



RECIBIDO EL 19 DE MAYO DE 2023 - ACEPTADO EL 19 DE AGOSTO DE 2023

Pedagogía sobre el factor de lugar en proyectos arquitectónicos sostenibles. Consideraciones iniciales

Pedagogy about the place factor in sustainable architectural projects. Initial considerations

Medina Motta. Pedro Ricardo.¹

Sánchez Moreno Florinda.²

Lagos Bayona Francisco Javier.³

Universidad Colegio Mayor de Cundinamarca

1 5 7

Resumen

El Factor de lugar es de vital importancia en la concepción de los proyectos arquitectónicos, el lugar de emplazamiento de las futuras edificaciones tiene su propia identidad, sus únicas

características físicas, naturales, artificiales y un contexto particular, todo esto debe tenerse en cuenta en la etapa previa al proceso de diseño e integrarlo en su arquitectura.

El factor de lugar es el tema más cercano a lo llamado comúnmente análisis del sitio, lo cual implica comprender la topografía, el clima, la vegetación, evaluar aspectos como biodiversidad, ecosistemas locales y recursos naturales disponibles, es decir todos los elementos que conforman el paisaje, tener en cuenta la escala y la densidad urbana circundante, además debe contemplar otros aspectos, como los culturales, sociales, tradiciones y necesidades de la comunidad local, para crear una relación armoniosa entre el edificio y su entorno urbano

¹ Docente investigador programa Construcción y Gestión en Arquitectura. Facultad de Ingeniería y Arquitectura. Universidad Colegio Mayor de Cundinamarca. pmedina@unicolmayor.edu.co ORCID 0009-0001-4914-6954

² Ingeniera civil Doctora por la Universidad de Salamanca, en Nuevos recursos y sustentabilidad en turismo, directora e investigadora del programa Construcción y Gestión en Arquitectura. Facultad de Ingeniería y Arquitectura. Universidad Colegio Mayor de Cundinamarca. florinda.sanchez@unicolmayor.edu.co ORCID 0000-0001-5813-6929 florinda.sanchez@unicolmayor.edu.co

³ Arquitecto Magister en Construcción y Magister en Diseño Sostenible. Docente investigador programa Construcción y Gestión en Arquitectura. Facultad de Ingeniería y Arquitectura. Universidad Colegio Mayor de Cundinamarca. flagos@unicolmayor.edu.co ORCID 0000-0001-8764-1510



que permita garantizar que el edificio se integre adecuadamente en el contexto. (Estrada, 2017)

Desde la sostenibilidad es importante tener en cuenta una serie de consideraciones iniciales del sitio y la implementación de criterios de diseño sostenible como: sistemas de gestión de residuos, reducción, reutilización y reciclaje, sistemas constructivos y materiales de construcción de bajo impacto ambiental, estrategias para reducir consumo de energía, estrategias de captación y reutilización de agua, así como sistemas eficientes de riego y saneamiento, integrar estrategias que aprovechen las condiciones climáticas, la accesibilidad universal, la adecuada orientación del edificio, etc., todo esto para contribuir al bienestar de los usuarios y reducir costos operativos a largo plazo. (De Garrido, 2008)

La investigación y el estudio detallado de la ubicación del proyecto arquitectónico son esenciales para comprender sus necesidades y desafíos, permitiendo cumplir con las demandas funcionales que respeten la singularidad del lugar que permita crear soluciones de diseño conscientes y sostenibles.

Palabras Clave: Bioclimática, Eficiencia, Factor de lugar, Diseño sostenible

Abstract

The Place Factor is of vital importance in the conception of architectural projects, the place of location of future buildings, has its own identity, its unique natural and artificial physical characteristics, and a particular context, all this must be considered in the previous stage of the design process and integrate it into your architecture.

The place factor is the closest topic to what is commonly called site analysis, which implies understanding the topography, climate, vegetation, evaluating aspects such as

biodiversity, local ecosystems and available natural resources, that is, all the elements that make up the landscape, taking into account the scale and surrounding urban density, in addition to contemplating other aspects, such as the cultural, social, traditions and needs of the local community to create a harmonious relationship between the building and its urban environment to ensure that the building is properly integrated into the context.

