

RECIBIDO EL 6 DE FEBRERO DE 2023 - ACEPTADO EL 7 DE MAYO DE 2023

# Educación artística y cartografía social: Aporte pedagógico integrador para el modelo escuela nueva<sup>1</sup>

## Art education and social cartography: An integrative pedagogical contribution to the new school model

## Educação artística e mapeamento social: uma contribuição pedagógica integradora para o modelo da escola nueva

**Sebastián Franco Llanos<sup>2</sup>**

Grupo de Investigación en Innovación Social y  
Educativa - GISE  
Corporación Universitaria Minuto de Dios –  
UNIMINUTO

<sup>1</sup> Una reflexión y propuesta didáctica producto del proyecto de investigación denominado “Educación Artística Y Cartografía Social: Un Proyecto Pedagógico Integrador para el Modelo Escuela Nueva”, financiado por la Corporación Universitaria Minuto de Dios – UNIMINUTO, Buga. Agradecimiento a los profesores de la Licenciatura en Educación Artística: Jose Rivera Paz, Kissinger Victoria Camelo, Asceneth Carmona Trujillo, quienes colaboraron con esfuerzo y sus perspectivas de experiencia disciplinar en el diseño de la propuesta didáctica.

<sup>2</sup> Sebastián Franco Llanos, [sebastian.franco.11@uniminuto.edu.co](mailto:sebastian.franco.11@uniminuto.edu.co) <https://orcid.org/0000-0003-3867-9349> <https://scholar.google.es/citations?hl=es&user=a4laNccAAAJ> Profesor, líder de investigación Programa Licenciaturas, Corporación Universitaria Minuto de Dios. Doctorando en educación, Máster en Calidad y Mejora de la Educación, Universidad Autónoma de Madrid. Grupos de investigación: 1) GISE “Grupo de Investigación en Innovación Social y Educativa”, UNIMINUTO, 2) P.F.C “Pedagogía, formación y conciencia”, Universidad Autónoma de Madrid.

### Resumen

El estudio de las estrategias de enseñanza – aprendizaje de la educación artística, articuladas en el espacio pedagógico de la Escuela Nueva, permiten conocer el estado actual de la educación rural y su necesaria integración con la escuela y el contexto cultural. Con el objetivo de aplicar el modelo pedagógico Escuela Nueva mediante la enseñanza de la educación artística en articulación con la cartografía como método, se presenta una propuesta didáctica

que facilite la integración de los niños y niñas en un proceso de aprendizaje participativo dentro y fuera del aula. Los resultados demuestran que la integración de la educación artística en los procesos de enseñanza contienen un alcance pedagógico e integrador que facilita la autorreflexión y la investigación participativa entre estudiantes, profesores y comunidad. Se concluye que el arte tiene el potencial de generar conciencia sobre problemáticas sociales y promover el cambio, por lo tanto la educación artística desde el modelo Escuela Nueva incentiva a los estudiantes a abordar temas de identidad y cultura relevantes para el impacto de su comunidad y su formación como ser social.

### **Palabras clave**

Educación rural, Escuela Nueva, diseño didáctico, educación artística, cartografía social.

### **Summary**

The study of teaching-learning strategies in arts education, articulated in the pedagogical space of the New School, allows us to understand the current state of rural education and its necessary integration with the school and the cultural context. With the aim of applying the New School pedagogical model through the teaching of arts education in conjunction with cartography as a method, a didactic proposal is presented that facilitates the integration of boys and girls in a participatory learning process both inside and outside the classroom. The results show that the integration of arts education into teaching processes contains a pedagogical and integrative scope that facilitates self-reflection and participatory research among students, teachers, and the community. It is concluded that art has the potential to raise awareness of social problems and promote change, therefore arts education from the New School model encourages students to address issues of identity and culture that are relevant and impactful for

their community and their development as a social being.

### **KEYWORDS**

Rural education, New School model, teaching, didactic design, arts education, social cartography.

### **Resumo**

O estudo das estratégias de ensino-aprendizagem na educação artística, articuladas no espaço pedagógico da Escola Nova, permite entender o estado atual da educação rural e sua necessária integração com a escola e o contexto cultural. Com o objetivo de aplicar o modelo pedagógico da Escola Nova através do ensino da educação artística em conjunto com a cartografia como método, é apresentada uma proposta didática que facilita a integração de meninos e meninas em um processo de aprendizagem participativa dentro e fora da sala de aula. Os resultados mostram que a integração da educação artística nos processos de ensino contém um escopo pedagógico e integrador que facilita a autorreflexão e a pesquisa participativa entre estudantes, professores e a comunidade. Conclui-se que a arte tem o potencial de conscientizar sobre problemas sociais e promover a mudança, portanto a educação artística a partir do modelo Escola Nova incentiva os estudantes a abordarem questões de identidade e cultura que são relevantes e impactantes para sua comunidade e seu desenvolvimento como um ser social.

### **Palavras-chave**

Educação rural, Escola Nova, ensino, design didático, educação artística, cartografia social.

### **Introducción**

La educación desde el sentido competencial limita el desarrollo de los individuos desde los primeros niveles educativos. Los modelos

pedagógicos han apuntado a la mejora de la calidad educativa a partir de sus propuestas que apuntan a la vivencia de experiencias satisfactorias que puedan resultar de utilidad para los diferentes momentos de la vida. A pesar de entrar en mención de estos, sus diferentes métodos conservan líneas tradicionalistas que ofrecen una oportunidad de reavivar el conocimiento pretendiendo ser abordados con creatividad para sobrepasar las limitaciones de su implementación (Díaz Barriga, 2006).

En el camino hacia el desarrollo de las pedagogías innovadoras, el modelo constructivista se identifica como un aporte significativo en la construcción de aprendizajes en el ser humano, a partir de su relación e identificación con el entorno (Piaget, 1968a; Ordoñez, 2010) y la interacción social (Vygotsky, 1978). Dentro de este proceso educativo, el fortalecimiento de habilidades sociales y emocionales se realiza a partir de las necesidades que surgen tanto dentro como fuera del aula. En este proceso, tanto el estudiante como los maestros, ejercen el andamiaje para la construcción de un pensamiento crítico significativo, que aporte a la resolución de problemas y permita vivenciar un proceso escolar para un mundo más humano (Arboleda Aparicio, 2017), que sea coherente con las acciones que ocurren tanto dentro como fuera de la escuela.

La comunidad como actor educativo, debe aportar a la contribución de estrategias pedagógicas en la escuela que les permita participar en la integración de sus saberes dentro de los procesos de enseñanza - aprendizaje en que participan niños y niñas. Esta gestión pedagógica, entendida como un proceso interno a nivel micro como lo perciben Landesman y Pasillas (Ezpeleta y Furlán, 2003), es la oportunidad administrativa de hallar espacio en la misión educativa de las instituciones para generar la cooperación entre padres - escuela dentro de su intención Pedagógica - didáctica,

que resulta ser responsabilidad única de los maestros y maestras.

