



RECIBIDO EL 28 DE OCTUBRE DE 2023 - ACEPTADO EL 29 DE ENERO DE 2024

LA FORMACIÓN DE VALORES
IDENTITARIOS DESDE LA
PLANIFICACIÓN DE ACTIVIDADES
DOCENTES Y EXTENSIONISTAS.
VISIÓN
COMPRENSIVO - EDIFICADORA¹
THE FORMATION OF IDENTITY
VALUES FROM THE PLANNING OF
TEACHING AND EXTENSIONIST
ACTIVITIES.
COMPREHENSIVE-EDIFYING VISION

Vicente Martínez Estrada² Universidad de las Tunas, Cuba.

<https://orcid.org/0000-0001-8097-0792>

Ermis González Pérez³ Universidad de las Tunas, Cuba.

<https://orcid.org/0000-0003-4785-2748>

¹ Investigación desarrollada en el contexto del Macro-proyecto de investigación valores éticos y morales en la formación profesional de los estudiantes universitarios desde una mirada comprensivo-edificadora, financiado por la Universidad Salvadoreña "Alberto Masferrer".

² Doctor en Ciencias de la Educación. Profesor Titular. Imparte Didáctica de la Educación Plástica y Metodología de la Investigación en el CUM Colombia. Investiga temas relacionados con la identidad cultural, los valores que representan la cultura nacional, el desarrollo del arte cubano y universal y el proceso de enseñanza-aprendizaje en las asignaturas del ciclo artístico. Docente del doctorado en Ciencias de la Cultura Física y el Deporte y la Maestría en Educación Artística de la Universidad de Las Tunas. <https://orcid.org/0000-0001-8097-0792>. Email: vicenteme@ult.edu.cu

³ Doctor en Ciencias Pedagógicas. Profesor Titular. Imparte Metodología de la Investigación Educativa en el CUM de Colombia. Investiga temas relacionados con: la educación ambiental, identidad cultural, formación inicial del profesional y didáctica de la Física. Docente del doctorado en Ciencias de la Educación y de la Maestría en Dirección Educativa de la Universidad de Las Tunas. <https://orcid.org/0000-0003-4785-2748> Email: ermisgp@ult.edu.cu



Aleida Best Rivero⁴ Universidad de las Tunas, Cuba.

<https://orcid.org/0000-0003-0666-6236>

Liván Martínez Martínez⁵ Universidad de las Tunas, Cuba.

<https://orcid.org/0009-0001-5941-9039>

⁴ *Doctora en Ciencias Pedagógicas. Profesor Titular. Imparte Apreciación del Arte en la Universidad de Las Tunas. Investiga temas relacionados con: las raíces cubanas y africana, la identidad cultural, formación inicial del profesional de la carrera Educación Artística. Profesora del doctorado en Ciencias de la Educación y la Maestría en Educación Artística de la Universidad de Las Tunas.* <https://orcid.org/0000-0003-0666-6236>. Email: aleidabr@ult.edu.cu

⁵ *Licenciado en Cultura Física, Máster en Actividad Física en la comunidad y especialista de Béisbol para el alto rendimiento* <https://orcid.org/0009-0001-5941-9039>. Profesor de Educación Física. Email: livanmartinez@gmail.com

Resumen

El reconocimiento de la identidad cultural es fundamental dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje por su influencia formativa en los estudiantes del nivel superior; sin embargo, algunos de los profesionales en formación inicial de la carrera Educación Artística presentan insuficiencias en el conocimiento de los elementos que representan los valores identitarios de la nación cubana, por lo que se propone un conjunto de actividades docentes y extensionistas para solucionar las insuficiencias referidas. Las actividades poseen una estructura didáctico-metodológica que permite aplicarlas en el contexto escolar y comunitario, tomando en cuenta los niveles de desempeño de los estudiantes y la influencia socioeducativa de los agentes y agencias del entorno. En el artículo se exponen los resultados de la aplicación de la propuesta, con lo que se evidencia su utilidad práctica desde la apreciación, comprensión y disfrute de los elementos que representan las expresiones artísticas y valores identitarios de la nación.