From sustainability it is important to take into account a series of initial considerations of the site and the implementation of sustainable design criteria such as: waste management systems, reduction, reuse and recycling, construction systems and construction materials with low environmental impact, strategies to reduce energy consumption, water collection and reuse strategies, as well as efficient irrigation and sanitation systems, integrating strategies that take advantage of climatic conditions, universal accessibility, adequate building orientation, etc., all this to contribute to the well-being of users and reduce operating costs in the long term.

The research and detailed study of the location of the architectural project are essential to understand its needs and challenges, allowing to meet the functional demands that respect the uniqueness of the place that allows to create conscious and sustainable design solutions.

Key words: Bioclimatic, Efficiency, Place Factor, Sustainable design.

El análisis del sitio o estudio del lugar brinda una base sólida para el diseño arquitectónico al proporcionar información sobre el contexto físico, cultural, social y legal en el que se desarrolla el proyecto, además permite adaptar el proyecto al entorno natural, aprovechar los recursos naturales y artificiales disponibles, minimizar el impacto ambiental y mejorar la calidad de vida de las personas que interactuarán con



el edificio, también proporciona información valiosa que puede guiar los criterios de diseño arquitectónico sostenible. (De la Torre, 2022)

Como lo menciona la arquitecta Silvia Arango en su artículo Rogelio Salmona en contexto, *“El lugar se ha convertido en la conciencia de los límites con que contemplamos el mundo, para convertirlo en nuestro mundo”*, y en otro apartado también manifiesta que *“atender únicamente a las determinaciones físicas y sociales locales y a las condiciones urbanas y constructivas de cada proyecto específico, lo llevan a formular el planteamiento de una arquitectura “de la realidad”*. Es decir, se debe considerar el contexto físico y además se debe lograr una integración armoniosa entre el diseño arquitectónico y el entorno circundante y contemplar como actor principal al usuario que para que disfrute este espacio de arquitectura de la realidad. (Arango, 1998.)

El análisis del sitio es fundamental ya que influye en la forma, la función y la integración del edificio en su entorno, permite comprender la topografía, las condiciones climáticas, la geología y la hidrología del lugar, información crucial para determinar la ubicación óptima del edificio, su orientación, la protección contra los elementos naturales y la integración del diseño con el paisaje circundante, también involucra la comprensión de los aspectos culturales, históricos y sociales de la comunidad que se inserta el proyecto, esto implica considerar la identidad local, las prácticas culturales, las necesidades de la población y los valores compartidos, es decir diseñar en armonía con el contexto cultural crea edificios significativos y relevantes para la comunidad después de una juiciosa y eficiente reflexión del lugar. (BidLus,2022)

Como aspectos previos y primeros pasos para iniciar el análisis y estudio del lugar se debe, comenzar por investigar y recopilar información relevante sobre el lugar, debe incluir estudios

de contexto, análisis del entorno físico, histórico y cultural, regulaciones locales, datos demográficos y cualquier otra información que se considere pertinente.

Observación y experiencia in situ se deben realizar varias visitas al lugar para observar y experimentar directamente el entorno, tomar nota de los elementos destacados, las características naturales, los patrones de uso y las interacciones de las personas con el entorno, observar cómo la luz, el sonido, la vegetación y otros factores influyen en la experiencia del lugar. (De Garrido, 2014)

Análisis del sitio, se debe realizar un análisis detallado del sitio, considerando aspectos físicos como la topografía, la orientación solar, los vientos predominantes, los flujos de tráfico, los sistemas de transporte, la infraestructura existente y otros elementos relevantes, esto contribuye a comprender las oportunidades y desafíos específicos que el lugar presenta para el diseño.

Realizar entrevistas, encuestas y consultas con los usuarios y la comunidad local, se debe interactuar con los usuarios para comprender sus necesidades, deseos y preocupaciones con respecto al lugar, además realizar talleres participativos para obtener información directa de las personas que viven, trabajan o utilizan el entorno, esto ayuda a tener una perspectiva más completa y orientar el diseño hacia soluciones adecuadas.