Como respuesta a estas necesidades y registrándose como avances dentro de esta intención constructiva, el modelo pedagógico de Escuela Nueva, aporta desde 1975 la creación de una propuesta educativa pensada para ofrecer una respuesta a los problemas de desarticulación que presenta la educación rural en Colombia desde su modelo de escuela tradicional (Schiefelbein, 1993). En su intención de aportar a la atención integral a la primera infancia, los estudios que integran el modelo Escuela Nueva como punto de encuentro para la exploración de estrategias de enseñanza - aprendizaje, proponen la integración de recursos didácticos y evaluativos mediante estrategias pedagógicas que fortalezcan los procesos educativos de los niños y niñas en compañía de las familias.

Desde ese momento los estudios recientes sobre Escuela Nueva continúan intentando contrarrestar la carencia de resultados esperados (Rivera, 2015; Serna Giraldo y Patiño Agudelo, 2018; Monroy Ramírez y Barros Bastidas, 2022; García Botero y Reyes Galeano, 2022) y la desconexión o las brechas existentes de la educación rural, en comparación con la educación que se ofrece en la ciudad. Adicionando a sus dificultades, la carencia de oportunidades que ofrecen los proyectos educativos para abordar el contexto cultural y didáctico que presenta la escuela rural: la necesidad de integrar en la misma actividad a niños y niñas de diferentes edades teniendo en cuenta sus etapas de desarrollo. De acuerdo a esta realidad en la educación rural y estando en ella la responsabilidad de generar un cambio (Rivera, 2012), la educación rural a nivel nacional e internacional requiere fortalecer los procesos de implementación del modelo Escuela Nueva para generar oportunidades de desarrollo en estrategias transversales ligadas a la educación

artística, como asignatura que permite a cada niño, aportar desde sus habilidades, conocimientos y contextos en la construcción de ejercicios didácticos integradores.

A partir de los antecedentes de investigación mencionados anteriormente, se percibe la tendencia en el uso de teorías de la pedagogía social que generan la discusión en los ejercicios investigativos. La integración del ejercicio pedagógico se establece como una problemática que requiere de implementación desde las metodologías participativas que permitan un ejercicio pedagógico con estrategias de enseñanza - aprendizaje donde participen los niños y niñas en el aula, permitiéndose observar las posibilidades de estas estrategias y sus aportes a la educación edificadora (Arboleda Aparicio, 2020) que impacte en la ruralidad desde el modelo pedagógico Escuela Nueva.

## Marco teórico

### La Escuela Nueva en el Panorama Nacional

El modelo educativo escuela nueva tiene sus inicios en la declaración emitida por los Ministerios de Educación en Ginebra, Suiza, (1961) donde se apoyó y organizó la escuela rural con un solo docente para garantizar el derecho a la educación a todas las comunidades. En el mismo año en Colombia, se constituyó en el ISER (Instituto Superior de Educación Rural) de Pamplona, Norte de Santander, la primera Escuela unitaria demostrativa y en 1967 fue expandida por el Ministerio de Educación Nacional, en adelante (MEN), en todo el país (MEN, 2010a). Ha tenido un impacto muy positivo en relación a la atención de población campesina y la garantía del derecho a la educación, centrando la construcción del conocimiento en el estudiante como protagonista, el trabajo cooperativo entre compañeros y la integración de las familias, lo que permite una acogida que ha sido replicada por países como Chile, Perú, entre otros.

Para el Ministerio de Educación Nacional (MEN, 2010a) la propuesta de Escuela Nueva se entiende como:

Componente importante del patrimonio pedagógico de Colombia. Es una opción educativa formal, estructurada; con bases conceptuales tan bien definidas y relacionadas que puede considerarse como una alternativa pedagógica pertinente para ofrecer la primaria completa a favor del mejoramiento cualitativo de la formación humana que se brinda a los niños y las niñas en las zonas rurales del país. Acoge y pone en práctica los principios y fundamentos de las pedagogías activas y atiende necesidades reales (p. 8)

Al ser un modelo de enseñanza representativo en Colombia, las instituciones rurales en su totalidad asumen este modelo atendiendo a las necesidades de cada contexto y se implementa desde su flexibilidad, debido a que permiten “permiten atender a poblaciones diversas o en condiciones de vulnerabilidad, las cuales se caracterizan por contar con una propuesta conceptual de carácter pedagógico, metodológico y didáctico, coherente” (MEN, 2010b, p. 9) como base para el desarrollo integral de los niños y niñas que se reúnen en diferentes grados de escolaridad.

Pese a los esfuerzos y las variables de las circunstancias rurales, el trabajo por mejorar los resultados en la calidad educativa conlleva a que algunas áreas del conocimiento sean relegadas y desaprovechadas como herramientas generadoras de aprendizajes. En este contexto, la educación artística ha perdido un lugar favorable en los procesos educativos, a pesar de ofrecer beneficios para el desarrollo de habilidades en los estudiantes y promover la construcción del tejido social plural y diverso.

El Ministerio de Educación Nacional y la fundación Escuela Nueva Volvamos a la gente,

ha expedido, modificado y actualizado varios documentos con módulos de enseñanza y manuales de implementación con la intención de apoyar los procesos de enseñanza – aprendizaje en asignaturas como Matemáticas, Ciencias Sociales, Lenguaje y Ciencias Naturales para niños y niñas de básica primaria. Sin embargo, ante el desconocimiento de las didácticas del modelo, la falta de estrategias alternas por parte de docentes sigue siendo notoria al momento de aplicarlo, más aún cuando se considera su formación en un área determinada donde el requerimiento obliga una preparación o capacitación más completa y multidisciplinar.

Ante la presión de las proyecciones de la Ley General de Educación, que avanza hacia la mejora de una educación de Calidad, el nivel académico en las escuelas rurales toma un rumbo hacia la rendición de cuentas que opaca las riquezas socioculturales que la población rural posee en su pluralidad y movilidad, distanciando del proceso la importancia del acompañamiento familiar, que empieza a percibirse desarticulado del modelo. Por otro lado, la escasez de los recursos financieros en la escuela rural no es suficiente para garantizar los instrumentos pedagógicos que se requieren en más de 25.313 establecimientos educativos que implementan el modelo en Colombia, aunque, en teoría se debería suplir con el compromiso estatal, tal como lo dice el Manual de implementación:

La decisión de implementar Escuela Nueva en el país conlleva un proceso de capacitación y acompañamiento, la dotación de materiales y medios para la organización de un centro de recursos de aprendizaje, y la aplicación de unas estrategias de seguimiento, evaluación y mejoramiento. (MEN, 2010a)

Esta problemática ha generado diferentes consecuencias que van relacionadas con la enseñanza-aprendizaje, en su intención de

proyectar o dirigir los objetivos educativos propuestos tanto dentro como fuera del aula. Algunas de estas consecuencias son la desmotivación del estudiante y del profesor, bajo nivel académico de los educandos, poca gestión administrativa para la adquisición de recursos, falta de interés o apatía por los módulos de enseñanza, limitación en los diferentes ritmos de aprendizaje y el poco avance en el programa académico y curricular. Ante esta realidad, estudios internacionales (Narváez, 2006) vuelven a la fundamentación del modelo Escuela Nueva, ya que la pertinencia del mismo ha sido tema de estudio en Colombia y se aportan algunas estrategias de enseñanza-aprendizaje para aplicar su impacto en el desarrollo educativo (Villar, 2010; Jiménez 2011; Bernal-Pinzón, 2017).