Abstract

The recognition of cultural identity is fundamental within the teaching-learning process due to its formative influence on higher level students; However, some of the professionals in initial training of the Artistic Education career present insufficiencies in the knowledge of the elements that represent the identity and cultural values of the Cuban nation, which is why a set of teaching

and extension activities is proposed to solve the problems. referred insufficiencies. The activities have a didactic-methodological structure that allows them to be applied in the school and community context, taking into account the performance levels of the students and the socio-educational influence of the agents and agencies in the environment. The article presents the results of the application of the proposal, which demonstrates its practical usefulness from the appreciation, understanding and enjoyment of the elements that represent the artistic expressions and identity values of the nation.

Palabras clave

Identidad cultural, Formación, Educación Artística, elementos representativos, actividades docentes y extensionistas.

Key words

Cultural identity, Training, Artistic Education, representative elements, teaching and extension activities.

Contexto

La investigación se desarrolla como parte del proceso de formación doctoral en Ciencias de la Educación y del proyecto de investigación "Formación de valores identitarios en la sociedad tunera" de la Universidad de Las Tunas, Cuba, se proponen actividades dirigidas al reconocimiento de los elementos que representan los valores identitarios de la nación cubana, donde



la influencia socioeducativa del entorno comunicativo es fundamental en la formación integral del estudiante universitario.

Introducción

Preservar la cultura y los valores es, ante todo, garantizar la transferencia del acervo cultural de la humanidad de una generación a otra, es por eso que el detrimento de la identidad cultural se promueve como justa preocupación por lo que acontece en el mundo de hoy, mundo unipolar, mundo de la postmodernidad y la globalización, cuyas consecuencias se aprecian en una marcada tendencia a la pérdida de la identidad, de desarraigo a las costumbres y la cultura nacional.

El objetivo general de la educación cubana es la formación de generaciones de hombres y mujeres desarrolladas en todas sus potencialidades, para ello es necesario dotarlos de una vasta cultura que le permita enfrentar los retos que tiene ante sí.

Se hace evidente la importancia que le concede la dirección del estado cubano a la educación artística, lo que facilita el acceso a los bienes culturales de alto nivel de significación y lo que ello tributa a la preservación del patrimonio y a la formación de la identidad cultural, a través de diversos lenguajes expresivos.

En este sentido, la educación no puede desligarse del desarrollo cultural y económico, las instituciones educacionales deben cumplir con su encargo social en cada momento histórico. Los egresados universitarios requieren de una constante actualización a lo que se le confiere gran importancia ya que debe anticiparse a los requerimientos de la sociedad, atender las demandas de preparación y crear capacidades para enfrentar los nuevos retos culturales, productivos y sociales. Esta actualización "posibilita la renovación sistemática de los conocimientos y habilidades profesionales a tenor con los

avances y el desarrollo científico-técnico" Arjona, (1986).

Teniendo en cuenta lo anterior, las expresiones artísticas es un medio de comunicación, a través del cual el hombre genera una conexión, al tratar de expresar sus ideas, sentimientos y emociones; lo importante es lograr cautivar a los espectadores, lo cual no es tarea fácil, ya que requiere del dominio de ciertas técnicas, teorías y conceptos, así como estar informado del arte en todas sus facetas, de tal manera que, se comprenda la transformación del arte y el impacto que este proceso ha generado en la sociedad contemporánea.

De esta manera, el proceso de enseñanza-aprendizaje de la Educación Artística permitirá que los estudiantes desarrollen todas sus potencialidades apreciativas y creadoras en los espacios de interacción sociocultural. Para llegar a afianzar los sentimientos sobre los valores identitarios hay que fomentar, en los estudiantes, el estudio y el amor por lo cercano, por su localidad, y una vía para lograrlo es insertar en las clases y actividades extensionistas las visitas a museos, galerías de arte, bibliotecas y espacios concebidos para conocer de la vida y labor de personalidades reconocidas de la cultura.

