

Perspectiva comprensiva edificadora de la formación de valores, a partir de referentes latinoamericanos de la literatura¹

Building a comprehensive and edifying perspective of the formation of values, based on latin american references of literature

José Miguel Esperanza Amaya² José Alberto Rosabal Rodríguez³

Celso Rodríguez Echenique⁴

USAM

¹ Trabajo desarrollado en el contexto del Macroproyecto de investigación valores éticos y morales en la formación profesional de los estudiantes universitarios desde una mirada comprensivo-edificadora, financiado por la Universidad Salvadoreña "Alberto Masferrer".

² Doctor en Filosofía de la Educación. Maestro en Docencia Universitaria. Licenciado en Ciencias de la Educación. Profesor en Literatura. Director de Gestión Educativa. Universidad Salvadoreña Alberto Masferrer. Código REDISAL 1402-281122. ORCID: <https://orcid.org/0000-0001-5270-6986>. Profesor Titular del Doctorado en Ciencias Sociales y Maestría en Profesionalización de la Docencia Superior de la Universidad de El Salvador. Miembro activo de la Red Iberoamericana de Pedagogía REDIPE. Par Evaluador de la Comisión de Acreditación de la Calidad CdA El Salvador. Miembro de la Comisión de Autoevaluación de la Calidad en la Universidad Salvadoreña Alberto Masferrer. Miembro del Consejo Académico de la Universidad Salvadoreña Alberto Masferrer. Arbitro a doble ciegos de la Revista MINERVA de la Universidad de El Salvador. Miembro Activo y Miembro de Junta Directiva de Ateneo de El Salvador. Director de la Revista Ateneo de El Salvador. directorgestioneducativa@liveusam.edu.sv

³ Licenciado en Educación especialidad Geografía, MsC de la Educación, categoría docente instructor, principales diplomados recibidos: investigación sobre métodos innovadores Investigación, Instituto Pedagógico Latinoamericano y Caribeño IPLAC La Habana, Sobre el Ozono ISP, Las Tunas. Cuba. Principales investigaciones, acciones para fortalecer la Orientación Profesional en los estudiantes y profesores de la Universidad de El Salvador. 2019; propuesta Metodológica para el tratamiento a la Educación Ambiental por los profesores de la Secundaria Básica, 2009; Actividades para desarrollar la educación ambiental en los estudiantes de la Enseñanza Técnica y Profesional. Principales publicaciones: evaluación del proceso docente educativo en los entornos virtuales e innovación educativa en las maestrías: Facultad de Medicina de la UES. investigadordocentedge@liveusam.edu.sv ORCID: 0009-0007-6744-7551

⁴ Doctor en Medicina (20 noviembre 1976, Folio 130, No. 3506 Secretaría Educación; Folio 454, No. 12641, Facultad de Ciencias Médicas) Universidad de La Habana, Cuba. Especialista en Primer Grado en Fisiología Normal y Patológica, (4 marzo 1978, Libro 1, Folio 283, No. 9675) Ministerio de Salud Pública de Cuba. Doctor en Ciencias Médicas (Resolución 4, 14 octubre 1986, Folio 38, No. 1122) Centro Nacional de Investigaciones Científicas de Cuba (CENIC); Ministerio de Educación Superior de Cuba. Director del Instituto de Investigaciones Científicas y Tecnológicas de la Universidad Salvadoreña "Alberto Masferrer" (ICTUSAM) (desde 2006 hasta la fecha). Miembro del Consejo Académico de la USAM (desde 2006 hasta la fecha). Director editorial de la Revista "Masferrer Investiga" ISSN 2079-9020 (desde 2008), indexada en EBSCO-Host (desde 2015). ORCID 0000-0001-6882-0425; Miembro de REDISAL No. 0339-110808 (desde 2009). Miembro del Consejo Técnico Consultivo del Nuevo CONACYT (2014 a 2017). Homenajeado como uno de los cinco extranjeros que más ha contribuido al desarrollo de la Ciencia y la Tecnología en El Salvador en los últimos 25 años (noviembre 2017). Miembro de ReDoLAC (Red de docentes de Latinoamérica y El Caribe; desde 2017). Miembro de REDIPE (Red Iberoamericana de Pedagogía desde 2019). Miembro activo de Ateneo de El Salvador (desde 2019) y de su Junta Directiva (desde 2020). Miembro Academia Alma máter; febrero 2023. ORCID 0000-0001-6882-0425. celso.roeche@gmail.com ictusam@usam.edu.sv

“Educar es depositar en cada hombre toda la obra humana que le ha antecedido: es hacer a cada hombre resumen del mundo viviente, hasta el día en que vive: es ponerlo a nivel de su tiempo, para que flote sobre él, y no dejarlo debajo de su tiempo, con lo que no podrá salir a flote; es preparar al hombre para la vida”. (Alvarado Arias, 2007)

RESUMEN

La región latinoamericana, a lo largo de su historia, se destaca por sus brillantes escritores. Esta obra alude a algunos de los autores más renombrados que dejaron un legado ineludible en sus obras. En particular, se analizan los valores éticos y morales presentes en la producción literaria de José Martí, Alberto Masferrer, Gabriela Mistral y Pablo Neruda. Además, se argumenta cómo utilizar las obras de estos referentes latinoamericanos en las clases y destacar sus valores, para la formación integral de los estudiantes universitarios, desde una perspectiva integral, comprensiva y edificante, que los sitúe como agentes de cambios sociales positivos en sus contextos culturales.

PALABRAS CLAVE

Valores éticos y morales, referentes latinoamericanos, universitarios, mirada comprensiva-edificadora.

SUMMARY

The Latin American region, throughout its history, stands out for its brilliant writers. This work alludes to some of the most renowned authors who left an unavoidable legacy in their works. In particular, the ethical and moral values present in the literary production of José Martí, Alberto Masferrer, Gabriela Mistral and Pablo Neruda are analyzed. In addition, it is argued how to use the works of these Latin American referents in classes and highlight their values, for the integral

formation of university students, for the integral formation of university students, from an integral, comprehensive and edifying perspective, which places them as agents of positive social changes in their cultural contexts.

KEYWORDS

Ethical and moral values, Latin American referents, university students, comprehensive-edifying gaze.

INTRODUCCIÓN

La literatura es una de las manifestaciones del arte de gran relevancia para conocer la historia y comprender los orígenes de la humanidad. Desde la Grecia de Platón (427- 347 a.c.); Aristóteles (384-322 a.c.); Esopo (600 a.c.); Esquilo (525-456 a.c.), hasta los escritores más contemporáneos como son: Rubén Darío, Nicaragua (1867-1916); Mario Benedetti, Uruguay (1920-2009); Juan Rulfo, México (1917-1987); Mario Vargas Llosa, Perú (1936); Jorge Luis Borges, Argentina (1899-1986); José Julián Martí Pérez, Cuba (1852-1895); Vicente Alberto Masferrer Mónico, El Salvador (1885-1936); Gabriela Mistral, Chile (1889-957) y Gabriel García Márquez (1927 - 2014). Estos últimos cuatro autores, se asumen como referentes latinoamericanos, dado el potencial axiológico de sus escritos. Aspecto poco tratado en la docencia universitaria.

Al respecto, se evidencia que los docentes manifiestan limitaciones para darle tratamiento didáctico al contenido axiológico reflejado en las obras de dichos autores, desde una mirada comprensiva edificadora. Tal situación repercute en los estudiantes universitarios, quienes muestran insuficiencias en el conocimiento del legado cultural de personalidades latinoamericanas de la literatura. Así como, en la incorporación de los valores éticos y morales que transmiten, en sus modos de actuación.

Lo antes expuesto, revela la necesidad del abordaje metodológico del tratamiento al contenido axiológico de las obras literarias de referentes latinoamericanos, desde una mirada comprensiva edificadora, lo cual constituye el objetivo de este artículo. Con el trabajo se pretende facilitar la educación en valores a través de la hermenéutica, que es un método ideal de análisis, e interpretación de textos que se expondrá en este estudio, para que el educador lo pueda poner en práctica dentro y fuera del aula en las actividades curriculares y extracurriculares.