A pesar de estos esfuerzos, es importante considerar las ideas de los estudios académicos en los últimos años (Ríos Beltrán y Cerquera Cuellar; 2014; Giraldo Usme y Serna Alzate, 2016; Diaz Pedrozo & Gutiérrez Guerra, 2019; Forero Aza, 2021) que indican la necesidad de un cambio en el modelo Escuela Nueva, debido a su ineficiencia para responder a las actuales necesidades del contexto rural y de la realidad que sitúa al profesorado, a sus estudiantes y a las familias en relación a las políticas educativas que la rigen. A continuación, se presentan algunas de las necesidades percibidas en la aplicación del Modelo Escuela Nueva en Colombia:

- Formación docente y fortalecimiento pedagógico que vincule estrategias activas de enseñanza - aprendizaje para la integración de estudiantes de diversas edades y niveles de conocimiento en la educación rural.
- Mejora en las condiciones físicas y presupuestales para la aplicación coherente de la Política Educativa Nacional.

- Actualización de los componentes curriculares, comunitarios, formativos y de gestión para la Escuela Nueva adecuados a la actual educación rural.

Estas necesidades surgen a partir de la tendencia de ofrecer un servicio educativo donde se adoptan modelos distantes de las necesidades e intereses reales de las comunidades, con la proyección de formar ciudadanos pasivos y silenciados, dentro de un sistema educativo que de una forma indirecta, oprime (Freire, 2005) a los estudiantes en medio de sus amplias posibilidades contextuales. Como lo menciona Paulo Freire en su disertación sobre educación popular en la cual, destaca que ésta debe priorizar las necesidades de las mayorías, de una población y superar las sociedades injustas, logrando la emancipación de las comunidades y sus capacidades de desarrollo autónomo e independiente.

### **La interacción en la voz de los pedagogos**

En la búsqueda de un desarrollo integral en la educación, el aporte de la Pedagogía ha resultado primordial. Tanto investigadores, psicólogos o incluso psicopedagogos se acercan a la Pedagogía para fundamentar sus acercamientos conceptuales o discusiones determinantes sobre la educación del ser humano. La información sobre los aspectos cognitivos, sociales y culturales que influyen en el aprendizaje de los actores educativos, hacen que la Pedagogía se convierta en la guía para la comprensión de lo que sucede tanto al interior como al exterior del aula. En este punto, los docentes, estudiantes y la familia se sitúan como una triada que acompaña el proceso educativo. En este se atraviesa por situaciones que ponen en evidencia las facilidades y dificultades en el aprendizaje de los estudiantes, al tiempo que los maestros descubren oportunidades para hacer de la enseñanza un ejercicio significativo.

El modelo educativo de Escuela Nueva se convierte en un nodo de interacción educativa que hace necesario recurrir a algunos de los aportes pedagógicos, existentes en la historia de las corrientes pedagógicas para lograr percibir algunas de las posibilidades que proporciona la educación rural a partir del modelo Escuela Nueva para acompañar el proceso educativo.

Inicialmente, la concepción de los niños y niñas como sujetos de aprendizaje, permite traer a alusión el aporte epistemológico de Jean Piaget, quien centró parte de sus estudios en la fundamentación genética de una teoría constructivista del aprendizaje. A partir de los estadios de desarrollo cognitivo (Piaget, 1968a; 1968b), donde el aspecto biológico está estrechamente relacionado con la reorganización cognitiva y el medio social, ya que el desarrollo del ser humano desde las edades iniciales permite la adaptación, asimilación y acomodación de los aprendizajes. Es en este punto donde la sensibilidad se convierte en un elemento formativo para asimilar las enseñanzas principalmente desde el preescolar.

La discusión sobre un cambio educativo centrado en el crecimiento intelectual ha sido otro de los aportes de Piaget, quien propone un aprendizaje tanto afectivo como social donde los niños y niñas se acerquen a una educación de forma natural, de adentro hacia afuera, pasando por procesos de asimilación y la acomodación que se apoyen en contenidos, no siendo éstos la meta sino un medio para su educación. Su propuesta acerca el descubrimiento como parte indispensable del aprendizaje en las primeras edades, donde la interacción social, la cooperación, la colaboración y el intercambio juegan un papel indispensable en los primeros ejercicios interactivos donde el aprendizaje se establece como construcción conjunta del ser (Piaget 1961).

En la teoría sociocultural desarrollada por Lev Vygotsky (1978) se presenta la importancia del

entorno social como elemento primordial para el aprendizaje, ya que es donde los niños adquieren conocimientos, habilidades e independencia a través de la interacción con adultos en un entorno colaborativo. Al introducir el concepto de Zona de Desarrollo Próximo (ZDP) que representa el espacio entre lo que un niño puede hacer de manera independiente y lo que puede lograr con ayuda, se resalta la necesidad de una noción de la enseñanza guiada y efectiva, donde los adultos tienen la oportunidad de fomentar el desarrollo de los niños brindando el apoyo adecuado. El vínculo entre el desarrollo del ser y el acompañamiento social en su aplicación, sitúa a los y las maestras bajo el reto de la organización de actividades en grupos, a partir de estrategias activas de aprendizaje que permitan la resolución conjunta de tareas. En este proceso, el maestro desempeña un papel activo como guía, brindando apoyo y mediación para que los niños puedan avanzar en el desarrollo progresivo de habilidades.

Por otro lado y se tienen presente el enfoque humanista de María Montessori (2007) quien enfatiza el juego como medio de exploración y descubrimiento del entorno. Su enfoque se basa en la importancia de la relación del ser humano con su entorno, por lo cual el niño y la niña desarrolla su cognición y emociones a partir de su interacción social en un ambiente que influye en su aprendizaje. Tanto para una institución en el área urbana o rural, el diseño del aula con materiales del contexto y actividades estructuradas de manera que los niños puedan explorar y descubrir por sí mismos el contexto, fomentará la autonomía y la toma de decisiones, permitiendo que los niños aprendan a su propio ritmo y siguiendo sus intereses.

Lo anterior implica una actitud crítica hacia el sistema educativo tradicional, en la línea del enfoque pragmático y democrático de John Dewey (2004), quien invita a una educación basada en la experiencia, la inclusión y

la participación activa de los estudiantes para generar un aprendizaje significativo y relacionado con la vida cotidiana de los niños. En relación con la democracia y el dinamismo como parte fundamental en el proceso educativo, su propuesta invita a la participación comunitaria como oportunidad igualitaria para la interacción de saberes comunitarios que fortalezcan el desarrollo de conocimientos y habilidades a partir de proyectos relacionados con su entorno.

Estos aportes en relación al modelo pedagógico Escuela Nueva, reafirman la oportunidad de promover el aprendizaje activo y participativo, que se presenta a la luz de la discusión pedagógica como una posibilidad dinámica para promover un aprendizaje que sustituya el aprendizaje memorístico tradicional. Su implicación activa y democrática aporta a los principios de una educación que avanza hacia la generación de conocimientos equitativos y autónomos a partir del nivel de desarrollo de los niños y las niñas, mientras se fomenta la inclusión y los procesos de enseñanza colaborativa.