De acuerdo con estas exigencias, resulta necesario que el proceso de enseñanza-aprendizaje de la Educación Artística se proyecte hacia la búsqueda de alternativas que posibiliten la aprehensión del contenido artístico desde su vínculo con los elementos identitarios, espacios culturales, así como los agentes y agencias socializadoras del entorno en que viven los estudiantes.

Para ello, las actividades que se planifican en la asignatura de Educación Artística han de enfocarse desde el empleo de fuentes de conocimientos locales que permitan el desarrollo de habilidades básicas como vía para la apreciación, comprensión y disfrute de los elemen-



tos que representan los valores identitarios de la nación cubana, y al mismo tiempo, contribuya a elevar la cultura artística de los estudiantes universitarios.

Lo anterior conduce a una sistematización teórica que trata la relación identidad valores identitarios desde una perspectiva histórica, didáctica y pedagógica, lo cual obliga la utilización de métodos como el histórico-lógico, la modelación y el análisis y crítica de fuentes, entre otros métodos del nivel teórico. Entre los métodos empíricos utilizados se destacan la observación, la encuesta y entrevista en poblaciones de estudiantes, docentes, agentes y agencias socializadores que participan en el proceso formativo.

Desde las asignaturas que conforman el ciclo artístico, son estudios esenciales para la formación del profesional los realizados por: Seijas. (2010). Propone una metodología para la apreciación de imágenes visuales en las disciplinas del ciclo artístico; Enebral, (2021), propone acciones para el fortalecimiento de la identificación cultural de los estudiantes de primer año de la Licenciatura en Educación Español-Literatura.; Best, (2014, 2022), ofrece argumentos del componente caribeño en la formación de la identidad cultural tunera en los estudiantes Instructores de Arte; Álvarez, (2020), propone acciones para la formación del valor identidad musical local en los estudiantes de la carrera de Educación Artística.

Por otra parte, Cabrera (2021) valora desde la enseñanza artística la importancia de la apreciación de las artes visuales como sustento para la formación cultural en los estudiantes; Martínez, (2022), argumenta un modelo didáctico de formación de la identidad cultural local desde el proceso de enseñanza-aprendizaje de la Educación Artística; Quiala y González (2023), hacen una acertada valoración para el fortalecimiento de la identidad y los valores desde el análisis y comprensión de las esculturas del territorio tunero.

Una valoración del proceso de enseñanza-aprendizaje de la Educación Artística, emanado de la revisión de documentos, la observación a las actividades, permitió constatar que en el tratamiento a la formación de la identidad cultural se expresan manifestaciones de insuficiencias, asociadas a: la preparación de los docentes para relacionar los contenidos artísticos con los elementos identitarios del entorno, las actividades no siempre propician el vínculo de los estudiantes con las expresiones del arte, los estudiantes poseen un bajo conocimiento de las principales tradiciones que representan los valores identitarios, tales como: bailes, juegos, prácticas, comidas y fiestas populares, insuficiente dominio por los estudiantes de los medios expresivos del lenguaje artístico para apreciar, comprender y disfrutar las manifestaciones del arte.

Objetivo

Proponer actividades docentes y extensionistas para contribuir a la formación de los valores identitarios en los estudiantes de la carrera Licenciatura en Educación Artística.

Resultados y discusión

El proceso de formación de los valores identitarios en los estudiantes universitarios y las construcciones teóricas que de él se desprenden se sustentan en la dialéctica materialista, especialmente, en el análisis de los diferentes procesos y fenómenos culturales de la realidad en su unidad, interrelación y constante automovimiento.

La categoría formación guarda una estrecha relación con la educación que reciben los estudiantes a nivel de aula, pues el aprendizaje de conocimientos, el desarrollo de habilidades, actitudes y valores permiten que experimenten vivencias con lo que aprenden, al mismo tiempo que se interesen y se motiven. De este modo se forma su personalidad, para lo cual debe tenerse en cuenta que la formación del sujeto es un



proceso continuo, ascendente y eterno como la educación.