DESARROLLO

De acuerdo con Ramírez-Suárez, A., Hernández Sánchez, J. E., & Viamontes Pelegrín, E. R. (2018), existen muchos autores de peso en el tema por sus estudios y aportaciones a la educación en valores, pero aún es insuficiente. Para estos autores, muchos la trabajan desde el punto de vista semántico como son: Scholz (1987), Fabelo (1989), García (2002), Baxter (2003 y 2007), Bello (2004), Chacón (1999 y 2008), Mendoza (2009), López (2011), Jara (2013), Labrada (2020), Pérez (2021), refiriéndose fundamentalmente al modelo ideal y a sus modelos de actuación, para tener un nivel de partida y trabajar desde lo axiológico con los estudiantes.

Algunas de las reconceptualizaciones, nociones y nuevos conceptos, inherentes a la Perspectiva Comprensiva Edificadora (PCE) de la didáctica, la pedagogía y la educación, que tienen lugar a lo largo de la exposición, son, entre otros: enseñar educando, calidad educativa, proyectos de vida, humanización de la educación y de la didáctica, evaluación edificadora, comprensión y alteridad éticas, lógicas sentientes, pausa didáctica, parto pedagógico formativo, desarrollo/evolución humana, praxis formativa comprensiva, otredad (Arboleda, 2021).

Arboleda pone de manifiesto que todo el esfuerzo y empeño precisa fortalecer la actuación de cada uno de los estudiantes para que sean mejores personas comprometidas con su obra y tiempo; de ahí la importancia de que ciencias como la didáctica, la epistemología, pedagogía, psicopedagogía, entre otras, acompañen el camino para crecer como sociedad humana y planetaria.

La educación va dirigida a la formación del hombre, y debe dar respuesta a ¿qué tipo de hombre hay que formar para vivir en una determinada sociedad? La formación de un sujeto (en este caso el educando), entendida como el resultado de la educación recibida, se evidencia en una posición activa en su aprendizaje y desarrollo personal. Pero también en la actitud positiva que pone de manifiesto en aspectos fundamentales de su vida, como su comportamiento en la familia, el estudio, el trabajo y la patria, como lo han manifestado Ramírez-Suárez, Hernández, y Viamontes (2018). Lo anterior, quiere decir que la educación está dirigida a la formación y desarrollo de estudiantes competentes, donde el plano axiológico desempeña un papel fundamental.

La axiología es una rama de la Filosofía que estudia la naturaleza de los valores: lo bello, lo bueno, lo agradable y su influencia en el comportamiento humano. El término axiología deriva del griego *axios*: Lo que es valioso o estimable, y *logos*: ciencia (Quintero, 2018). La axiología contemporánea, trata de abordar los valores positivos y negativos (o anti-valores). Analiza los principios que permiten considerar que algo es o no valioso, y considera los fundamentos de tal juicio (Quintero, 2018).

La raíz etimológica de la palabra valor deriva del latín *valere*, que significa ser fuerte, robusto, tener fuerza, energía o poder, prevalecer, tener eficacia. Por lo que, de acuerdo con esta definición, existe un empeño de extraer a la realidad algo que se encuentra dentro: la fuerza,

la potencia de un ser, cuya concientización se produce gracias al hecho humano. (Molina, Pérez, Suárez y Rodríguez, 2008).

Para Batista (2001), los valores son una unidad dialéctica de lo objetivo y lo subjetivo, que se condicionan mutuamente. La objetividad del valor trasciende los intereses particulares, para ubicar en el centro al ser humano. Pero ello no es suficiente, pues su objetividad depende de la subjetividad y el carácter social de la individualidad. Quiere decir, que en el centro de la comprensión de los valores están las relaciones entre lo objetivo y lo subjetivo y entre lo individual y lo social (Almalares-Fernández, Sánchez y Laguna, 2018).

Los valores y antivalores, se inculcan y se transmiten más fuertemente durante la infancia, pero una vez que el hombre comienza a ser independiente de sus elecciones, puede modificar lo que ya posee, e incluso incorporar los que él prefiera. Es decir, los valores son elegidos libre e individualmente, en dependencia de las necesidades y las metas de cada persona. Esta elección es a través de una serie de aspectos pertenecientes al ser humano, a los cuales le da gran importancia, tales aspectos son mencionados por Bartolomé (1985) y Hernández Gutiérrez, G. (2005).

En la actualidad, los valores deben ser contextualizados y dirigidos hacia los estudiantes universitarios; son cualidades de la personalidad profesional que expresan significaciones sociales de redimensionamiento humano y que se manifiestan relacionados a los modos de actuación. Sus principios interiorizados conforman la esencia del modelo de representaciones personales. Constituyen el contenido de su sentido de vida y de la concepción del mundo. Permiten la comprensión, interpretación y valoración del sujeto; brindan la posibilidad de definir el proyecto de vida integrado por objetivos y finalidades para la actividad estudiantil, profesional y social

(González y Cardentey, 2016).

La educación de valores no es estática, sino que es un proceso dinámico, dependiente de las circunstancias sociales, económicas, políticas y del entorno físico. En consecuencia, debe concebirse en acciones sistemáticas, oportunas y viables, para la mejora continuada de la situación biopsicosocial de la población en cada contexto (González y Cardentey, 2016). Dentro de las condiciones necesarias para la educación de valores se destacan:

1. Caracterizar al estudiante en cuanto a determinantes internas de la personalidad como: intereses, motivación, actitudes y proyecto de vida.
2. Conocer los entornos: familiar, universitario y social, donde se desempeñan los estudiantes para determinar sus actuaciones y necesidades formativas de valores.
3. Definir modelos de educación de valores para los estudiantes universitarios (González y Cardentey, 2016).

Es importante, para educar en valores, la acción planificada, intencionada y orientada que ejercen la familia, la escuela y la comunidad. En esta línea de pensamiento, el ejemplo personal en las actuaciones de los adultos responsabilizados con el encargo social de la formación de las nuevas generaciones, desempeña un rol determinante (González y Cardentey, 2016).

Las aportaciones en este campo son muchas, pero aún son insuficientes al tratar la temática, por la complejidad y variedad de los sujetos y contextos involucrados en los procesos formativos. Es en la familia, la comunidad y en las instituciones educativas, donde se desarrollan los valores y antivalores. Estos agentes y agencias formativas, deben converger en clase como eslabón fundamental del proceso de enseñanza-aprendizaje. El aula es el escenario ideal donde el estudiante debe ser el

ente protagonista de la actividad y el docente un facilitador u orientador, que lo conduzca a la asunción de comportamientos acordes a las aspiraciones sociales y representaciones positivas para él y los demás. Lo anterior, según resultados de los instrumentos empíricos de investigación y la revisión bibliográfica, aún queda con limitaciones, al detectar las siguientes generalidades:

- a) Deficiente trabajo y sistematicidad con los valores.
- b) Insuficiente planificación de los valores y su relación como parte del contenido de la clase.
- c) Deficiencia en la clasificación y en el modo de actuación de los valores.
- d) Irregularidades en la aplicación del método de enseñanza en la clase.
- e) Inadecuada contextualización del proceso de enseñanza-aprendizaje al contexto socio-histórico del acto didáctico, en su relación pasado-presente-futuro.
- f) Concepción fragmentada de los valores, sin percibir su carácter integrador y sistémico.
- g) Predominio de los métodos de enseñanza cognitivos, en detrimento de los educativos y las relaciones entre estos.
- h) Limitado uso de los referentes latinoamericanos, en el proceso de formación de valores, en vínculo estrecho con el contenido de las clases.

Las razones anteriores, conducen a brindar alternativas a los docentes de cualquier disciplina o asignatura, para que sean capaces de encausar un trabajo sistemático y orientador a la formación de valores en los estudiantes,

considerando el contenido literario de los referentes latinoamericanos dado su potencial axiológico.

METODOLOGÍA.