### **Alcances y desafíos de la educación artística desde el modelo Escuela Nueva en Colombia**

La educación en Colombia presenta vacíos y retos que aún no logra mitigar la política educativa, por lo tanto, las necesidades y desigualdades continúan presentes a pesar de la constante búsqueda de una educación de calidad. A pesar de esta realidad, la propuesta de los aportes disciplinares desde los y las maestras, permiten una interacción con el contexto que facilita la preparación hacia procesos de mejora para el fortalecimiento de un conocimiento comunitario. Esta oportunidad hace que el rol docente impacte en los procesos de enseñanza – aprendizaje tanto del sector urbano como del rural.

En el Artículo N° 49 de la Ley 115 de Educación General Nacional se establece que la educación rural es “la modalidad del sistema

educativo de los niveles de educación inicial, primaria y secundaria destinada a garantizar el cumplimiento de la escolaridad obligatoria a través de formas adecuadas a las necesidades y particularidades de la población que habita en zonas rurales”, por lo tanto, la legislación colombiana da lugar a la pertinencia de la educación artística como un conocimiento que mediante las estrategias pedagógicas adecuadas, permita abordar un trabajo para la formación sensible del ser humano, desde el cual se refleje lo que siente, piensa o ignora un ser humano. Es aquí donde el acompañamiento de las artes como proceso de educación, vincula el saber sobre la realidad personal y social para el desarrollo de la expresión y las habilidades para la interacción social. Así lo evidencia el documento N° 16 que establece las Orientaciones pedagógicas de la educación artística en básica y media:

La Educación Artística es el campo de conocimiento, prácticas y emprendimiento que busca potenciar y desarrollar la sensibilidad, la experiencia estética, el pensamiento creativo y la expresión simbólica, a partir de manifestaciones materiales e inmateriales en contextos interculturales que se expresan desde lo sonoro, lo visual, lo corporal y lo literario, teniendo presentes nuestros modos de relacionarnos con el arte, la cultura y el patrimonio. (MEN, 2010b)

La educación artística como elemento de reconocimiento cultural es una oportunidad pedagógica inmersa en el currículo escolar, como lo establece la ley, que promueve el desarrollo de la sensibilidad de los niños a través de las disciplinas del arte como son las plásticas y favorece la innovación curricular a partir del estímulo de las habilidades de los estudiantes (Cortes y García, 2017). El dibujo, la pintura, la música, el baile y otras

de las expresiones artísticas permiten generar propuestas educativas flexibles que “responde a las condiciones particulares y necesidades de la población a la que está dirigido” (MEN, 2010b, p.9) y permiten transitar el vínculo socio educativo, convirtiéndose en un escenario de encuentro y participación entre los estudiantes, los docentes, los actores educativos y la comunidad.

La educación artística en los contextos de educación rural facilita el surgimiento de oportunidades para hacer uso de estrategias de aprendizaje cooperativas. Cada actor que hace parte de la comunidad y da las instituciones educativas rurales, contiene un gran recurso de saberes elaborados a partir del contexto común que son pertinentes en la construcción de aprendizajes que aporten a un trabajo conjunto por la mejora en la calidad de vida rural. Todo ello se puede cumplir, si contamos con los escenarios, saberes del campo y la vocación docente por aportar desde sus áreas del conocimiento para generar vínculos interdisciplinarios con sus estudiantes, que apunten a ejercicios de innovación desde el aula, y que apoyados en el arte proyecten su alcance al desarrollo de habilidades y conocimientos para la vida.

### **Aprendiendo desde la Cartografía social**

La cartografía social se entiende como “una herramienta participativa que permite visualizar y comprender las dinámicas sociales y espaciales de una comunidad o grupo específico” (Smith, 2010, p. 45). A través de la creación de mapas que van más allá de la representación geográfica convencional, la cartografía social proporciona una plataforma para incorporar información sobre las relaciones humanas, los patrones culturales y otros aspectos relevantes de una comunidad. Johnson (2018) destaca que la cartografía social tiene beneficios significativos en la educación escolar, ya que permite a los estudiantes explorar y comprender su entorno

de manera práctica y significativa, fomentando la participación ciudadana (Barragán y Amador, 2014), el pensamiento crítico y la toma de decisiones informadas. Además, la cartografía social promueve la inclusión de diferentes perspectivas y voces, asegurando una representación equitativa de la diversidad social y cultural en el proceso educativo (García, 2019).

Tras la mirada de pedagógica de Piaget (1961, 1968a, 1968b), Vygotsky (1978), Dewey (2004) y Freire (2005), la cartografía social se presenta como una oportunidad constructivista para la edificación del conocimiento y el reconocimiento de los territorios de una forma grupal, empleando estrategias como la investigación comunitaria, el mapa parlante y el dialogo de saberes que permiten cimentar conocimientos desde un territorio como ejercicio de participación activa y de compromiso social. Así lo expresa Guiso (2000):

la investigación comunitaria permite el reconocimiento de los sujetos participantes y la transformación creativa de sus realidades como fin de todo proceso investigativo y educativo, lo cual permite el diálogo de saberes como eje estructurante y polifocal desde todas las dimensiones que conforman su ser, estar, tener, querer, conocer, expresar y sentir, donde se explora, expresa y recrea el conocimiento adquiriendo así identidad, comprensión y resolución creativa de problemáticas y la configuración de vínculos sociales desde la reconfiguración de procesos, acciones, saberes, historias y territorialidades. (p.5).

Para expresarlo desde la aplicación en la práctica educativa, el enfoque holístico y participativo de la cartografía social se alinean con los fundamentos pedagógicos para brindar una herramienta práctica que permite la integración del método con el modelo pedagógico Escuela

Nueva, potenciando su efectividad y relevancia como experiencia comunicativa grupal que revierte en el encuentro de saberes que posibilitan la transformación y el enriquecimiento educativo.

A través de la representación gráfica que impacta de manera visual tanto a los niños y niñas como también a quienes acompañan su proceso en las instituciones y la comunidad, se utiliza de manera creativa el proceso de mapeo, la entrevista abierta o cerrada, se desarrollan talleres, se trabaja en equipo, se recorre el campo, los lugares, se observa de manera participativa y se generan espacios abiertos y participativos como las plenarias, la narración de experiencias como fuentes de información para la interacción comunitaria. De esta manera y en relación con los aportes pedagógicos mencionados en uno de los apartados anteriores, se presentan algunos de sus beneficios para la cartografía social.

En primer lugar, la teoría de Piaget sobre el desarrollo cognitivo destaca la importancia de considerar el nivel de desarrollo de los estudiantes al diseñar estrategias educativas. Al aplicar este enfoque en la cartografía social, se reconoce la necesidad de adaptar las actividades y la información presentada en los mapas a las capacidades cognitivas y emocionales de los estudiantes. Esto garantiza que los mapas generados sean accesibles y significativos para los alumnos, facilitando su comprensión y participación activa en el proceso.