Lograr la síntesis y definición de objetivos, se debe analizar y sintetizar toda la información recopilada para identificar los principales aspectos que deben abordarse en el diseño arquitectónico. Generar los conceptos para la memoria del proyecto y plantear soluciones a partir de la comprensión del lugar y los objetivos del proyecto, las ideas y teorías arquitectónicas que respondan de manera adecuada y significativa a la reflexión realizada. Para finalizar



con la evaluación y refinamiento crítico de los conceptos generados para realizar iteraciones en el diseño, realizar ajustes y mejoras según sea necesario.

Los criterios para analizar en el factor de lugar se basan en el libro *Arquitectura para la Felicidad* del arquitecto español Luis de Garrido, se menciona algunos componentes básicos indispensables capaces de fomentar y amplificar la felicidad de los ocupantes de los edificios, entre estos se encuentran aspectos asociados a la bioclimática, condiciones de confort, iluminación, materialidad, belleza y muchos otros aspectos que siempre deben ser considerados desde las actividades previas a un diseño arquitectónico, es decir los criterios desde el análisis del sitio o análisis del factor de lugar. (De Garrido, 2013)

Dentro de los aspectos para tener en cuenta en la evaluación de un lugar previo al diseño arquitectónico tenemos: Investigar las regulaciones y restricciones legales que pueden afectar el diseño y la construcción del proyecto, estas incluyen normativas de zonificación, códigos de construcción, requisitos de accesibilidad y restricciones urbanísticas, cumplir con estas normas es esencial para garantizar la viabilidad y la legalidad del proyecto.

Así mismo, es importante consultar fuentes confiables y especializadas sobre las certificaciones de construcción sostenible, como LEED Liderazgo en Energía y Diseño Ambiental o BREEAM Building Research Establishment Environmental Assessment Method y otras certificaciones como el Desafío del Edificio Vivo DEV que tratan aspectos relevantes del sitio sostenible. (CCCS,2023)

Topografía y suelos: el relieve del terreno es esencial para determinar la ubicación y la configuración del edificio, esta puede influir en la orientación del diseño, la distribución de los espacios y la relación con el entorno

circundante, además, puede requerir estrategias de nivelación o terrazas para adaptarse al terreno existente. De otra parte, se debe valorar la calidad y el tipo de suelo, contaminaciones y aguas subterráneas.

Aspectos climáticos: el clima local tiene un impacto directo en el diseño arquitectónico, los patrones de temperatura, las precipitaciones, la dirección y la intensidad del viento, así como la incidencia solar, deben ser considerados, estos elementos pueden influir en la orientación del edificio, el diseño de sistemas de climatización, la protección solar, la selección de materiales adecuados y generación de estrategias de sostenibilidad.

Vegetación y entorno natural: la vegetación existente y el entorno natural circundante deben ser tenidos en cuenta para preservar la biodiversidad, la flora y la fauna locales. Integrar la vegetación en el diseño puede mejorar el paisaje, proporcionar sombra y contribuir a la calidad ambiental.

Recursos hídricos: la disponibilidad y gestión del agua en el sitio son aspectos críticos, considerar las fuentes de agua, como ríos, lagos o acuíferos, y las características del drenaje pluvial, es esencial para implementar sistemas de captación y reutilización de agua, así como para evitar problemas de inundaciones o escasez.

Infraestructura existente: debe incluir la evaluación de la infraestructura existente, como vías de acceso, servicios públicos y sistemas de transporte. Estos elementos pueden afectar la ubicación y la conectividad del proyecto, así como su impacto en la infraestructura circundante. Análisis del entorno y ubicación de influencias tecnológicas existentes: como transformadores, antenas, de televisión, telefonía celular, torres de alta tensión, etc.



Inventario de usos en el entorno: como ubicación de industrias, cementerios, fabricas, botaderos de basura, escombreras. Condiciones ambientales naturales: determinar aspectos como suelos de protección, zonas de amenaza sísmica, zonas de riesgo, erosión sedimentación del suelo, deslizamientos, inundaciones, remoción en masa.