De lo anterior, resulta evidente que el desarrollo del individuo ocurre bajo la influencia de la educación, como unidad dialéctica entre objetivación, el reflejo en su conciencia del medio que le rodea, y la subjetivación, que es el proceso de asimilación consciente de los contenidos sociales. Coincidimos con Chávez (2005), en que el proceso de formación, en relación con el proceso enseñanza-aprendizaje, enuncia la dirección del desarrollo, es el nivel alcanzado por un sujeto en cuanto a la explicación y comprensión que tenga de sí mismo y del mundo material y social.

Siguiendo esta misma línea de pensamiento se concuerda con Almarales (2019), cuando plantea: la formación está asociada a la configuración de la personalidad. Esto le permite resaltar el papel activo del sujeto, pues sus potencialidades y proyección hacia el futuro determinan también la formación. Se coincide con esas concepciones al entenderse que la formación exige preparar a los estudiantes a partir de su condicionamiento histórico-social. Ello posibilita trazarles metas para que se apropien de conocimientos, habilidades, actitudes y valores.

En este sentido, es pertinente aclarar que la formación de los valores identitarios constituye un pilar fundamental en el proceso de formación de la personalidad, ya que permite ser aprovechada como un referente que propicia el progreso social y un modo de actuación cualitativamente superior de los estudiantes del nivel superior.

En concordancia con lo anterior, la enseñanza artística es la forma fundamental de manifestación de la educación estética, que contribuye a fomentar el amor al arte y a comprender sus valores identitarios. Es un proceso con carácter educativo dirigido a la formación cultural de los estudiantes a través de los medios expresivos del arte.

En este sentido, se reconoce que la enseñanza artística es el proceso educativo encaminado a formar actitudes específicas, capacidades, conocimientos, habilidades y hábitos necesarios para apreciar, comprender y disfrutar el arte en sus variadas formas y condiciones histórico-sociales; además favorece el desarrollo y la destreza necesarias para enjuiciar adecuadamente los valores identitarios que expresa el arte y se concreta a través de las posibilidades expresivas de los lenguajes específicos de cada manifestación artística.

En la actualidad el abordaje teórico de la identidad y valores identitarios ha suscitado un amplio debate sobre la base de diversas perspectivas culturales. Así se puede apreciar en la concepción identitaria de varios autores: Acebo (2019), define la identidad como sistema que incluye múltiples identidades. Determina el nudo identitario como núcleo pedagógico de la identidad de los estudiantes y aporta las fases de la formación de valores identitarios y aporta las fases de identificación y concientización, así como las categorías que la particularizan: mismidad y otredad.

La mismidad en el estudiante es la conciencia de sí mismo, son intereses y necesidades que revelan los sujetos y se identifican con los intereses del colectivo, por tanto, se manifiestan en la unidad, pero no siempre coinciden los criterios y es donde cumple su función la otredad, que es la conciencia del otro, es el respeto a la diversidad de criterios, de tradiciones y costumbres. En ese estrecho vínculo entre unidad y diversidad de intereses, necesidades y motivaciones se forma la identidad.

Por otro lado, Tejeda (2006) considera la identidad cultural como “parte de la tradición histórica, fuente de valores que están implícitos en nuestra cultura, en la vida cotidiana, en el comportamiento personal del cubano, de lo cual son reveladoras las obras artísticas, pues contribuyen a enriquecer nuestro patrimonio más auténtico”.



De lo anterior, se infiere que en la medida en que el patrimonio es reconocido, la formación de la identidad cultural se fortalece.

Se destacan, además, los aportes de Córdova (2007), citado por González (2015), al aseverar que la identidad cultural forma parte de las manifestaciones de la vida como las prácticas culinarias, vestuarios; se refleja en las variantes lingüísticas, relaciones familiares y se afirma en las tradiciones, leyendas y folklore; se define a través de las producciones artísticas, literarias e históricas propias; para alcanzar niveles superiores en la formación de la nacionalidad, expresada en un sistema de valores que parte del autorreconocimiento del grupo humano que la sustenta, como sujeto histórico-cultural.