Por otro lado, la teoría de Vygotsky resalta la importancia de la interacción social y la mediación en el aprendizaje. En el contexto de la cartografía social, este enfoque implica fomentar la colaboración entre los estudiantes, permitiéndoles construir colectivamente los mapas y compartir conocimientos y perspectivas. La interacción social y la mediación docente en la cartografía social facilitan la exploración conjunta del entorno, el intercambio de ideas y la construcción de significado compartido.

Además, el concepto de Zona de Desarrollo Próximo (ZDP) de Vygotsky puede aplicarse para adaptar las tareas y los desafíos cartográficos a las capacidades y necesidades específicas de los estudiantes, asegurando así un aprendizaje óptimo y un desarrollo integral en su proceso educativo.

Desde la propuesta de Dewey sobre la educación como una experiencia activa, democrática y relacionada con la vida cotidiana, la cartografía social se presenta como herramienta participativa que permite a los estudiantes explorar y comprender su entorno de manera práctica y significativa. Los espacios cooperativos generan en los estudiantes un espacio de intercambio creativo a partir de la elaboración de mapas, imágenes, íconos y símbolos relacionados a la identificación y expresión de realidades, problemas y soluciones que fomentan la participación ciudadana, el pensamiento crítico y la toma de decisiones informadas. Además, el enfoque democrático de Dewey promueve la inclusión de diferentes perspectivas y voces en este ejercicio, garantizando una representación equitativa de la diversidad social y cultural.

La cartografía social se ha presentado como un acercamiento comunitario (Moreno, 2008) para el reconocimiento de sus diferentes expresiones y realidades, posibilitando la identificación de semejanzas, diferencias y consensos frente a hechos significativos. En este ejercicio participativo se generan hallazgos de los diferentes sentidos y saberes presentes u olvidados, los cuales se relacionan entre sí de una generación a otra, facilitando la identificación, apropiación y comprensión de las posibles situaciones desde las cuales reflexionar como ejercicio crítica con el fin de proyectar decisiones, rutas y planes de solución que benefician a los niños, niñas, la institución y a su comunidad.

A continuación se presentará una propuesta de diseño didáctico para la aplicación de la

cartografía social mediante la enseñanza de la educación artística.

### **Diseño Didáctico: Enseñanza de la educación artística para el modelo Escuela Nueva**

Teniendo en cuenta el objetivo de realizar una lectura del contexto cultural rural a partir de la enseñanza de la educación artística y la aplicación de la cartografía social, esta propuesta busca implicar a los estudiantes y a la población rural mediante un diseño didáctico que apunte a promover el modelo pedagógico Escuela Nueva. Su diseño implica un recorrido mediante diferentes actividades artísticas que permitan el desarrollo de saberes y habilidades para el reconocimiento de su cultura, como también de la realidad de su contexto.

#### **Contexto**

Se sugiere la elección de una institución educativa ubicada en la ruralidad. Se recomienda vincular a la comunidad de las veredas aledañas.

#### **Objetivo general**

Desarrollar prácticas pedagógicas de la educación artística en la Institución educativa que permitan la observación del contexto cultural comunitario y la integración de las diferentes etapas del desarrollo en el modelo educativo Escuela Nueva.

#### **Objetivos específicos**

Identificar elementos pedagógicos de la educación artística que contribuyan con la integración del contexto cultural y comunitario y las diferentes etapas del desarrollo en el modelo educativo escuela nueva en la institución educativa.

Interpretar los elementos del contexto cultural comunitario implícitos y explícitos en la Institución educativa mediante la aplicación de estrategias de enseñanza de la educación artística y del modelo pedagógico Escuela Nueva.

Hacer transferencia al lenguaje artístico y académico de los elementos interpretados más relevantes.

### Contenidos y competencias

- Comunicativas: Interpretación formal y extratextual, lenguaje simbólico.
- Disciplinar: Desde las matemáticas se trabaja el pensamiento espacial, la proporcionalidad, y las relaciones espaciales.
- Científico: Explorar, observar, reflexionar, crear.
- Competencias artísticas: Conforme a los lineamientos curriculares oficiales del Ministerio de Educación.

### Metodología

Esta propuesta implementa una metodología cualitativa e interdisciplinaria, que integra elementos de las ciencias sociales y la educación artística, las cuales permitirán identificar las diferentes realidades del contexto natural, social, cultural y personal de los participantes, a partir de la observación, la reflexión crítica, la cooperación y la expresión artística.

Una de las herramientas iniciales de investigación es el mapa parlante, el cual permitirá identificar las realidades de la comunidad desde su propia experiencia y visión. De la misma forma, el modelo de Escuela Nueva se integra en este proceso para enriquecer las competencias básicas y el desarrollo de las habilidades desde la Educación Artística, las cuales permiten establecer estrategias metodológicas para facilitar su integración en el currículo, estableciendo la oportunidad formativa de espacios para la participación social, con miras a participar desde el entorno y la vida cultural que compone el patrimonio local. Este acercamiento sensible de la educación con el

entorno, apertura espacios para la exploración y creación mientras se fortalece la identidad y el desarrollo integral en la infancia.

### Actividades

- El diseño didáctico se propone para ser desarrollado en tres fases, teniendo en cuenta las características comunes de la educación artística:
- Se sitúa a los participantes como centro de la acción pedagógica.
- Las actividades lúdicas son la metodología base.
- Los mismos recursos que el lenguaje expresivo y artístico procuran, se utilizan para el aprendizaje de forma sinérgica en las sesiones.
- El aprendizaje se adquiere por experiencias directas y vivenciales
- La propuesta pedagógica permitirá la participación igualitaria de niños, niñas, y adultos al adecuarse a las diferentes etapas de desarrollo de los participantes.
- El docente acompaña un proceso creativo, no lo impone.
- Se tiene el deseo de un ambiente de trabajo creativo basado en el respeto.

### Fase I

#### Reconocimiento del sector y socialización de la propuesta:

Inicialmente se realiza una visita al sector donde está ubicada la institución. Como primera medida, se tiene un acercamiento con los directivos para presentar la propuesta, con el fin de conocer aspectos relevantes de caracterización como: ¿cuántos estudiantes hacen parte de la sede, qué edades y a qué grados pertenecen?, ¿cómo

se desarrollan las clases y en particular la clase de artística?

De igual manera, mediante una reunión con la docente y los padres de familia, se presenta la propuesta de trabajo que se realizará con los estudiantes teniendo en cuenta el modelo pedagógico Escuela Nueva y los lineamientos curriculares de la educación artística, así como también horarios y momentos. Se recuerda la necesaria firma de un acuerdo de confidencialidad, el cual especifica el uso de la imagen de los niños, he información para uso exclusivamente académico.

## Fase II

### Contextualización sobre la cartografía social y acercamiento a la educación artística

Teniendo en cuenta grados, edades y formas del trabajo educativo y pedagógico de la institución, se propone realizar actividades artísticas que reflejen elementos que permitan ampliar el conocimiento sobre cartografía social y el contexto comunitario y de sus veredas. Es el momento de iniciar la formación a partir de la introducción de conceptos teóricos y prácticos del arte y sus diversas expresiones. De igual manera, la propuesta implica la vinculación y participación de padres de familia durante este proceso. A continuación, se presentan algunas actividades recomendadas para la introducción de la educación artística como estrategias de enseñanza para la aplicación del modelo pedagógico Escuela Nueva.