El estudio se realiza en la Universidad Salvadoreña Alberto Masferrer, desde la Dirección de Gestión Educativa, en el período comprendido de enero a julio de 2023. Ante la situación global provocada por la pandemia de la Covid 19, la globalización neoliberal y el cambio climático se desea indagar cómo influye la formación universitaria en la práctica de valores ético-morales en el estudiantado. Se analiza el modo de actuación en valores, desde una mirada comprensiva edificadora, en especial en los estudiantes de nuevo ingreso a la comunidad universitaria, debido al período de formación virtual provocado por la pandemia. Los estudios tienen en cuenta elementos epistemológicos, axiológicos y sicopedagógicos, que posibilitan mejorar las prácticas educativas y por ende el proceso de formación de valores en los estudiantes universitarios.

Los valores son cualidades que se captan en las personas, cosas o experiencias. Estas cualidades nos dirigen a elegir las frente a otras que no atraen o resultan indiferentes. Los valores morales se diferencian de los valores cívicos o valores éticos, en que los primeros son de tipo absoluto, vinculados con nociones un tanto abstractas del bien y del mal, discriminan lo bueno de lo malo, lo correcto de lo incorrecto, lo justo de lo injusto (Hernández, 2021).

Los valores éticos, en cambio, **se relacionan con la** responsabilidad en el ejercicio de una profesión o en el comportamiento, referido a situaciones específicas que pueden resultar problemáticas para la sociedad considerando su tradición moral, religiosa y otras (Hernández, 2021).

Los valores considerados de mayor representatividad dentro del proceso docente educativo son los siguientes: Verdad, Calidad humana, Justicia, Moral, Excelencia Académica y Respeto. Estos valores fueron tomados del Modelo Educativo de la Universidad Salvadoreña Alberto Masferrer, como son (Hernández, 2021):

1. VERDAD.

Es la conformidad de lo que se dice con lo que se siente o piensa. Abarca la honestidad, la buena fe y sinceridad en general. Es el momento en el cual una intención o propósito, debe encontrar una verificación en la realidad, al concordar el conocimiento con los aspectos que se afirman.

2. JUSTICIA.

Grupo de reglas que enmarcan las relaciones entre personas e instituciones; autorizan, prohíben y permiten acciones específicas en la interacción de individuos y entidades. Son normas que se dictan, hacen cumplir y sancionan cuando son irrespetadas. En un sentido formal, justicia es dar a cada uno las condiciones para vivir en libertad y en igualdad.

3. MORAL.

Conjunto de creencias, costumbres, normas, tabúes y convenios establecidos por la persona o grupo social, que se aplican en la vida cotidiana y funcionan como guía que se utiliza continuamente para obrar y orientarse acerca de qué acciones son correctas y cuáles incorrectas.

4. RESPETO.

Es el reconocimiento al valor propio y derechos de los individuos y de la sociedad.

Al tratarse de las personas, se orienta a generar un clima organizacional que valora y apoya el trabajo y estudio de las personas que conviven en la Universidad.

5. CALIDAD HUMANA.

Es cuidar los vínculos con los demás, rehacer los afectos y tener una filosofía, una actitud y un estilo de vida que sean armónicos con lo que se siente en nuestro interior.

6. EXCELENCIA ACADÉMICA.

Filosofía que enmarca el accionar del universitario en el logro sobresaliente de sus objetivos académicos. Es el modo de conducirse del que aspira a lo bueno e incluso a lo mejor. Resultado extraordinario en la superación de estándares básicos; nivel de perfección, calidad y altura o supremacía con que se logran los emprendimientos.

Se realizó una revisión bibliográfica de diversas fuentes de información como: tesis doctorales; maestrías, tesis de pregrado, publicaciones en revistas especializadas (ver tabla 1) y una de las generalidades constatadas fueron los escritos científicos, que, en la mayoría de las ocasiones, tratan un solo valor, y no brindan la oportunidad didáctica al docente de dirigir el contenido hacía más de un valor, en muy pocos documentos utilizan a los valores en las actividades curriculares como extracurriculares.

En este material la idea es que el facilitador o conductor tenga una síntesis de pequeños escritos literarios donde pueda hacer uso de su contenido y trabajar los valores éticos y morales dentro del proceso de enseñanza aprendizaje.

TABLA 1.

Autores/Año/ Tipo (Artículo, Tesis Maestría, Tesis Doctoral...), Título del Artículo:

Autores/Año	Tipo	Título del Artículo
Axel Ramírez-Suárez; José Emilio Hernández Sánchez y Estrella Rosa Viamontes.	Artículo. Univ. Camagüey. Cuba. 2018	Consideraciones acerca de la formación en valores en la educación superior.
Luzcarin Molina; Siulbel Pérez Pellin; Auxifrantys Suárez y William A. Rodríguez	Acta odontol. venez [online]. 2008, vol.46, n.1, pp.41-51	La importancia de formar en valores en la educación superior.
Raidel González Rodríguez y Juan Cardentey García.	EDUMECENTRO, 8(2), 194-200. Recuperado en 30 de julio de 2023, de http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2077-28742016000200015&lng=es&tlng=es	El reforzamiento de los valores en la educación médica cubana. Un reclamo impostergable.
María Josefina Vidal Ledo y América M. Pérez Sánchez.	Educ Med Super vol.30 no.4 Ciudad de la Habana oct.-dic. 2016	Formación en valores. Conceptos éticos y tecnológicos. Métodos y estrategia.
Griselda Hernández Gutiérrez	Tesis Licenciatura en Pedagogía. Universidad Pedagógica Nacional; 2005. http://hdl.handle.net/123456789/3392	El cine-fórum como recurso didáctico para la clarificación de valores.
Félix Jesús Gambini Domínguez.	Tesis de maestría. Instituto para la calidad de la Educación, Perú. 2015	Gestión de la educación en valores y el desarrollo de habilidades actitudinales en los estudiantes de la I.E.P. Sagrado Corazón de la Molina.
Juan Antonio López Benedi.	Tesis Doctoral. Universidad Autónoma de Madrid. Facultad de Formación de Profesorado y Educación. 2012	La educación en valores a través de los mitos y las leyendas como recurso para la formación del profesorado.
Julia Esthela Jara Andrea	Tesis Doctoral. http://repositorio.uta.edu.ec/handle/123456789/5664 , Ecuador. 2013.	Los valores y su influencia en el comportamiento social de las niñas y niños en quinto grado de educación general básica del centro escolar experimental n° 1 Eloy Alfaro”, ubicado en la parroquia San Blas, del cantón Quito, provincia de Pichincha

Armando Fernández Sera.	Tesis Doctoral. Opuntia Brava, 11 (Especial 2), 1-15. Recuperado a partir de https://opuntiabrava.ult.edu.cu/index.php/opuntiabrava/article/view/897 ; Univ. Las Tunas. Cuba. 2019.	Formación del valor Identidad ciudadana en los estudiantes de la educación secundaria básica.
Martha María Labrada Ramírez, Mayra Acebo Rivera y Mirna León Acebo	Opuntia Brava Volumen: 14 Número: 4; 2022	Metodología para la formación del valor dignidad pedagógica en la identidad del Licenciado en Educación Primaria
Maylis Pérez-Rolo Acebedo.	Innovación tecnológica (Las Tunas), Centro de Información y Gestión Tecnológica y Ambiental de Las Tunas, Cuba ISSN-e: 1025-6504; vol. 27, núm. 1, 2021	La formación del valor institucional en los estudiantes de la carrera de Comunicación Social.

Fuente: Elaboración propia.

Al realizar el análisis literario, se tuvo en cuenta como una posibilidad, las aportaciones de Consuelo Roque (Guillén, E., 2020), académica de la Universidad de El Salvador. La autora tiene varias obras en la que se destacan métodos de análisis literario axiológico. A continuación, se le muestra dicha metodología:

1. Biografía del autor (conocer al autor y qué lo impulsó a escribir). Producción literaria (Elaborar un cuadro que represente las obras literarias para conocer su estilo y los temas. Es recomendable leer más obras para conocer mejor su estilo literario).
2. Datos sobre la obra.
 - a) Lo que representa: después de la lectura intensiva se debe verificar qué representa para el autor y el lector la obra literaria. ¿Qué relación tendrán? ¿Cómo se relaciona con la realidad?
 - b) El leitmotiv: identificar en el texto cuál es el tema que predomina a lo largo de

toda la historia, es reconocer el tema central.