Inventario, análisis e identificación de fuentes de contaminación, campos, ondas y radiaciones presentes en la naturaleza que puedan afectar a los usuarios y a las edificaciones a diseñar. Integración contextual: se debe buscar una integración armoniosa con el entorno circundante, respondiendo al carácter y la identidad del lugar, se pueden emplear materiales, formas y detalles que reflejen la estética local y respeten la historia y la cultura de la comunidad.

Orientación y vistas: permite identificar las mejores vistas, la dirección de los vientos predominantes y la trayectoria del sol a lo largo del día. Funcionalidad y usabilidad: revela las necesidades y demandas específicas de los usuarios y el entorno, el diseño arquitectónico debe responder a estas necesidades, creando espacios funcionales, accesibles y cómodos que se adapten a las actividades y ritmos de vida de las personas. (González, 2004)

Conectividad y accesibilidad: el entorno circundante y la infraestructura existente pueden influir en la conectividad del proyecto, el diseño arquitectónico puede considerar la creación de accesos peatonales, rutas de transporte público, conexiones con espacios públicos y la creación de vínculos con la comunidad local.

Conservación y protección: puede analizar elementos valiosos que deben ser protegidos y conservados, como áreas naturales, patrimonio histórico o recursos culturales, el diseño arquitectónico puede buscar estrategias para preservar y realzar estos elementos,

contribuyendo a la identidad y la calidad del entorno.

Identidad contextual: el análisis del lugar revela la identidad y los valores intrínsecos del entorno, al comprender y respetar estos aspectos, el proyecto arquitectónico puede capturar la esencia del lugar y reflejarlo en su diseño, creando un vínculo profundo y auténtico con el entorno. Integración armónica: La esencia de un proyecto arquitectónico radica en su capacidad para integrarse armónicamente en el paisaje y el entorno natural, esta integración crea una experiencia cohesiva y enriquecedora tanto para los usuarios como para el entorno.

Relación con el usuario: permite comprender las necesidades y aspiraciones de los usuarios, la esencia del proyecto radica en su capacidad para crear espacios que sean funcionales, flexibles y significativos para las personas que los utilizan, al considerar las interacciones humanas, se puede diseñar un entorno que promueva el bienestar, la comodidad y la conexión emocional.

Sostenibilidad y respeto medioambiental: la esencia de un proyecto arquitectónico actual se basa en su compromiso con la sostenibilidad y el respeto por el medio ambiente, proporciona información valiosa sobre los recursos naturales y los desafíos ambientales presentes al permitir identificar y aprovechar los recursos naturales disponibles, como la luz solar, los vientos predominantes y las características del suelo desde la óptica de la bioclimática, el proyecto debe integrar soluciones responsables en términos de eficiencia energética, gestión del agua, selección de materiales sostenibles y minimización del impacto ambiental.

Creación de experiencias significativas: el lugar y los usuarios influyen en la experiencia que se crea a través del diseño arquitectónico, se deben crear espacios que generen emociones, promuevan la interacción y brinden



una experiencia enriquecedora. Esto implica considerar aspectos como la estética, la calidad espacial, la luz, la acústica y otros elementos sensoriales que influyen en cómo las personas experimentan y se relacionan con el entorno. (Gutiérrez,2017)

Diálogo y participación: la relación entre el diseñador, el lugar y los usuarios se fortalece a través del diálogo y la participación, es importante involucrar a los usuarios en el proceso de diseño, escuchando sus opiniones y teniendo en cuenta sus perspectivas, además, se puede colaborar con la comunidad local y las partes interesadas para comprender y abordar sus necesidades y preocupaciones.

Aprendizaje del entorno: se debe estudiar y aprender del entorno, buscando comprender cómo las personas interactúan con él, qué necesidades y deseos tienen, y cómo se desarrollan las actividades en ese contexto específico. Esto implica observar y analizar cómo el entorno influye en el comportamiento de los usuarios y utilizar esos conocimientos para diseñar espacios que mejoren su experiencia y bienestar.

Creación de conexiones emocionales: el diseño debe tener en cuenta la creación de conexiones emocionales con el entorno y los usuarios, lo cual implica comprender las historias y los valores asociados al lugar y utilizarlos como inspiración para el diseño, el objetivo es crear espacios que generen una respuesta emocional positiva en las personas, permitiéndoles conectarse y sentirse identificados con el entorno.