Son válidas las valoraciones realizadas por los intelectuales, ya que concuerdan en que el tratamiento a la identidad cultural y los valores desde la educación implica la visión integral de los diferentes ámbitos de resolución social, natural y cultural del fenómeno, donde las relaciones del pasado y presente se resumen en las culturas, proyecciones espirituales, formaciones político-sociales, modos de producción y de vida, que han adoptado, desde el pasado, formas económicas y sociales. Lo anterior conduce a revelar, didácticamente, los nexos existentes entre los elementos que representan la identidad cultural y los valores que la representan.

Propuesta metodológica para la formación de los valores identitarios en los estudiantes del nivel superior, desde la planificación de actividades docentes y extensionistas

Para lograr que los protagonistas del proceso asumieran un rol activo en el diseño de las actividades docentes y extensionistas, se seleccionaron y argumentaron los elementos y valores identitarios desde un enfoque contextualizado, además, se desarrolló un amplio debate con interrogantes y planteamientos de los principales conflictos y sus posibles soluciones. Para las

actividades se tomaron en consideración las potencialidades del contenido artístico, la influencia socioeducativa de los agentes y agencias socializadoras, así como la vivencia del estudiante, elementos de suma importancia para favorecer la formación de valores identitarios.

En las actividades planificadas intervienen los componentes personales del proceso (estudiantes, docentes, directivos, familiares, vecinos de la comunidad, representantes de las instituciones culturales, así como las organizaciones políticas y de masas), las que se organizan teniendo en cuenta la perspectiva individual y grupal, a partir de las potencialidades del contexto sociocultural y las vivencias de los participantes.

A continuación, se relacionan los procedimientos para la planificación de las actividades.

- Planificar las actividades docentes y extensionistas de manera que se aprovechen todos los espacios, situaciones y relaciones que brinda el entorno. Esto supone que su ejecución se realice en condiciones reales y se fomente en los estudiantes el análisis y la valoración de dichas condiciones, la reflexión acerca de la responsabilidad, motivaciones y relaciones sociales con los agentes y agencias socializadoras, con lo cual se debe propiciar la realización de las actividades.
- Proponer y orientar cada actividad para garantizar las funciones didácticas, la motivación y orientación al presentar la unidad del programa de Educación Artística, en particular, el tratamiento a los contenidos artísticos en su relación con los elementos identitarios, espacios, agentes y agencias socializadoras, de lo cual el estudiante posee interrogantes no resueltas que necesita analizar; se proponen actividades encaminadas a lograrlas.
- Tener en cuenta en cada actividad las líneas de trabajo para el trabajo con las



expresiones del arte, valorar sus posibilidades de tratamiento a partir del sistema de conocimientos, habilidades y valores a potenciar en el proceso enseñanza-aprendizaje de la asignatura Educación Artística.

- Para la selección de métodos deben puntualizarse las características de los estudiantes y las potencialidades que brindan los contenidos artísticos para su integración con los elementos que representan los valores identitarios. Con este propósito, se sugiere la utilización del método de apreciación artística que coloca al estudiante ante situaciones de aprendizaje para que valoren artísticamente las expresiones del arte.
- En las formas de organización se realizan talleres de apreciación y creación, recorridos visuales, visitas a las instituciones culturales, encuentros con personalidades, trabajos investigativos y debate de audiovisuales en dependencia del contenido a trabajar.

Otros elementos a considerar para la planificación de las actividades:

- Las actividades, por su carácter integrador, abarcan las diferentes manifestaciones artísticas en relación con los valores a formar en los estudiantes.
- La selección del contenido artístico requiere partir de su significación sociocultural, con el fin de otorgarle un adecuado tratamiento temporal que enfatice en las potencialidades formativas del mismo.
- Los contenidos artísticos seleccionados, para la planificación de las actividades, deben poseer potencialidades de acuerdo con los valores identitarios, sentimientos y modos de actuación de los estudiantes.
- Las actividades necesitan establecer vínculos interdisciplinarios entre las asignaturas del área de Humanidades y el resto de las que

se estudian en el Departamento de Arte.