- c) Temas: en este apartado se refiere a los temas secundarios que se van desglosando del leitmotiv, especificar de qué forma estos guardan relación con el tema central.
- d) Visión del autor reflejada en la obra: es presentar cómo el autor concibe su obra.
 - a) Influencia de la obra en la sociedad: explicar si la obra literaria ha influido sobre los hechos sociales o si los hechos sociales han influido en el texto literario.
3. Escuela, movimiento literario y estilos literarios.
 - a) Identificar si la obra pertenece a una escuela literaria o a un movimiento literario en específico, a través del contexto del autor y de las

características literarias empleadas en el texto.

- b) Interpretar el estilo literario del autor: es sobrio, sencillo, perfeccionista, sublime, humorístico, vehemente, entre otros.

4. Marco histórico-político del autor.

- a) Explicar las ideas políticas que permanecen en el momento histórico en que vive el autor al escribir la obra: identificar los principales hechos históricos que motivaron al escritor a crear su obra.
- b) Identificar qué acontecimiento político influye de forma directa en la obra creada por el autor.

5. Visión del mundo del autor.

- a) Expresar las ideas del autor inmersas en la obra: ¿cómo se representa el mundo del autor en la obra? Se debe interpretar a través de la lectura intensiva.
- b) Explicar lo que piensa el autor del momento en que se escribió la obra.
- c) ¿Qué soluciones plantea el autor de la obra a los problemas sociales que representa en su texto literario?
- d) Actualización de la obra: explicar y demostrar en qué forma la obra se adapta, o no, al momento actual, a los problemas que se están viviendo, es decir, ¿cómo relaciona el lector el texto literario con el modelo actual de la sociedad?

6. Crítica hacia los problemas actuales.

- a) Demostrar si la obra critica los problemas de la sociedad: la obra es un modelo de denuncia social al lector. Analizar si el lector se identifica con los problemas que él vive.
- b) El autor del texto literario plantea soluciones a los problemas que se plantearon en los hechos que vivieron los personajes.

7. Conclusiones generales.

- a) Expresar sus juicios de valor, sus críticas. Esto evita que seas un lector pasivo (es aquel que lee las palabras, pero no piensa en lo que dicen).
- b) Crear el argumento de la obra. Esto determinará que eres un lector activo (comprende lo que lees).

Aclaración: no siempre se utilizarán todos los indicadores que propone la Dra. Roque, se deja a consideración de los docentes, además, se pueden incluir preguntas y/o elementos que puedan enriquecer la actividad (no es una camisa de fuerza, puede variar).

RESULTADOS Y DISCUSIÓN.

Los referentes latinoamericanos de la literatura y sus obras.

José Julián Martí Pérez (nace en la Habana, Cuba, el 28 de enero 1853 y muere 19 mayo 1895 en Dos Ríos Provincia de Oriente, Cuba). Fue político, ensayista, periodista, filósofo, fundador del Partido Revolucionario Cubano y organizador de la guerra de la independencia de Cuba contra la colonia española. Se considera un iniciador del modernismo literario en Hispanoamérica, luchó por la abolición de la esclavitud y por los derechos de los trabajadores. Afrontó persecuciones, prisión y exilio. La

poesía fue una forma de comunicación genuina, donde abordó la situación económica, política, social y religiosa de la Cuba de esos tiempos. Es considerado por muchos, el que más ha hecho en menos tiempo, no solo por su patria, sino, por los pueblos de América: desde el Río Bravo (México) hasta la Patagonia (Argentina).

Datos de la obra de análisis: su obra *Abdala* pertenece al teatro revolucionario cubano. Un día después de los asesinatos de Villanueva (Hecho vandálico y sangriento, perpetrado por los voluntarios españoles contra los criollos simpatizantes de la independencia el 22 de enero de 1869, en el Teatro Villanueva, en la calle Morro, entre Refugio (de la Merced) y Vidrios (Lagunas Secas, Canteras) en La Habana. Había sido escrito por el joven Martí de apenas diecisiete años. Escrito en versos, es un atrevido llamado a la guerra por sacar al colonizador de la Nubia, que bien podría ser Cuba que, en ese momento, 1869, había iniciado una contienda independentista.

En esta obra se respiran los deseos de libertad, a partir de una epopeya dramática donde el negro adquiere la categoría de héroe positivo, a diferencia de la que había tenido hasta ese momento. La Patria es un concepto muy rico en la obra de José Martí. En *Abdala*, es un caudillo nubio a quien llegan a decirle que la patria está siendo invadida, inmediatamente *Abdala* decide defenderla (Belmokhtar Samiha, 2017).

El poema dramático “*Abdala*”, fue escrito expresamente para la patria por José Martí en los comienzos de la primera guerra cubana contra España. En sus ocho escenas, resaltan el ímpetu del joven escritor, ya la guerra había comenzado en La Demajagua por el Padre de la Patria, Doctor Carlos Manuel de Céspedes, el 10 de octubre 1868. Martí esboza sus ideales patrios y ofrece una visión anticipada de su propia vida, y publica lo que, para muchos estudiosos del tema, es la primera obra dramática publicada en el periódico *Patria Libre*, en la que se refleja

la actualidad de la Cuba Colonial. En esta magistral obra, están los siguientes personajes:

- a) Abdala, joven guerrero nubio.
- b) Espirta, madre de Abdala.
- c) Elmira, hermana de Abdala.
- d) Nubia, país del Continente Africano.
- e) Un Senador.
- f) Consejero y varios soldados.

La obra resalta el dolor de los males sociales de la Cuba Colonial, la situación del pueblo al ver a su patria sometida y esclavizada. También ilustra la impotencia de muchos cubanos de bien, con limitados derechos de opinar y participar en la vida política, económica y social del país.

Para realizar el análisis de la obra, se recomienda primeramente disfrutar de todo el texto a plenitud. Entender el contexto histórico en que se escribe, orientar la lectura a todos los involucrados en el proceso. Una guía de lectura orientadora pudiera ser de gran utilidad. Luego, el facilitador retoma pequeñas estrofas y realiza la actividad durante la clase (puede ser al inicio, en el intermedio o al final) como lo haya planificado el docente, en un tiempo de no más de diez a quince minutos. La actividad se puede desarrollar desde cualquier disciplina. De esta forma los educandos podrán debatir y resaltar los valores que se muestran en la obra (patriotismo, dignidad, valentía, responsabilidad social). La interpretación se puede realizar mediante el método inductivo o el deductivo, como sea más cómodo para el educador y eficaz para los estudiantes.

Se ha tomado como referencia, la cuarta escena, en la que se produce un emotivo diálogo entre Espirta y Abdala. La madre, temerosa, lo quiere detener y el joven guerrero le responde con firmeza su disposición hacia la defensa de

su tierra. El escrito se puede encontrar en las Obras Completas de José Martí, Tomo 19, pág. 218, (Centro de estudios Martianos, 2016).

ABDALA.

José Martí (23 de enero 1869. Periódico, Patria Libre).

ABD. ¿Yo detenerme, madre? ¿No contemplas el ejército ansioso que me aguarda? ¿No ves que de mi brazo espera Nubia la libertad que un bárbaro amenaza? ¿No ves cómo se aprestan los guerreros? ¿No miras cómo brillan nuestras lanzas? Detenerme no puedo, ¡oh, madre mía! ¡Al campo voy a defender mi patria!

ESP. ¡Tu madre soy!

ABD. ¡Soy nubio! El pueblo entero por defender su libertad me aguarda: Un pueblo extraño nuestras tierras huella: Con vil esclavitud nos amenaza; audaz nos muestra sus potentes picas, Y nos manda el honor, y Dios nos manda Por la patria morir, ¡antes que verla del bárbaro opresor cobarde esclava!

ESP. ¡Pues si exige el honor que al campo vuelas, Tu madre hoy que te detengas manda!