Adaptabilidad y flexibilidad: la experiencia contextual también implica tener en cuenta la evolución y el cambio del entorno a lo largo del tiempo, el diseño debe ser adaptable y flexible para poder adaptarse a futuras necesidades y condiciones. Se pueden incorporar elementos modulares, sistemas flexibles y estrategias de

diseño que permitan ajustes y modificaciones en el tiempo.

Diseñar y construir para los sentidos implica crear espacios arquitectónicos que estimulen y respondan a las experiencias sensoriales de las personas. Se trata de diseñar teniendo en cuenta los diferentes sentidos humanos, como la vista o la visión, en referencia al paisaje, al color y la luz; el oído o la audición respecto al sonido ausente o al disminuido, el olfato respecto a los olores o al peligro; el gusto, teniendo en cuenta lo dulce, lo salado, lo agrio, lo amargo; y finalmente el tacto o través de todo el cuerpo mediante la percepción de la temperatura, el calor, el frío, el dolor, el movimiento, los líquidos de nuestro cuerpo, el sabor del color, el sabor del olor, la mecánica recepción, el equilibrio, la propiocepción, el calor de nuestra cabeza, la detección del cansancio, el aumento del calor del cuerpo, la presión osmótica, la sensación de calor en el cuerpo y la inflamación de los pulmones, todo esto para crear entornos que generen emociones de confort y bienestar. (Vargas,2017)

El diseño debe tener en cuenta la estética visual, utilizando colores, formas, texturas y proporciones adecuadas para crear una experiencia visual agradable y estimulante, aprovechar las vistas panorámicas, la luz natural y el juego de luces y sombras para crear efectos visuales interesantes.

Se debe tener en cuenta la acústica y el sonido ambiental, utilizar materiales que absorban o reflejen el sonido de manera adecuada para crear espacios silenciosos o sonoros según sea necesario, también se pueden incorporar elementos de diseño que generen sonidos agradables, como fuentes de agua o música ambiental u olores agradables.

Los materiales y texturas utilizados en el diseño deben ser placenteros al tacto, se pueden utilizar superficies suaves, rugosas, cálidas



o frías según el efecto deseado, la elección de materiales naturales, como la madera o la piedra, puede generar una sensación táctil reconfortante.

Se pueden incluir la consideración de aromas agradables, utilizar plantas, flores o aceites esenciales para crear espacios con fragancias sutiles y agradables, puede contribuir a generar una experiencia sensorial positiva y estimulante.

Innovación contextual: utilizar las conclusiones del análisis del lugar como punto de partida para la innovación, buscar soluciones creativas y contextualmente relevantes que vayan más allá de las convenciones establecidas, incorporando elementos distintivos del lugar en el diseño, ya sea a través de materiales locales, técnicas constructivas tradicionales o referencias culturales, creando proyectos arquitectónicos únicos y significativos.

En conclusión, se podría afirmar como menciona la arquitecta chilena de la Académica de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo, Universidad de Chile Dra. Laura Gallardo Frías en su documento Metodología de Análisis del Contexto Aproximación interdisciplinar, “*se hace necesario situar al ser humano en el centro del proyecto arquitectónico pues es el principal lugar*”. (Gallardo Frías, 2014)

La metodología se plantea desde el paradigma positivista y holístico dentro de un proceso investigativo flexible de tipo explicativo y se estructura de la siguiente manera, en primera instancia se hace una revisión documental general de algunas bases teóricas en el ámbito nacional e internacional para precisar varios conceptos importantes que se deben tener en cuenta. En segunda instancia, la identificación de criterios importantes en el factor de lugar que, a modo de lista de verificación y presentados en una tabla ofrezcan un conjunto de opciones que permitan generar unas acciones que se aplican previas al diseño arquitectónico. (Cabrero, 2022)

Como resultados preliminares se plantea los parámetros descritos en la tabla 1 donde se pone en evidencia la importancia y el papel esencial del análisis del sitio entendido como el factor de lugar que integra a los resultados la alta calidad ambiental y el papel del diseñador arquitectónico, para esto se identifican veintiséis (26) condiciones con sus respectivas determinantes que pueden ser verificadas como lista de chequeo para el cumplimiento de un óptimo análisis del factor de lugar cumpliendo en alto grado con condiciones de sostenibilidad.