- Durante las actividades es necesario observar y registrar el desarrollo cognitivo, afectivo y conductual en los estudiantes, lo que permite incluir otras para enriquecer las planificadas.
- En el desarrollo de las actividades, el docente se convierte en coordinador, fomenta el análisis, se torna inductor de cambios, motivador y facilitador de vivencias y experiencias, promueve discusiones y críticas, pasa a ser promotor y dinamizador de la cultura en el entorno comunitario. Asimismo, observa de manera sistemática las transformaciones de los estudiantes en la apropiación del contenido artístico, lo que requiere estar preparado para que surjan nuevas situaciones, creadas en la reflexión con los estudiantes e incluso, por ellos mismos.

Las actividades para la formación de los valores identitarios en los estudiantes del nivel superior se estructuraron según el criterio de Martínez (2022): Título, objetivo, sugerencias metodológicas, desarrollo y evaluación. Están diseñadas a partir de la estrategia para el Programa Nacional de Educación Estética en las instituciones educativas, al poner al estudiante en contacto directo con los elementos que representan los valores identitarios de la nación.

Propuesta de actividades.

Actividad # 1

Título: Encuentro con personalidades reconocidas de la cultura.

Objetivo: Caracterizar las personalidades reconocidas que distinguen la cultura nacional y su contribución al proceso de formación de valores identitarios en los estudiantes universitarios.

Participan: Estudiantes, docentes y personas seleccionadas.



Sugerencias metodológicas: El grupo será orientado a formar equipos o dúos y a cada uno de ellos se le asigna la indagación acerca de la vida y labor que realiza la persona invitada.

Aspectos a investigar:

- Datos de su vida y labor.
- Esfera en que se destaca y desde cuándo.
- Principales resultados de su quehacer artístico y cultural.
- Eventos locales y nacionales en que ha participado.
- Modo en que esta personalidad se identifica con la cultura nacional y contribuye a la formación de los valores identitarios.

Con todos los datos recogidos se puede confeccionar un plegable o boletín para que circule en la universidad para que su efecto multiplicador de la experiencia llegue a todos los estudiantes de la institución.

Desarrollo: Durante el desarrollo de la actividad el profesor debe lograr que los estudiantes alcancen a comprender qué es un portador de tradiciones, ofrecerá un intercambio con los participantes para conocer sobre los conocimientos artísticos que poseen, los que pueden relacionarse con las experiencias adquiridas en su vida profesional.

Evaluación: Se realizará una valoración de los resultados de la entrevista, emitiendo una evaluación individual y colectiva de los principales aspectos analizados.

Actividad # 2

Título: **Recorrido visual por mi localidad.**

Objetivo: Apreciar obras representativas del arte para contribuir a elevar la cultura artística en los estudiantes universitarios.

Participan: Estudiantes, docente, artistas, representantes de las instituciones culturales y estudiosos de la identidad y los valores identitarios.

Sugerencias metodológicas: En la actividad se debe tomar en consideración el criterio de todos los participantes y finalmente llegar a un consenso en el que las obras seleccionadas sean lo más representativo en el ámbito histórico, cultural, religioso y social.

Los recorridos visuales por el entorno cultural se diseñan teniendo en cuenta el método de apreciación artística como vía para la asimilación de los conocimientos. Esta actividad pretende recoger la información investigada para que a través del intercambio de opiniones y reflexiones seleccionen las obras de su preferencia como: esculturas, murales, construcciones, pinturas, monumentos y objetos de cerámica.

Desarrollo: Para el desarrollo de esta actividad se debe tomar en consideración el criterio de todos los participantes y finalmente llegar a un consenso en el que las obras seleccionadas sean lo más representativa de la cultura nacional y local. En el momento del acto apreciativo, debe tener en cuenta los medios expresivos de los lenguajes artísticos para comprobar el contenido asimilado por los estudiantes. Esta actividad se realizará a partir de un cuestionario, en el que se tiene en cuenta lo siguiente:

- Manifestación a la que se refiere.
- Clasificación de la obra según su apariencia física.
- Título de la obra.
- Autor o autores
- Ubicación temporal y espacial.
- Sentimientos que provoca.
- Contexto histórico en que fue creada.