ABD. ¡Un rayo sólo retener pudiera el esfuerzo y valor del noble Abdala! ¡A la guerra corred, nobles guerreros, Que con vosotros el caudillo marcha! (Se van los guerreros.)

En la quinta escena continúan el diálogo madre e hijo y Martí revela una definición de la palabra Patria.

ESP. ¿Y tanto amor a este rincón de tierra? ¿Acaso él te protegió en tu infancia? ¿Acaso amante te llevó en su seno? ¿Acaso él fue quien engendró tu audacia

y tu fuerza? ¡Responde! ¿O fue tu madre? ¿Fue la Nubia?

ABD. El amor, madre, a la patria no es el amor ridículo a la tierra, ni a la yerba que pisan nuestras plantas; Es el odio invencible a quien la oprime, es el rencor eterno a quien la ataca...

ESP. ¿Y es más grande ese amor que el que despierta en tu pecho tu madre?

ABD. ¿Acaso crees que hay algo más sublime que la patria?

ESP. ¿Y aunque sublime fuera, acaso debes por ella abandonarme? ¿A la batalla así correr veloz? ¿Así olvidarte de la que el ser te dio? ¿Y eso lo manda la patria? ¡Di! ¿Tampoco te conmueven la sangre ni la muerte que te aguardan?

ABD. Quien a su patria defender ansía ni en sangre ni en obstáculos repara; del tirano desprecia la soberbia; en su pecho se estrella la amenaza...

Además del análisis literario sugerido por los autores de la catedrática Roque (Guillén, E. 2020), el facilitador puede hacer en la actividad, otras preguntas como las que a continuación se comparten:

- ¿En qué año se escribe la obra?
- Mencione los personajes de la obra.
- ¿Cuál era la situación de Nubia?
- ¿Crees correcto la posición tomada por Abdala?
- ¿Qué opinas de la postura que toma Espirta?

- f) ¿Qué valores se resaltan en la obra?
- g) ¿Cómo actuarías en situaciones similares?
- h) ¿Cuáles son las amenazas reales de tu patria en la actualidad?
- i) ¿Qué acciones propones se pueden hacer para alcanzar un mayor progreso social?
- j) ¿Cómo desde tu futura profesión puedes contribuir a la defensa de la patria?

CARTA INCONCLUSA A MANUEL MERCADO.

Contexto: el día 18 de mayo Martí se encontraba escribiendo esta carta, que quedó inconclusa a su amigo mexicano Manuel Mercado, que constituye una de las misivas más trascendentales de José Martí. Él escuchó la llegada de una numerosa caballería mambisa, liderada por su jefe el General Bartolomé Masó, era uno de tantos patriotas que estaban de acuerdo de dar su vida por su país y su gente. Aclarar que estos hombres eran pacíficos, pero tenían bien claro que, para liberar a Cuba del colonialismo español, solo era posible a través de la lucha armada.

El día 19 de mayo en Dos Ríos, en la provincia de Oriente de Cuba, Martí entra en combate, muere el Apóstol, como él describe en uno de sus poemas, de la colección "Versos Sencillos" de cara al Sol (¡yo soy bueno, y como bueno, moriré de cara al Sol), con la muerte de José Martí, Cuba y Latinoamérica pierden a uno de sus mejores hijos, como lo plantean los estudiosos y conocedores de su obra.

JOSÉ MARTÍ (Campamento de Dos Ríos, 18 de mayo de 1895).

Señor Manuel Mercado.

Mi hermano queridísimo: ya puedo escribir: ya puedo decirle con qué ternura y agradecimiento y respeto lo quiero, y a esa

casa que es mía y orgullo y obligación; ya estoy todos los días en peligro de dar mi vida por mi país, y por mi deber, puesto que lo entiendo y tengo fuerzas con qué realizarlo, de impedir a tiempo con la independencia de Cuba que se extiendan por las Antillas los Estados Unidos y caigan, con esa fuerza más, sobre nuestras tierras de América. Cuanto hice hasta hoy, y haré, es para eso. En silencio ha tenido que ser y como indirectamente, porque hay cosas que para lograrlas han de andar ocultas (Centro de estudios Martianos, 2016).

Se sugiere realizar el análisis literario propuesto por la catedrática Roque y si el docente desea puede incluir preguntas para resaltar los valores de la obra.

- a) ¿En qué contexto se escribe la obra?
- b) ¿Cuál era la situación económica, política y social que existía en Cuba?
- c) ¿Qué valores se resaltan en la obra?

Vicente Alberto Masferrer Mónico, nació en el poblado de Tecapa, hoy Alegría (Usulután) en 1868. Periodista combativo, ensayista prolífico, escritor que incursionó en diversos géneros. Se ganó el respeto y la admiración de la mayoría de los escritores e intelectuales centroamericanos. Entre 1928 y 1930 fundó y dirigió el periódico Patria, donde desarrollaba denuncia social, desde sus editoriales y abogaba por la justicia para con los más necesitados en el marco de la pobreza generalizada del país. Trabajó en periódicos y revistas tanto nacionales, como internacionales, fue redactor de los diarios El Chileno y El Mercurio, en Santiago de Chile; del semanario La Reforma, del diario

Los obreros unidos; en las revistas La República de Centroamérica, Actualidades, El Simiente y otras.

Escritor que desató las más encontradas pasiones con ideas reformistas. Preocupado por las crisis de la sociedad, participar políticamente en ésta le causó repercusiones, así como también furibundas antipatías. Su formación autodidacta (la "universidad de la vida", como solía decir); su actividad social lo hizo habitar en algunas capitales de Centroamérica, viajó por Chile, Nueva York y Europa. Fue Cónsul en Costa Rica y en Bélgica. Murió el 4 de septiembre de 1932 en la ciudad de San Salvador (Educación, Ministerio de, 2014).

El maestro y escritor Alberto Masferrer, como es nombrado y mayormente conocido, realizó una amplia obra literaria recopilada y editada por Luis R. Huezco Mixco, en conmemoración al Aniversario 40 de la Universidad Salvadoreña Alberto Masferrer en el 2019, esta excelente obra se encuentra en cinco volúmenes, donde resaltan escritos tales como: La nueva Centroamérica; Desenvolvimiento político de El Salvador; El Mínium Vital y el Partido Vitalista; La cultura por medio del libro; Helios, La religión universal; Poemas escogidos; El dinero maldito; entre otros. Sus obras caracterizan la sociedad salvadoreña de fines del siglo XIX principios del XX, y es una crítica oportuna de cómo vivía y vive aún la población más vulnerable de la sociedad salvadoreña. A continuación, se detallan estos elementos, en algunos de sus escritos:

Para desarrollar un análisis más accesible, se ilustra una de sus obras más deslumbrantes como es "El Mínium Vital" que aparece en las Obras Completas de Alberto Masferrer, volumen 3, p. 251 – 269. La obra trasciende a estos días por su vigencia. El autor, a través de su prosa narra la situación económica, política y social que atravesaba el pueblo salvadoreño en aquel entonces y donde aún se observan varias

de esas necesidades básicas, pendientes de solución, como son y cito (Masferrer, 2019):

1-Trabajo higiénico, perenne, honesto, y remunerado en justicia.

2-Alimentación suficiente, variada, nutritiva y saludable.

3-Habitación amplia, seca, soleada y aireada.

4-Agua buena y bastante.

5-Vestido limpio, correcto, y buen abrigo.

6-Asistencia médica y sanitaria.

7-Justicia pronta, fácil, e igualmente accesible a todos.

8-Educación primaria y complementaria eficaz, que forme hombres cordiales, trabajadores expertos, y jefes de familia conscientes.

9-Descanso y recreo suficientes y adecuados para restaurar las fuerzas del cuerpo y del ánimo.