Tabla 1 Parámetros para el desarrollo de proyectos arquitectónicos sostenibles desde el estudio del factor de lugar. Medina, Sánchez, Lagos. 2023.

Número	Condición	Determinantes
1	Regulaciones y restricciones legales	Normativa local, regional, nacional y global.
2	Topografía y suelos	Relieve del terreno, requerimiento de estrategias de nivelación o terrazas.
3	Aspectos Climáticos	Temperatura, precipitaciones, la dirección y la intensidad del viento, incidencia solar.
4	Vegetación y entorno natural	La vegetación existente y el entorno natural, biodiversidad, flora, faunas locales.
5	Recursos hídricos	Disponibilidad y gestión del agua, fuentes de agua, ríos, lagos o acuíferos y drenaje pluvial.
6	Infraestructura existente	Vías de acceso, servicios públicos y sistemas de transporte.
7	Ubicación de influencias tecnológicas	Transformadores, antenas, de televisión, telefonía celular, torres de alta tensión.
8	Inventario de usos en el entorno	Industrias, cementerios, fabricas, botaderos de basura, escombreras
9	Condiciones ambientales naturales	Suelos de protección, zonas de amenaza sísmica, zonas de riesgo, erosión sedimentación del suelo, deslizamientos, inundaciones, remoción en masa.
10	Inventario, análisis e identificación de fuentes de contaminación	Contaminación electromagnética, campos, ondas y radiaciones.
11	Integración contextual	Estética local, materiales, formas y detalles que reflejen carácter, identidad, historia, cultura de la comunidad.
12	Orientación y vistas	Vistas, dirección del viento predominantes trayectoria del sol.
13	Funcionalidad y usabilidad	Funciones, accesibilidad, condiciones de confort.
14	Conectividad y accesibilidad	Entorno circundante, infraestructura existente, conectividad del proyecto, el diseño arquitectónico, accesos peatonales, rutas de transporte público, espacios públicos.



15	Conservación y protección	Áreas naturales, patrimonio histórico o recursos culturales
16	Identidad contextual	Identidad y los valores intrínsecos del entorno, esencia del lugar.
17	Integración armónica	Paisaje y el entorno natural.
18	Relación con el usuario	Necesidades y aspiraciones de los usuarios funcionales, flexibles y significativos.
19	Sostenibilidad y respeto medioambiental:	Recursos naturales disponibles, luz solar, vientos, características del suelo, eficiencia energética, gestión del agua, selección de materiales sostenibles y minimización del impacto ambiental.
20	Creación de experiencias significativas	Estética, la calidad espacial, la luz, la acústica y otros elementos sensoriales.
21	Diálogo y participación	La relación entre el diseñador, el lugar y los usuarios, encuestas, entrevistas.
22	Aprendizaje del entorno	Actividades del entorno, comportamiento de los usuarios.
23	Creación de conexiones emocionales	Historias y los valores asociados al lugar.
24	Adaptabilidad y flexibilidad	Evolución y el cambio del entorno a lo largo del tiempo.
25	Diseñar y construir para los sentidos	Entornos que generen emociones positivas, confort y bienestar.
26	Innovación contextual:	Elementos distintivos del lugar, materiales locales, técnicas constructivas tradicionales o referencias culturales.

Tabla propuesta por los autores, a partir de los parámetros determinados para el desarrollo de proyectos arquitectónicos sostenibles desde los aspectos generales del estudio del factor de lugar.

Interpretación.

En la siguiente figura se puede ver la aplicación de sobre el factor de lugar.