**Actividades Lúdicas Preliminares:** Son actividades sorpresivas que buscan llamar la atención de los participantes en la medida en que son el estímulo necesario para poner en marcha sus mecanismos y facultades expresivas. Tienen como objetivo prioritario crear el clima ideal, la disposición personal y colectiva adecuada para llevar a término el trabajo posterior. Al mismo tiempo, se recomienda la propuesta

de actividades rompe hielo en el inicio de la clase que ayudará a superar el bloqueo y las inhibiciones que se producen, sobre todo al comenzar una nueva actividad.

**Dactilopintura:** La dactilopintura desarrolla en los niños su motricidad fina y en lo jóvenes la fortalece, brinda la posibilidad del desarrollo de la creatividad dado que crean a partir de su imaginación, además que permite un acercamiento con los colores y su combinación y el manejo de texturas.

**Narración Oral y Escritura Creativa:** Se trabaja a partir de un cuento sin fin, creado por todos los participantes, donde se socializa la vida, rutina de cada estudiante y de su familia. Esta narración ayuda a identificar elementos importantes sobre la cotidianidad, el entorno, las prácticas culturales y las dinámicas sociales.

**Narración de historias tradicionales, mitos y leyendas locales:** Los estudiantes comparten historias sobre historias, mitos y leyendas que reflejan las relaciones narrativas con los adultos, pues son estos quienes las transmiten como ejercicio narrativo de la oralidad, al ser contadas a los niños y niñas por conocedores de generaciones anteriores, como experiencias recopiladas de los antepasados. Esta actividad sirve de insumo para el mapa parlante y fortalece la identidad y cercanía generacional en la comunidad.

**Canciones:** Se exploran los recursos musicales de la comunidad, a partir del trabajo con canciones tradicionales de la zona para procurar identificar aspectos de tipo social y cultural. Esta actividad se puede realizar sólo con la canción, también acompañado de palmas, movimientos corporales, instrumentos de percusión o instrumentos que estén disponibles en la Institución Educativa o que disponga la comunidad.

**Construcción de Instrumentos:** Mediante elementos de uso típico de la región como mates, madera, costales, entre otros, se pueden construir instrumentos de percusión menor que permitan continuar el fortalecimiento de la motricidad en los estudiantes. La introducción al lenguaje musical básico como el pulso, ritmo y medida es de utilidad como acercamiento conceptual y práctico, combinando ejercicios de solfeo o canto melódico con la voz y el uso de los instrumentos creados para proponer canciones o coplas donde los estudiantes niños y jóvenes puedan expresar momentos o situaciones vividos que representen su historia.

**Mapa Parlante:** A partir de las actividades previas y tomando como referencia el plano general de la comunidad, se invita al dibujo de mapas. Este ejercicio colaborativo tiene como finalidad señalar los linderos, lugares e hitos más importantes de la comunidad a partir sus percepciones consensuadas. La indicación grupal les invita a recordar, observar, analizar y dibujar lo representativo de su comunidad. Cada mapa deberá contener los aspectos que consideren más importantes en el territorio: personas, lugares, animales, entre otros. Una vez realizada la propuesta de dibujo del mapa, cada grupo presentará su mapa y se identificarán las semejanzas o diferencias de cada propuesta. Se discutirá con los participantes los temas prioritarios o problemas que se pueden interpretar a partir de lo representado en los mapas para encontrar opiniones comunes que representen la construcción del territorio. Finalizada la socialización de los mapas, cada grupo realiza un recorrido por los principales lugares representados en el dibujo, con la finalidad de constatar los sectores, zonas o detalles de lo representado. Durante el recorrido se pretende que los participantes realicen las correcciones pertinentes frente a su versión final, constatando los lugares, personas o animales representativos y detallando los elementos a partir de lo observado directamente en el lugar.

### Fase III

**Representación escénica de historias:** Con los insumos recogidos en las actividades previas, se desarrolla una actividad de creación colectiva a partir de las herramientas de la expresión dramática infantil. El montaje y la representación de una historia en formato teatral o de títeres se propondrá a partir del consenso de los temas e intereses comunes. De acuerdo a la elección, se desarrolla un trabajo creativo compuesto de la elaboración del guion y la puesta en escena, así como las actividades inherentes a este proceso (diseño de vestuario, construcción de títeres, utilería, escenografía, luces, sonido, etc.).

**Montaje danza representativa** La danza es una herramienta importante dentro del aula no sólo para el aprendizaje, también para el enriquecimiento motriz, expresivo y comunicativo. A partir de la exploración de las calidades del movimiento, se propone adelantar un proceso de creación corporal, con base en los saberes de la comunidad y sus tradiciones; apropiando de esta manera los lenguajes expresivos propios de la danza para la producción de un montaje que represente la identidad cultural de la comunidad.

**Creación de murales:** A partir del trabajo teatral y la danza, se realizará de manera simultánea y cooperativa un mural que refleje la identidad cultural y las características sociales del corregimiento. Como parte del proceso de recopilación de información mediante las actividades artísticas y psicosociales adelantadas, se realizará la planeación del diseño del mural. Esta propuesta como su posterior ejecución se acompañará por la interacción entre estudiantes, profesores y comunidad donde su participación no se limita por la distinción de edad y género.

**Exposición del mural y socialización con la comunidad:** Una vez finalizados los montajes de teatro y danza, así como terminado el mural,



se plantea la realización de un evento de cierre donde se invite a toda la comunidad. En el evento sugiere la presentación de los montajes, la exposición del mural junto con los demás productos artísticos y la socialización entre los representantes de la Institución, los estudiantes y las entidades que hayan integrado el proceso. El objetivo es reflexionar con los asistentes frente a los resultados del proceso, su alcance e impacto educativo y social.

### **Recursos**

Humanos y materiales.

### **Evaluación**

La evaluación de la propuesta en el diseño didáctico no es numérica, obedece al enfoque cualitativo. Se basa en la realidad subjetiva y experiencial de la población participante, en su percepción sobre el desarrollo de las actividades desde las artes. Se recomienda la discusión a partir de teorías sobre la enseñanza desde la educación artística, intentando plantear una discusión empírica desde lo observado, donde los participantes puedan aportar información a partir de la aplicación de instrumentos como la entrevista o el grupo focal para recolectar información que permita un análisis e interpretación del impacto de las actividades artísticas desarrolladas.