Evaluación: Tendrá un carácter integrador a partir de las vivencias de los estudiantes, podrán formular sus puntos de vista a través de dibujos, poesías, dramatizaciones y composiciones.

Actividad # 3

Título: **Conociendo tradiciones: preservando la identidad.**

Objetivo: Intercambiar experiencias con los portadores de tradiciones de la comunidad y su contribución a la formación de valores identitarios en los estudiantes.

Participan: Estudiantes, docente e invitados del entorno sociocultural.

Sugerencias metodológicas: Como preparación previa a la actividad, el docente coordinará un encuentro con los factores de la comunidad, y el promotor cultural. Los portadores seleccionados deben poseer conocimiento de la manifestación artística a incursionar. Se conformarán equipos y un estudiante será el responsable de acoger los participantes y dar a conocer la guía de preguntas para la entrevista.

Cuestionario.

- ¿Qué importancia representa para usted vivir en una comunidad que atesora diversas tradiciones culturales?
- ¿Participar en actividades donde se incursionen las tradiciones le hace sentir orgulloso de vivir en este lugar? ¿Por qué?
- ¿Cómo ustedes se identifican con los elementos y valores identitarios?
- ¿Conoce de otras personas en la comunidad que se identifique con la cultura popular tradicional?
- ¿Ha participado en concurso y eventos de carácter nacional y local? ¿Cuáles?

Desarrollo: Esta actividad se organiza en equi-

pos y se exponen los resultados de la entrevista realizada. En la misma es necesario que los estudiantes lleguen a emitir juicios, valoraciones y que asuman posiciones respecto a las experiencias más significativas de las personas entrevistadas. Es necesario que se llegue a conclusiones al respecto, tanto de forma individual como colectiva en los equipos que participaron.

Evaluación: Está dirigida al nivel de comunicación de los estudiantes con los participantes y eficiencia en la información resumida al concluir la actividad docente.

Actividad # 4

Título: **El patrimonio cultural de mi localidad.**

Objetivo: Investigar sobre los principales lugares y construcciones que forman parte del patrimonio cultural.

Participan: Estudiantes, docente y representantes de las instituciones culturales de la localidad.

Sugerencias metodológicas: En previa coordinación el docente visitará el lugar donde se ubican las obras y construcciones de interés patrimonial para conocer la función social que realiza, y su estado de conservación. Posteriormente se informa a los estudiantes los elementos a tener en cuenta durante la visita. Realizar la actividad con calidad permitirá dotar al estudiante de una rica información histórica cultural.

Datos que los estudiantes deben conocer.

- Nombre que recibe (anterior y actual).
- Dirección en que está situada y año de construcción.
- Estilo y período que representa la construcción.
- Elementos que la distinguen del resto de las construcciones existentes en la localidad.



Se les facilitará a los estudiantes una guía para la observación de las obras patrimoniales seleccionadas.

- ¿El uso actual del inmueble se corresponde con el de su creación? Sí ___ No ___
- ¿Su uso actual favorece el estado y conservación del inmueble? Sí ___ No ___ ¿Por qué?
- ¿Consideras que el uso actual es favorable a nuestro desarrollo?
- ¿Se conservan en buen estado los elementos de su estilo que lo caracterizan?
- ¿Qué valor económico, social y cultural representan las obras para la sociedad?
- ¿Conocen otros sitios y construcciones de interés patrimonial en la localidad? Sí ___ No ___

a) De ser acertada la respuesta relacione las obras.

Desarrollo: Para el desarrollo de la actividad se divide el grupo en equipos para lograr mayor agilidad teniendo en cuenta la cantidad de obras seleccionadas. Esto permite al estudiante interactuar con su medio y así desarrollar su criterio de evaluación acerca de la localidad, obras que lo rodean reflejando su sentir al respecto, lo que lo pondrá en mejores condiciones para valorar con mayor certeza la importancia y la unidad objetiva y subjetiva del objeto de apreciación.