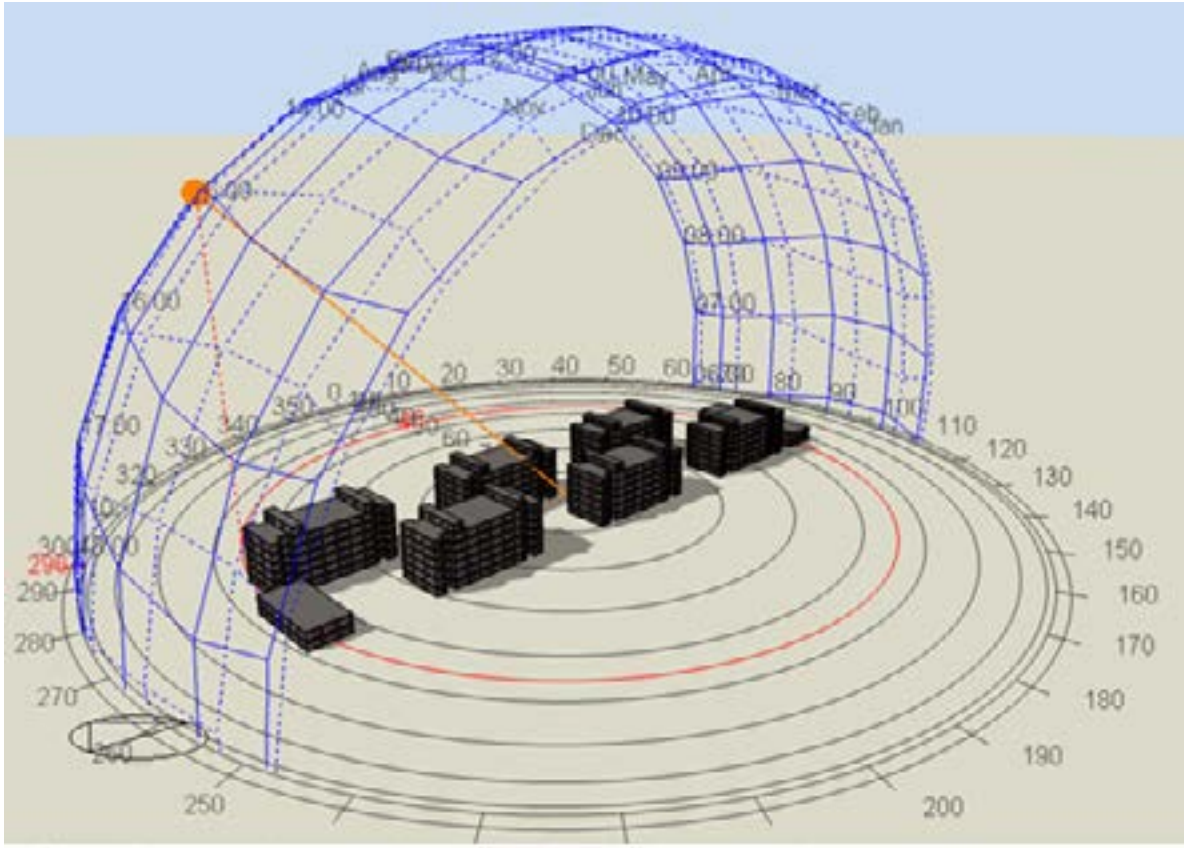


Figura 1. Diagrama solar. Facultades proyecto nueva sede universitaria Bogotá. Informe de investigación. Lagos, Medina, Sánchez. 2023.

Como conclusiones se puede plantear que el análisis del lugar es una etapa fundamental en el proceso de diseño arquitectónico. Proporciona información valiosa sobre el contexto físico, cultural y ambiental en el que se ubicará el proyecto, lo que permite tomar decisiones informadas y diseñar soluciones adecuadas y contextualmente conscientes.

El análisis del lugar permite comprender y respetar la identidad y los valores intrínsecos del entorno. Esto incluye la integración armónica en el paisaje, la respuesta a las necesidades de los usuarios y la creación de experiencias significativas. (Edwards, 2019)

El análisis del lugar contribuye a la sostenibilidad y al respeto medioambiental en el diseño

arquitectónico, porque permite identificar oportunidades para maximizar la eficiencia energética, la gestión del agua y la selección de materiales sostenibles, minimizando así el impacto ambiental. (Gallardo, 2013)

La relación entre el diseñador arquitectónico, el lugar y los usuarios es esencial en el proceso de diseño, porque debe comprender y responder al contexto, satisfacer las necesidades de los usuarios y crear experiencias enriquecedoras para mejorar la calidad de vida de las personas y generar un impacto positivo en su entorno. (Barón, 2021)

El enfoque del diseño atendiendo a la experiencia contextual implica considerar la sensibilidad al entorno, aprender del lugar, crear conexiones



emocionales, centrarse en el usuario y ser adaptable, porque esto garantiza que el diseño arquitectónico sea relevante, auténtico y mejore la experiencia de los usuarios al estar en armonía con el lugar y sus características. (Muñoz, 2021)

Referencias Bibliográficas

Arango, S. (1998.). Rogelio Salmona en su contexto. *Nómadas*.(9), 153-163.