### **DISCUSION Y CONCLUSIONES**

En un contexto como el de Colombia, marcado por diferencias sociales y desigualdades, es crucial transformar las realidades de discriminación y promover valores de solidaridad, inclusión y convivencia entre las comunidades. La educación artística, junto con los aportes pedagógicos de Piaget, Vygotsky y Dewey, se presenta como una poderosa herramienta para lograr este objetivo. A través de la interacción y el reconocimiento de la pluralidad y diversidad, se puede formar desde la educación artística en integración con las demás áreas de

conocimiento a los niños y niñas campesinas que valoren su país y región. Sin embargo, en la actualidad, aun se trabaja por acercar a los seres humanos luego del distanciamiento resultante de la pandemia del COVID-19. El desafío de migrar a estrategias flexibles y mixtas invita a un nuevo escenario educativo, en el cual los docentes puedan retomar los vínculos cercanos y comunitarios, luego de asumir el esfuerzo por adquirir habilidades tecnológicas para mantener el interés de los estudiantes en la virtualidad, garantizando el acceso a la educación. A pesar de estos desafíos, es fundamental que el modelo educativo Escuela Nueva no pierda su sentido cooperativo y colaborativo, que prioriza el desarrollo de habilidades emocionales, la resolución de conflictos y resiliencia, así como el fortalecimiento de las relaciones familiares y el aprendizaje en el entorno inmediato. De esta manera, se podrán mitigar las brechas de desigualdad y precariedad en la educación, y promover un proceso educativo inclusivo y significativo para todos los estudiantes.

Es en este panorama la cartografía social acude a como instrumento de investigación estrategia de investigación que promueve la recuperación de conocimientos olvidados que pueden permitir una educación interdisciplinar, basada en valores como la identidad y el respeto a la persona con su desarrollo cognitivo, pertinente en cuanto al cuidado y la conservación del entorno familiar, ambiental, cultural y social.

Frente a la implementación de la educación artística desde el modelo Escuela Nueva, se encuentra que su impacto puede resultar significativo en múltiples aspectos y que afectan a los estudiantes, los profesores y la comunidad en general. En primer lugar, en el ámbito estudiantil, se observa el acercamiento a un desarrollo integral a través de la educación artística, como lo señala Piaget (1968b) al afirmar que el arte promueve el desarrollo emocional, social, cognitivo y creativo de los estudiantes.

Para Vygotsky (1978) el arte favorece la autoexpresión y la autoestima, permitiendo a los estudiantes expresar sus emociones, ideas y experiencias de manera creativa, lo que a su vez fortalece su confianza en sí mismos. De esta manera se potencia el pensamiento crítico y la resolución de problemas, como también el estímulo de la imaginación y la capacidad de encontrar soluciones creativas (Dewey, 2004) propiciadas por la enseñanza del arte.

En cuanto a los profesores, la educación artística desde el modelo Escuela Nueva implica un enfoque pedagógico inclusivo, en línea con las propuestas de Dewey (2004), lo que les permite reconocer y valorar la diversidad de habilidades, talentos e intereses de los estudiantes. Adicionalmente se presenta como un ejercicio para incorporar el arte en el currículo escolar, lo que puede generar un aumento en la motivación y la participación de los estudiantes, como señala Montessori (2007), ya que el arte les brinda una forma de expresión personal y significativa. Además, el arte promueve la colaboración y el trabajo en equipo entre los estudiantes, lo que puede generar mayor cohesión y sentido de comunidad en el aula (Vygotsky, 1978).

En la comunidad, la educación artística fomenta la valoración de la diversidad cultural, promoviendo el respeto por las diferentes expresiones artísticas y culturales presentes en la comunidad y en su contexto. Esta apreciación cultural fortalece el sentido de identidad y contribuye a una sociedad más participativa e inclusiva. Además, el arte puede establecer vínculos más estrechos entre la escuela y la comunidad, involucrando a artistas locales, instituciones culturales y familias en el proceso educativo (Dewey, 2004) que resultan necesarios en el proceso educativo actual. En última instancia, el arte tiene el potencial de generar conciencia sobre problemáticas sociales y promover el cambio, por lo tanto la educación artística desde el modelo Escuela Nueva

incentiva a los estudiantes a abordar temas relevantes de impacto para su comunidad y al trabajo cooperativo para proponer soluciones creativas (Montessori, 2007) ante la realidad de su contexto.

La educación artística desde el modelo Escuela Nueva y haciendo uso de la cartografía social tiene un impacto significativo en los estudiantes, los profesores y la comunidad en general. A nivel estudiantil, se promueve el desarrollo integral, la autoexpresión, la autoestima y el pensamiento crítico. Para los profesores, implica un enfoque inclusivo, mayor motivación y colaboración. A nivel comunitario, se fomenta la valoración de la diversidad cultural, se establecen vínculos y se promueve la sensibilización y el cambio social. Estos impactos demuestran la relevancia de la educación artística como parte integral hacia la búsqueda de una educación que apunte a la formación profunda basada en la conciencia (Herrán Gascón, 2019) y en el desarrollo de una educación inicial que aporte a la evolución humana (Franco Llanos y Serrano Manzano, 2022).

### Referencias Bibliográficas

- Arboleda Aparicio, J. C. (2017). Educación ambiental, sustentabilidad y diseño curricular. *Revista Boletín Redipe*, 6(5), pp. 34–41. <https://revista.redipe.org/index.php/1/article/view/191>
- Arboleda Aparicio, J. C. (2020). Educar para la evolución de la vida humana y planetaria. Una perspectiva comprensivo edificadora. *Revista Boletín Redipe*, 9(6), pp. 51–65. <https://doi.org/10.36260/rbr.v9i6.998>
- Barragán, D. y Amador, J.C. (2014). La cartografía social-pedagógica: Una oportunidad para producir conocimiento y repensar la educación. *Itinerario Educativo*, (64), pp. 127-141 <https://>

[revistas.usb.edu.co/index.php/ltinerario/article/view/1422/1215](https://revistas.usb.edu.co/index.php/ltinerario/article/view/1422/1215)