«Esa lucha, ese odio de clases, ese afán de atesorar, y, por consiguiente, de oprimir a unos, y de vengarse en otros, se ha cristalizado en la actualidad en dos fenómenos. El bolchevismo, que tendió, acaso tiende aún, a la destrucción de las clases cultas, al nivelamiento económico, al rebajamiento de un comunismo absoluto; y otra, excrecencia de la codicia, insania y perversión de algunos millares de vampiros, para quienes la dignidad, la libertad, la independencia no tenían lugar. La sangre misma de las naciones, son materia prima para fabricación de dólares. Ahí ha llegado el mundo, con sus darwinismos comprendidos idiotescamente, con su doctrina de la lucha, de la supervivencia del más apto, que viene

a ser, según criterio del egoísmo, el más ávido y descorazonado» (Mínimum vital, Vol. III, pág. 253; Obras Completas, 2019).

«Ya esta hora, ese odio y esa codicia son dos venenos mortales e insidiosos que se han infiltrado en el corazón de casi todos los pueblos. Consciente o inconscientemente, la humanidad entera se está afiliando en esas dos legiones de irreconciliables: la de los que padecen y odian y aspiran a la venganza, y la de los que atesoran y gozan, y por necesidad y ceguera se sostienen y se defienden con la represión» (Mínimum vital, Vol. III, pág. 254; Obras Completas, 2019).

«En medio de esas hordas de lobos, hay hombres que sienten la vida, no sólo como un dolor, sino como una vergüenza, como una vileza. Y, en verdad, es una vileza tal vida; y conformarse a vivir así, es abdicar el hombre de su condición espiritual y resignarse a volver a la condición de fiera» (Mínimum vital, Vol. III, pág. 254; Obras Completas, 2019).

«La que nosotros llamamos Doctrina del Mínimum Vital, (...) viene a ser así, como un llamamiento al buen sentido de los hombres, a su bondad primaria, a su instinto de conservación, casi a su egoísmo, para que no se desgarran, para que no se devoren; para mantener en unos la esperanza fundada de un mayor bienestar, y en otros la seguridad de no ser despojados de aquel excedente de riqueza, obtenido sin extorsión ni ruina de sus semejantes» (Mínimum vital, Vol. III, pág. 254; Obras Completas, 2019).

«El Mínimum Vital dice al trabajador, al proletario, al asalariado: confórmate con lo imprescindible; conténtate con que se te asegure aquello indispensable, sin lo cual no podrías vivir; esfuérate para erigir sobre esa base mínima el edificio de tu holgura y de tu

riqueza, y así ascenderéis o descenderás según tu esfuerzo, según tu disciplina, según la firmeza de tu voluntad. Y al poseedor, al rico, le dice: consiente en que haya un límite para tu ambición; conténtate con que se te dé libertad para convertir en oro el árbol y la piedra, pero no la miseria, no el hombre, no la salud, no la sangre de tus hermanos. Traza una línea máxima a tus adquisiciones, y no pases de ahí, para que no te desvele el odio de tus víctimas; para que te dejen gozar en paz, riendo y cantando, de lo que atesoraste» (Mínimum vital, Vol. III, pág. 254; Obras Completas, 2019).

Los escritos tomados de la obra El Mínimum Vital, que se aprecia en lo anteriormente reflejados de este autor, pueden utilizar el análisis literario de la Dra. Consuelo Roque, pero se pueden hacer algunas interrogantes para su contextualización como, por ejemplo:

- a) ¿En qué año se escribe la obra?
- b) ¿La situación económica, política y social que existía en la latinoamericana de aquellos tiempos y si distaba mucho de la situación de El Salvador?
- c) ¿Ese flagelo se observa en la actualidad?
- d) ¿Cómo resolver esos indicadores que afectan directamente a la sociedad?
- e) ¿Qué papel deben desarrollar todos los ministerios, en especial el de salud y educación en aras de darle solución a esta polémica?
- f) ¿Qué valores se resaltan en la obra?

LEER Y ESCRIBIR.

Alberto Masferrer (ensayo sociológico, 1915).

Algunas de las partes de este ensayo de Alberto Masferrer muestran uno de los males de la sociedad salvadoreña que aún está vigente en algunos estratos de la sociedad, el analfabetismo, porque en aquel entonces la mayoría, como el autor describe en su escrito, no sabían leer ni escribir y aquellos que sí podían no empleaban su tiempo en leer libros instructivos o educativos, y él plantea que una de las formas de salir adelante era la lectura parafraseando al apóstol José Martí “ser culto es el único modo de ser libre”. La lectura es una de las vías para salir de la ignorancia, que debe ser un hábito de vida, y que no se trata de leer por leer sino, leer para aprender y lo aprendido aplicarlo a sus vivencias, de eso se trata, de crecer en todos los órdenes de la vida.

«El pueblo, crédulo e irreflexivo, es presa fácil de conductores egoístas o ineptos. Va de un ídolo a otro, como quien no ha sospechado nunca lo que es un verdadero dios: de un seductor a otro, como quien nunca oyera palabras de verdad, salidas del corazón de un hombre verdadero. Si se compara su desarrollo mental con el alcanzado por el pueblo en el Norte de Europa, se nota una diferencia que da lástima. A la par de aquellos, nosotros somos unos desdichados, sin anhelos, sin personalidad, sin idea remota de lo que es vida libre; creídos de que la audacia puede suplirlo todo, que hablar mucho es saber mucho, que la discordia es sociabilidad, que ya casi nada tenemos que aprender, que el dinero es creador de los más altos dones, y el poder, algo que está por encima de la justicia, de la ciencia y de la conducta. Así es la atmósfera mental en que vivimos, y de la cual no podremos salir mientras la mayoría continúe incapaz de instruirse; y así habrá de continuar mientras el libro, que en la época actual es

un instrumento indispensable de cultura, sea para ella inaccesible» (Leer y Escribir, Vol. II; pág. 29; Obras Completas, 2019).

Hagamos una salvedad, para no ser ofensivos ni herir susceptibilidades de nuestro pueblo salvadoreño al cual le estamos eternamente agradecidos, **él realizó estas** denuncias sociales en los primeros años del siglo XX. Los autores de este trabajo critican el flagelo del analfabetismo que aún está presente en algunas comarcas del territorio salvadoreño. La situación actual ha variado en diferentes frentes, no es igual a la de los años 1900 que nos describe su autor, en estos pocos párrafos que hemos mostrado de su obra para el análisis, siempre apoyados en los aportes de la Dra. Roque, donde el docente puede enriquecerlo con preguntas como:

- a) ¿En qué año se escribe la obra?
- b) ¿Por qué nombra pueblo crédulo e irreflexivo?
- c) ¿Por qué es importante la lectura y la escritura?
- d) ¿Por qué el autor hace la comparación con los pueblos del norte de Europa?
- e) ¿Ha cambiado el pueblo salvadoreño?
- f) ¿Qué valores se aprecian en el escrito?

Gabriela Mistral (Vicuña, Chile, 7 de abril de 1889 - Nueva York, Estados Unidos, 10 de enero de 1957). Escritora y premio Nobel de Literatura en 1957). Una de las poetisas más importantes del siglo XX, maestra rural y educadora. Consiguió el galardón más importante de la literatura universal, fue doctor «honoris causa» por la Universidad de Guatemala, Mills College de Oakland (California), y por la Universidad

de Chile, entre otras universidades. Su obra está traducida a más de 20 idiomas (Instituto Cervantes, 2017).

Su verdadero nombre era Lucila de María del Perpetuo Socorro Godoy Alcayaga, más conocida por su seudónimo Gabriela Mistral, utilizado por primera vez en el poema «Del pasado» publicado en diario «El Coquimbo» en 1908 (Instituto Cervantes, 2017). Trabajó como maestra y colaboró en publicaciones literarias, sus primeros escritos aparecieron en 1904 en: «El Coquimbo», «Penumbas de La Serena» y «La Voz de Elqui de Vicuña». Durante esta etapa empezó a escribir «Desolación» y colabora con la revista «Elegancias», que dirige Rubén Darío desde París. En 1914 obtiene el Premio Nacional de Poesía de Chile con «Sonetos de la muerte».

En 1922 se traslada a México para colaborar en los planes de reforma educativos de José Vasconcelos, político, pensador y escritor mexicano. En ese país, en 1923 publica «Lecturas para mujeres», y en Barcelona, la antología «Las mejores poesías». Durante la década de los 30, da clases en Estados Unidos en las escuelas Bernard College, Vassar College y en el Middlebury College. También viaja por Centroamérica y Las Antillas y colabora con las universidades de Puerto Rico, La Habana y Panamá.