Barón-Vargas, J. N. (2021). La arquitectura como dispositivo generador de bienestar. Una mirada hacia el lado más humano de la Arquitectura.

BidLus. (17 de noviembre de 2022). *¿Qué es el análisis del sitio en arquitectura?* Recuperado el 21 de junio de 2023, de <https://biblus.accasoftware.com/es/que-es-el-analisis-del-sitio-en-arquitectura/#:~:text=En%20arquitectura%20el%20an%C3%A1lisis%20del,en%20armon%C3%ADa%20con%20el%20contexto>

Cabrero-Olmos, R. (2022). Una aproximación a la arquitectura de Richard Neutra desde su empatía con el usuario en el proceso de proyecto. *Anales de Investigación en Arquitectura*, 12(1).

De Garrido, L. (2008). *Naturalezas artificiales*. Madrid., España: Melsa. Recuperado el 23 de junio de 2023

De Garrido, L. (2013). *Arquitectura para la felicidad*. Barcelona., España.: Instituto Monsa de Ediciones S. A. Recuperado el 10 de mayo. de 2023.

De Garrido, L. (2014). *Arquitectura y salud*. (Vol. 1). Barcelona, España: Instituto Monsa de Ediciones S. A. Recuperado el 4 de abril de 2023

De La Torre Chávez, A. E. (2022). Neuro

arquitectura enfocado en aspectos físicos y emocionales para el adulto mayor del distrito de Characato, Arequipa.

Edwards, B. (2019). *Guía básica de la sostenibilidad*. Barcelona., España.: Gustavo Gili. Recuperado el 23 de Junio. de 2023.

Estrada, R. S. (2017). Pensar y diseñar en plural. Los siete principios del diseño universal. *Revista digital universitaria*, 18(4).

Gallardo Frías, L., (2013). Lugar y arquitectura. Reflexión de la esencia de la arquitectura a través de la noción de lugar. *Arquitectura revista*, 9 (2), 161-169.

Gallardo Frias, L. (2014). *Metodología de análisis del contexto. Aproximación interdisciplinaria*. Resultado Taller de Gallardo., Facultad de arquitectura y urbanismo. Universidad de Chile., Santiago de Chile. Recuperado el 22 de junio de 2023, de https://upcommons.upc.edu/bitstream/handle/2117/78803/35BCN_GallardoLaura.pdf

González, J. N. (2004). *Arquitectura bioclimática*. Madrid, España.: Munilla. Leria. Recuperado el 30 de Marzo. de 2023.

Gutiérrez, L. (2017). Neuro arquitectura, creatividad y aprendizaje en el diseño arquitectónico. *Paideia XXI*, 6(7), 171-189.

Lagos, Medina, Sánchez. (2023). Informe de investigación. Estudio de Caso nueva sede universitaria. Universidad Colegio Mayor de Cundinamarca.

Muñoz Díaz, V. (2021). *Arquitectura Interactiva*. Estudio de las posibilidades de



transformación de la arquitectura
a través de la interacción con los
usuarios (Doctoral dissertation,
Universitat Politècnica de Valencia).

Vargas Álvarez, Alberto. (2017). S. P. Seminario
Contexto Ambiental, social y cultural.
Módulo Bienestar de la edificación.
Sesión Ergonomía. Maestría en Diseño
Sostenible. Universidad Católica de
Colombia. Sede Bogotá.

Consejo Colombiano de Construcción
Sostenible. 2023. [https://www.cccs.org.
co/wp/certificaciones](https://www.cccs.org.co/wp/certificaciones).