están al nivel de varias universidades internacionales. Uno de

<sup>10</sup> Entrevista a la MSc. Dinorah Valdés Pérez realizada por el musicólogo y director coral Rodney Frómeta en el año 2014.

los referentes que se tuvo para llegar a esta conclusión fue la revisión de la tesis doctoral de (Morales Ortiz, 2011) que como se mencionó con anterioridad realiza un análisis de los programas de *Historia de la Música* en todas las Universidades en Colombia. Otro de los referentes fue la tesis de (Flores Núñez, s/a) del Conservatorio de Música en Málaga. En estos trabajos abordan el tema de la historia a nivel cronológico haciendo énfasis en el análisis de las obras de los compositores más importantes de cada etapa. Además, mantienen los contenidos de las épocas clásicas de la *Historia de la Música* como primordiales en el programa.

## CONCLUSIONES

La Historia de la Música es una disciplina que cumple un rol muy importante en las academias y universidades de música. Ya que es el hilo conductor de la enseñanza a los futuros músicos profesionales. Por lo tanto, es necesario mantener una mirada actualizada de sus contenidos y metodologías, para que no se quede obsoleta en el tiempo, Esto se considera como uno de los retos más importantes de las instituciones académicas, ya que al estar en la era de la digitalización y el conocimiento muchas personas sin tener que ir a una academia tienen acceso a la información. La visión y mirada de este fenómeno por los profesores de la disciplina en Cuba, está haciendo replantearse la metodología, en busca de mejoras continuas e innovación en el estilo de enseñanza aprendizaje.

Estudios como estos crean un punto de partida para correcta evaluación de los métodos de enseñanza de la disciplina desde la fundación del Instituto Superior de hasta el 2015. Queda como derrotero continuar la actualización de los programas para obtener una óptima preparación de los estudiantes de música en la Universidad de las Artes como lo ha sido hasta el momento, ya que ha graduado músicos que se han



posicionado en el ámbito artístico-musical a nivel internacional.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Hernández, M. d., & Hernández, G. y. (2017). De la teoría al Ejercicio de la Musicología en la Universidad de las Artes (ISA). *Clave, Año 19, Número 1*, 44-51.

Jiménez Alonso, G. (2013). *La interpretación de la música como centro del proceso de enseñanza-aprendizaje de la Historia de la Música para estudiantes-intérpretes de nivel medio superior profesional*. Universidad de las Artes, La Habana: Tesis de Maestría en Procesos Formativos de la Enseñanza de las Artes.

Morales Ortiz, B. L. (2011). *La enseñanza de la Historia de la Música en los programas de licenciatura en Música en Colombia*. Colombia: Tesis doctoral, Inédito.

## Entrevistas

- **Sonia Almazán del Olmo**, Doctora en Ciencias Filológicas y Profesora titular de la Universidad de La Habana, noviembre 27/2019
- **María del Rosario Hernández Iznaga**. MSc. sobre Arte (ISA, 2001), Profesora Auxiliar Consultante y Musicóloga, diciembre 28/2019
- **José Rosado Camacho**. Lic. en Música (ISA, 2002), Musicólogo y Profesor, septiembre 04/ 2020
- **Martha Rodríguez Cuervo**. Dra. C. en Artes (Tchaikovsky, 1989), Musicóloga y Profesora, septiembre 11/2020
- **Prisca Martínez Pereira**. MSc. en Música (ISA, 2012), Musicóloga y Profesora, septiembre 16/2020

- **Miriam Julieta Villa Castillo**. Dra. C. en Artes (ISA), Profesora titular y Musicóloga, noviembre 25/2019
- **Gretchen Jiménez Alonso**. MSc. en Procesos Formativos de la Enseñanza de las Artes (ISA, 2013), Profesora Asistente y Musicóloga, diciembre 24/ 2020
- **Grizel Hernández Baguer**. MSc. Sobre Arte (ISA, 2013), Profesora Asistente y Musicóloga, septiembre 03/2020
- **. Entrevista a Dinorah Valdés Pérez:** La entrevista fue realizada por el musicólogo y director coral Rodney Frómata para un trabajo de Metodología de la Investigación cuando era estudiante del ISA. La Habana, 21 de diciembre de 2014

## ANEXO: Profesores de Historia de la Música del ISA desde 1976 al 2015

- A. Antanamichov
- Olga Egórova
- Sergio Fernández Barroso 1976-1980
- María del Rosario Hernández 1984-actualidad
- Mercedes Machín
- Marta Rodríguez Cuervo 1984-1993
- José Rosado 1986-actualidad
- Ñola Sahig -1987
- Raiza Serguienko
- Federico Smith 1976-1977
- Oleg Stepanov -1989
- Dinorah Valdés 1986-2015
- Miriam Villa 2006-actualidad
- Gretchen Jiménez Alonso 2013-actualidad