En 1933 es nombrada cónsul de Chile en Madrid, y en 1934 se la nombra hija adoptiva en Puerto Rico. Durante este período como embajadora, viaja por Lisboa Portugal, Guatemala, Francia, Brasil, Estados Unidos, México e Italia. El 10 de diciembre de 1945 recibe el Nobel de Literatura, en 1950 el premio “Serra de las Américas”, otorgado por la Academy of American Franciscan History, durante su visita a Washington (EEUU) y en 1951 el Premio Nacional de Literatura de Chile. En 1953 es nombrada cónsul en Nueva York y también delegada de la Asamblea General de Naciones Unidas (Instituto Cervantes, 2017).

Entre sus principales obras literarias, más connotadas se recomiendan las siguientes:

1. Sonetos de la muerte (1915).
2. Desolación (1922).
3. Lecturas para mujeres destinadas a la enseñanza del lenguaje (1923).
4. Ternura (1924).
5. Nubes blancas: poesías, y la oración de la maestra (1930).
6. Tala (1938).
7. Antología (1941).

ANÁLISIS DEL POEMA DESOLACIÓN LOS DOS PRIMEROS VERSOS.

Según la crítica, el poema “DESOLACIÓN” de Gabriela Mistral, es considerado como uno de los mejores de su poesía. En este escrito se puede percibir mucha agonía, dolor y sufrimiento como se puede apreciar en las siguientes estrofas:

¿A quién podrá llamar la que hasta aquí ha venido

si más lejos que ella sólo fueron los muertos?

¡Tan sólo ellos contemplan un mar callado y yerto

crecer entre sus brazos y los brazos queridos!

En este verso, la poetisa, a través de la pregunta retórica, habla sobre la muerte. Aquella que le arrebató a su madre, y debido a ello, es que siente una necesidad de afecto y de abrazarla como antes. (Reyes, 2022).

Y la interrogación que sube a mi garganta
al mirarlos pasar, me desciende, vencida:
hablan extrañas lenguas y no la conmovida
lengua que en tierras de oro mi pobre madre
canta.

En este verso indica la incertidumbre que la embarga al no saber nada de su madre, pero sabe que ella está en un lugar mejor. Los versos hablan con claridad de sus valores tales como: Verdad, Calidad humana, Respeto, en fin, su amor a la madre y su terruño.

Se sugiere realizar el análisis literario de la catedrática Consuelo Roque y si el docente desea puede incluir preguntas para resaltar los valores de la obra.

- a) ¿En qué contexto se escribe la obra?
- b) ¿Cuál era la situación que estaba atravesando la autora?
- c) ¿Qué valores se resaltan en la obra?

Gabriel García Márquez. Escritor y periodista colombiano.

(6 de marzo de 1927, Aracataca, Colombia - 17 de abril de 2014, México D.F.).

Gabriel García Márquez, nacido en Colombia, es una de las figuras más importantes e influyentes de la literatura universal. Ganador del Premio Nobel de Literatura en 1982, es además cuentista, ensayista, crítico cinematográfico, autor de guiones y, sobre todo, un intelectual comprometido con los grandes problemas de su tiempo, y en primer término con los que afectan a su amada Colombia y a Hispanoamérica en general. Máxima figura del llamado «realismo mágico», en el que historia e imaginación tejen el tapiz de una literatura viva, que respira por todos sus poros, es en definitiva el hacedor de uno de los mundos narrativos más densos de

significados que ha dado la lengua española en el siglo XX. Entre sus novelas más importantes figuran Cien años de soledad, El coronel no tiene quien le escriba, Relato de un naufrago, Crónica de una muerte anunciada, La mala hora, El general en su laberinto, el libro de relatos Doce cuentos peregrinos, El amor en los tiempos del cólera y Diatriba de amor contra un hombre sentado. En el año 2002 publicó la primera parte de su autobiografía, Vivir para contarla, en 2004 volvió a la ficción con Memorias de mis putas tristes y en 2012 se reunieron todos sus cuentos en un único volumen en Todos los cuentos (Editorial Planeta Mexicana, 2017).

Cien años de soledad (1967)

Se trata de una de las novelas hispanoamericanas más importantes del siglo XX. En su contexto, las migraciones eran hacia las ciudades en esa época, marcado por un ascendente desarrollo industrial. El abismo entre las diferentes clases sociales provocó luchas antagónicas que propiciaron estallidos sociales; se afianzaban las dictaduras militares y afloraban todos los males sociales, lo cual era nefasto para el desarrollo y bienestar de las distintas clases de la sociedad.

La novela Cien años de soledad es una crítica de esos males de la época, García Márquez, a través de su obra maestra, nos muestra la preocupación y responsabilidad con su tiempo, con su pueblo y su gente, no vaciló en emplear su arte contemporáneo vanguardista a favor de los más vulnerables y en contra de ese hegemonismo asfixiante que socavaba la sociedad.

Los personajes de la obra (tiene veinte capítulos sin enunciarlos) se caracterizan por una vida llena de amor y "libertades" y numerosas amoríos y amantes, sino que sus hijos son criados muchas veces, por sus esposas. Las mujeres cuidan de la casa, educan a los hijos y mantienen la armonía del grupo frente a los demás.

a) José Arcadio Buendía.

Es el patriarca fundador principal de Macondo. Es obsesivo y *soñador*; *pretende hacer de Macondo un modelo de desarrollo*, tanto en lo social, como en lo económico.

b) Úrsula Iguarán.

La madre y el eje de la familia Buendía. Incrédula, fantasmal. Es autoritaria, dedicada y laboriosa.

c) Amaranta Buendía.

La única hija de José Arcadio Buendía y de Úrsula Iguarán. Su interés por Pietro Crespi la lleva a convertirse en enemiga de su hermana adoptiva.

d) José Arcadio, hijo.

Es el primer hijo de la familia Buendía... Su madre, Úrsula, pensaba que su desproporción era algo tan desnaturalizado como la cola de cerdo del primo. Más tarde es llevado a una adivina para verificar la comparación, y ésta termina siendo su amante.

e) Rebeca Montiel.

Es la hija adoptiva de Úrsula Iguarán y José Arcadio Buendía. Llega a Macondo procedente de Manuare y trae consigo la peste del insomnio. Se convierte en la esposa de José Arcadio, hijo.

f) Aureliano.

Es el segundo hijo de José Arcadio Buendía y Úrsula Iguarán. El coronel Aureliano Buendía es el primero de los nacidos en Macondo. En él se combinan la pasión por la ciencia, por las armas y es un personaje solitario.

g) Melquíades.

Lleva a Macondo los grandes adelantos científicos como el imán, la brújula, el sextante y la daguerrotipia. Conocedor de la alquimia ayuda a José Arcadio Buendía a construir su laboratorio. Escribe la historia de la familia Buendía.

Personajes secundarios.

1. Pilar Ternera; Renata Remedio; Aureliano Segundo; José Arcadio Segundo; Amaranta Úrsula; Remedios la Bella; Fernanda Carpió; Petra Cortes; Aureliano Babilonia; Prudencio Aguilar; Apolinar Mascote; Remedios Mascote; Pietro Crespi; Gerineldo Márquez; Mauricio Babilonia; Los diecisiete Aureliano; y Santa Sofía de la Piedad.

Realizamos un resumen de los capítulos, que, a nuestra forma de pensar, el docente pueda resaltar el/o los valores éticos y morales dentro de su actividad educativa.

I. PRIMEROS AÑOS DE MÓNACO.

Úrsula Iguarán se casó con su primo José Arcadio Buendía, siente miedo de que su hijo nazca con alguna mala formación congénita (un niño con cola de cerdo por su parentesco), y se demora en consumar el matrimonio, lo cual provoca que Prudencio Aguilar se burle de José Arcadio Buendía quien, ofendido, lo mata en duelo para salvar su honor. Desde entonces, el fantasma de Aguilar lo persigue y José Arcadio decide irse del pueblo.