- Bernal-Pinzón, M. L. (2017). ¿Qué escriben los niños?, una mirada desde el modelo escuela nueva. *Revista de investigación, Desarrollo e innovación*, 7(2), pp. 255-268. [http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S2027-83062017000100255](http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2027-83062017000100255)
- Cortés, A., & García, G. (2017). Estrategias pedagógicas que favorecen el aprendizaje de niñas y niños de 0 a 6 años de edad en Villavicencio-Colombia. *Revista Interamericana De Investigación Educación Y Pedagogía RIIEP*, 10(1), pp.125–143. <https://doi.org/10.15332/s1657-107X.2017.0001.06>
- Dewey, J. (2004). *Democracy and education: An introduction to the philosophy of education*. EEUU: Dover Publications.
- Díaz Barriga, A. (2006). “El enfoque de competencias en la educación. ¿Una alternativa o un disfraz de cambio?”, en *Perfiles Educativos*, vol. XXVIII, 111, pp. 7-36.
- Díaz Pedrozo, A. N., & Gutiérrez Guerra, N. E. (2019). Historia y evolución de la Escuela Nueva como modelo educativo en Colombia. *Universidad Católica de Oriente*. <https://repositorio.uco.edu.co/jspui/handle/20.500.13064/223>
- Espeleta, J. y Furlán, A. (2003) *La gestión pedagógica de la escuela*. Santiago de Chile: S.V. R. Impresos S.A
- Forero Aza, L. F. (2021). Escuela Nueva una revisión descriptiva de su evolución en la educación rural. *Revista Seres Y Saberes*, 9(1). <https://revistas.ut.edu.co/index.php/SyS/article/view/2426>
- Franco Llanos, S., & Serrano Manzano, B. F. (2022). Tendencias del Currículo en Educación Superior: Pedagogía y educación prenatal en la formación del profesorado. *Práctica Docente. Revista De Investigación Educativa*, 4(8). <https://doi.org/10.56865/dgenam.pd.22.4.8.198>
- Freire, P. (2005). *Pedagogía del oprimido*. México: Siglo XXI.
- García, A. (2019). Cartografía social y educación: Una propuesta para la inclusión y la participación ciudadana. *Revista de Educación Inclusiva*, 12(2), pp.143-158.
- García Botero, J., & Reyes Galeano, C. C. (2022). La enseñanza del inglés en las escuelas rurales de Colombia: Retos y oportunidades. *Revista Boletín Redipe*, 11(07), pp. 41–55. <https://doi.org/10.36260/rbr.v11i07.1853>
- Giraldo Usme, D., & Sena Alzate, V. E. (2016) Pertinencia del modelo escuela nueva en los procesos de enseñanza de la lectura y la escritura. [Trabajo de grado, Universidad de Antioquia]. *Repositorio institucional U de A* [https://bibliotecadigital.udea.edu.co/bitstream/10495/5229/1/ver%20C3%B3nica%20serna\\_dorisgiraldo\\_2016\\_escuelanueva.pdf](https://bibliotecadigital.udea.edu.co/bitstream/10495/5229/1/ver%20C3%B3nica%20serna_dorisgiraldo_2016_escuelanueva.pdf)
- Ghiso, A. (2000) *Potenciando la diversidad* (Diálogo de saberes, una práctica hermenéutica colectiva.)
- Herrán Gascón, A. de la (2019). Algunos fundamentos sobre la formación continua del profesorado desde el enfoque radical e inclusivo. *Revista*

- Boletín Redipe*, 8(2), pp. 29–57. <https://doi.org/10.36260/rbr.v8i2.686>
- Jiménez Avilés, A. (2011). La escuela nueva y los espacios para educar. *Revista Educación Y Pedagogía*, 21(54), pp. 103–125. <https://revistas.udea.edu.co/index.php/revistaeyp/article/view/9782>
- Johnson, M. (2018). Social Mapping in Schools: Engaging Students in Community Exploration. *Journal of Geography*, 117(4), pp. 179-187.
- Ley 115 de 1994. *Por la cual se expide la Ley General de Educación*. Febrero 8 de 1994. DO. No. 41214. [https://www.mineduccion.gov.co/1621/articles-85906\\_archivo\\_pdf.pdf](https://www.mineduccion.gov.co/1621/articles-85906_archivo_pdf.pdf)
- Ministerio de Educación Nacional (2010a) *Manual de implementación Escuela Nueva*. MEN, Bogotá, Colombia. [https://www.mineduccion.gov.co/1759/articles-340089\\_archivopdf\\_orientaciones\\_pedagogicas\\_tomol.pdf](https://www.mineduccion.gov.co/1759/articles-340089_archivopdf_orientaciones_pedagogicas_tomol.pdf)
- Ministerio de Educación de Nacional (2010b). *Orientaciones pedagógicas de la Educación Artística en Básica y Media*. [https://www.mineduccion.gov.co/1621/articles-241907\\_archivo\\_pdf\\_evaluacion.pdf](https://www.mineduccion.gov.co/1621/articles-241907_archivo_pdf_evaluacion.pdf)
- Montessori, M. (2007). *The absorbent mind*. BN Publishing.
- Monroy Ramírez, Óscar M., & Barros Bastidas, C. (2022). Beneficios del translingüismo en el proceso enseñanza-aprendizaje del idioma inglés en el aula de una escuela rural colombiana. *Revista Panamericana de Pedagogía. Saberes y quehaceres del pedagogo*, (35), pp. 63–79. <https://doi.org/10.21555/rpp.vi35.2723>
- Moreno, G. E. (2008) Modelo de trabajo de investigación - intervención comunitaria para la identificación de problemáticas sociales y su transformación desde los aportes de la cartografía social y la geo referenciación. [Trabajo de grado, Universidad Pedagógica Nacional] [https://repository.cinde.org.co/bitstream/handle/20.500.11907/1816/MorenoSoler\\_2008.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repository.cinde.org.co/bitstream/handle/20.500.11907/1816/MorenoSoler_2008.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Narváez, E. (2006). Una mirada a la escuela nueva. *Educere*, 10(35), pp. 629-636. [http://ve.scielo.org/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1316-49102006000400008](http://ve.scielo.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1316-49102006000400008)
- Piaget J. (1961). *La formación del símbolo en el niño*. México: Fondo de Cultura.
- Piaget J. (1968a). *Educación e instrucción*. Buenos Aires: Proteo.
- Piaget, J. (1968b) *Los estadios del desarrollo intelectual del niño y del adolescente*. Editorial Revolucionaria. La Habana: Editorial Revolucionaria.
- Ríos Beltrán, R., & Cerquera Cuellar, M. (2014). La modernización de los contenidos y métodos de enseñanza: reflexiones sobre la Escuela Nueva en Colombia. *Revista historia de la educación latinoamericana*, 16(22), pp. 157-172. [http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0122-72382014000100008](http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0122-72382014000100008)
- Rivera, A. (2015). Estado del arte sobre la escuela rural: una perspectiva desde los vínculos entre escuela y comunidad. *Itinerario Educativo*, XXIX(65), pp. 99–120.
- Schiefelbein, E. (1993). *En Busca de la Escuela del Siglo XXI: ¿Puede Darnos la Pista la Escuela Nueva de Colombia?* Santiago, Chile: UNESCO, en coordinación con la

Oficina Regional para América Latina y el Caribe de Unicef.

- Serna Giraldo, J., & Patiño Agudelo, S. (2018). Educación y desarrollo humano en los contextos rurales. *Revista Temas*, (12), pp. 189-200. <https://doi.org/https://doi.org/10.15332/rt.v0i12.2042>
- Smith, J. (2010). Social Cartography: Making Sense of the Geographies of Everyday Life. *Progress in Human Geography*, 34(1), pp. 45-58.
- Ordóñez, C. L. (2010). Pensar pedagógicamente, de nuevo, desde el constructivismo. *Revista Ciencias De La Salud*, 4. <https://revistas.urosario.edu.co/index.php/revsalud/article/view/780>
- Rivera, J. A. S. (2012) La educación rural y la integración escuela-comunidad como objeto de la educación geográfica. *Revista Geoenseñanza*. pp. 5-27 <http://bdigital.ula.ve/storage/pdf/geoza/v17n2/art02.pdf>
- Villar, R. (2010). El programa Escuela Nueva en Colombia. *Revista Educación Y Pedagogía*, 7(14-15), pp. 357–382. <https://revistas.udea.edu.co/index.php/revistaeyp/article/view/5596>
- Vygotsky, L. (1978). *Mind in society: The development of higher psychological processes*. Harvard University Press.