Inspirado por un sueño durante su travesía en la selva, José Arcadio Buendía decide quedarse en ese punto del camino y fundar Macondo, pueblo que crece poco a poco. El pueblo recibe con frecuencia las visitas de los gitanos. Su líder, Melquíades, trae siempre objetos que obsesionan a José Arcadio. El matrimonio para ese entonces ya tiene tres hijos: José Arcadio, Aureliano y Amaranta. Adoptan a Rebeca, la hija de unos familiares. El incesto es una preocupación constante en Úrsula, quien con los años observa cómo Rebeca y su hijo José Arcadio se enamoran y se casan.

A Macondo llega la peste del insomnio, que trae consigo la del olvido. Un brebaje de Melquíades pone fin a la peste. El éxito es tal que el gitano se queda a vivir en Macondo. El patriarca, José Arcadio, vuelve a encontrarse con el fantasma

de Aguilar y enloquece. La familia, entonces, lo amarra a un árbol del patio trasero, y muere de un infarto.

II. LA GUERRA CIVIL Y EL CORONEL AURELIANO BUENDÍA.

La guerra civil comienza, y Aureliano Buendía lucha contra los conservadores, comandando un grupo de soldados de su pueblo. Nombra a su sobrino Arcadio como jefe civil y militar él ha sido fruto de una relación de amantes entre José Arcadio hijo y Pilar Ternera, regente de un prostíbulo. Fue criado en casa de sus abuelos a condición de que se le ocultara su origen. Creció pensando ser hijo del gran patriarca. Cuando es nombrado jefe de Macondo, Arcadio se vuelve un dictador y tiraniza el pueblo. Muere fusilado por los conservadores. El coronel Aureliano Buendía enfrenta un total de 32 batallas, y siempre pierde y comprende que la lucha no tiene sentido, firma un tratado de paz, tras el cual intenta suicidarse. Regresa a Macondo, donde pasará el resto de su vida haciendo y rehaciendo pescaditos de oro.

III. LA FIEBRE BANANERA.

Aureliano concibe 17 hijos de madres diferentes. Uno de ellos, llamado Aureliano Triste, promueve el tren a Macondo, lo que activa el comercio y permite la llegada de inventos como el telégrafo y el cine. Esto atrae la inversión de un grupo extranjero en una plantación de bananos. La plantación genera la ilusión de prosperidad del pueblo, pero una huelga de trabajadores hará que todo esto acabe en una auténtica masacre. Los inversionistas, luego de haber explotado al pueblo, se retiran con su dinero y Macondo vuelve a la pobreza.

A partir de ese momento, el pueblo sufre lluvias constantes por casi cinco años. Úrsula, la matriarca centenaria que ha cuidado de toda la familia, espera el fin de las lluvias para morir y descansar en paz. Durante los últimos tiempos

de Úrsula, nace Aureliano (Babilonia), el último descendiente de los Buendía. Aureliano es hijo natural de Meme y Mauricio Babilonia, un aprendiz de mecánico que siempre es perseguido por un enjambre de mariposas amarillas. La religiosa y tiránica madre de Meme, Fernanda del Carpio, se opone a la relación, saca a Mauricio del camino, manda a Meme a un convento, le quita al niño y lo cría haciéndole creer que ha sido encontrado en una canastilla.

- a) ¿En qué contexto se escribe la obra?
- b) ¿Qué valores se resaltan en la obra?

CONCLUSIONES.

El presente estudio explora algunas obras de referentes latinoamericanos con un gran potencial axiológico, que requieren mayor tratamiento en la enseñanza superior y que pudieran ser trabajadas desde las actividades curriculares como extracurriculares.

Además de las carencias didácticas, metodológicas y técnicas por parte de algunos docentes donde muchos no son de formación en pedagogía, se brinda este material para que le brinden tratamiento a los valores éticos y morales en cada una de sus disciplinas sin excepción, a través de los referentes en la región latinoamericana, y que motiven tanto a los docentes y estudiantes para saber ¿Quiénes somos y hacia dónde queremos llegar?

Ante la dificultad de escolarizar la enseñanza de los valores, y la necesidad de desarrollar una verdadera cultura de valores en los estudiantes universitarios, es necesario establecer relaciones axiológicas con los referentes de la comunidad latinoamericana, pues es muy poco probable que se adquieran o asuman valores de contextos importados, no propios de la idiosincrasia estudiantil.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Alvarado Arias, M. (2007), Aproximaciones para una lectura de la pedagogía crítica, *Revista electrónica de investigación educativa*, 1(9). https://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1607-40412007000100004
- Almanares Fernández, M., Sánchez Arencibia, A., & Laguna Cruz, J. A. (2018). Algunas consideraciones sobre la formación de valores en los estudiantes de la Licenciatura en Educación Economía. *Luz*.
- Arboleda, J.C. (2021a). Hacia una didáctica comprensivo-edificadora; *Revista y Boletín REDIPE* 10 (3):
- Ducca, G. D. (2004). *Achivo Chile*. <https://studylib.es/doc/4866977/biograf%C3%ADa-breve-de-pablo-neruda-gregorio-d%C3%ADaz-ducca-naci%C3%B3-en>
- Educación, M. d. (2006). *Programa director para el reforzamiento de valores fundamentales en la sociedad cubana actual*. Habana.
- Educación, M. d. (2014). *Leer y escribir. Cartas a un obrero*. San Salvador: Jurídica salvadoreña.
- Emporiodeideas. (2018). *Emporiodeideas.com*. <http://www.emporiodeideas.cl/web/wp-content/uploads/2018/03/Poema-XX-de-Pablo-Neruda.pdf>
- García Márquez, G. (2017). *Cien Años de Soledad*. México: Planeta mexicana.
- González Rodríguez, R., & Cardentey García, J. (2016). Educación en valores de estudiantes universitarios. *Scielo*, 11.
- Guillén, E. (30 de octubre de 2020). *Arte y Humanidades*. Soy literatura: <https://soyliteratura.com/metodo-de-analisis-literario-sociologico/>
- Hernández Gutiérrez, G., & Hermosillo García, M. d. (2005). *El cine fórum como recurso didáctico para la clasificación de valores*. México.
- Hernández, M. F. (2021). *Formulación del plan de desarrollo 2022- 2027*. San Salvador.
- Historia - Biografía. (s.f.). *Historia - Biografía.com*. <https://historia-biografia.com/pablo-neruda/>
- Imaginario, A. (2018). *Cultura Genial*. <https://www.culturagenial.com/es/cien-anos-de-soledad-de-gabriel-garcia-marquez/>
- Imaginario, A. (2018). *Cultura Genial*. <https://www.culturagenial.com/es/cien-anos-de-soledad-de-gabriel-garcia-marquez/>
- Instituto Cervantes. (Marzo de 2017). *Biblioteca y Documentación*. Cervantes. org: https://www.cervantes.es/bibliotecas_documentacion_espanol/creadores/mistral_gabriela.htm
- Martianos, C. d. (2011). *Nuestra América*. Ciudad de la Habana: Ciencias Sociales.
- Martianos, C. d. (2016). *José Martí Obras Completas*. Ciudad de la Habana: CLACSO.
- Masferrer, A. (2019). *Obras Completas*. San Salvador: Masferrer .
- Molina, L., Pérez Pellín, S., Suárez, A., & Rodríguez, W. A. (2008). La importancia de formar en valores en la enseñanza superior. *Scielo*.

Quintero, M. M. (2018). *Esap.edu.co*. <http://sirecec2.esap.edu.co/admon/archivos/20181128044926.pdf>

Reyes, J. J. (19 de Marzo de 2022). *Inmediaciones.org*. Comunicación y periodismo : <https://inmediaciones.org/analisis-del-poema-desolacion-de-gabriela-mistral/>

Ramírez-Suárez, A., Hernández Sánchez, J. E., & Viamontes Pelegrín, E. R. (2018). Consideraciones acerca de la formación en valores en la Educación Superior. 13.

Samiha, B. (2017). *Análisis literario de la obra Abdala de José Martí*.