Evaluación: Se controlará según la eficiencia de la participación, la satisfacción que propicia el conocimiento de estas obras de la arquitectura, grado de satisfacción y valoración general de su funcionalidad.

Actividad # 5

Título: **Representando mi identidad.**

Objetivo: Aplicar los conocimientos artísticos a través de diferentes técnicas adquiridas en las clases de Educación Artística, con énfasis en los elementos expresivos de los lenguajes artísticos.

Materiales. Lápiz de color, crayola, pinceles, tempera, cartulina, cajas de cartón, papel mache, recorte de revistas.

Sugerencias metodológicas: Para el desarrollo de este taller se debe tomar en cuenta los gustos y preferencias de los estudiantes hacia las manifestaciones del arte, así como las técnicas que dominan de forma individual y colectiva. El docente debe sugerir para el desarrollo de los trabajos la temática identitaria, y aceptar sugerencias de los estudiantes sobre otras alternativas de trabajo.

Desarrollo: Los estudiantes deben representar desde su creación el conocimiento de los elementos del sistema forma: color, línea, área, textura, proporción, equilibrio, ritmo y énfasis, además del intercambio de opiniones, que propicien el aprendizaje y habilidades comunicativas. También se debe valorar la imaginación y creación desde la variedad de temas y técnicas empleadas, y la percepción individual y colectiva del entorno en que se desenvuelven.

Evaluación: Será de forma individual y colectiva, se tendrá en cuenta la diversidad de temas y técnicas empleadas en el taller. Los trabajos se exhibirán en la biblioteca de la institución universitaria con el fin de que los estudiantes, docentes y trabajadores expresen sus opiniones, puntos de vistas y sugerencias.

Actividad #4

Título: **Aportan tradiciones.**

Objetivo: Demostrar sentido de pertenencia, respeto a la familia y vecinos de la comunidad desde el intercambio de experiencias y viven-



cias para contribuir a la formación de valores identitarios en los estudiantes.

Participan. Docentes, estudiantes, familiares y vecinos de la comunidad.

Sugerencias metodológicas: Como preparación previa a la actividad, el profesor debe orientar la organización de los estudiantes en tres equipos de trabajo, responsabilizando a un miembro para que profundicen en un tema indicado y realicen un intercambio individual y colectivo con los familiares y vecinos de la comunidad sobre las principales tradiciones culturales heredadas de generación en generación.

Desarrollo: Para el desarrollo de esta actividad se debe tomaren consideración el criterio de todos los participantes. Se puede realizar al interior del aula (según el contenido), en el patio o en otros espacios del contexto escolar.

Se selecciona las prácticas que son de interés colectivo como: bailes, vestuarios campesinos, juegos tradicionales y objetos creados que representan la herencia legada y que hoy constituyen parte de la identidad cultural.

Evaluación: Una parte de la evaluación estará dirigida a la exposición que realice el estudiante que represente cada equipo de lo investigado en cuanto a la crítica, valoración y apreciación que realicen de las tradiciones, y por otra parte, en la calidad que sean capaces de defender con independencia lo estudiado.

Conclusiones

El dominio por parte del estudiante universitario de los elementos que representan la identidad y los valores identitarios es de vital importancia en su formación integral, puesto que brinda la posibilidad de conocer, vivenciar y comprender el lenguaje expresivo de las manifestaciones del arte dentro y fuera de la institución universitaria.

Los resultados alcanzados en trabajo indicaron un crecimiento cognitivo y afectivo, al propiciar el efecto formativo en los estudiantes, quienes asimilaron los contenidos de la asignatura Educación Artística en su integración con los elementos identitarios, espacios socioculturales, agentes y agencias socializadoras, lo que se expresó en sus modos de actuación en las actividades docentes y extensionistas.

Referencias bibliográficas.

- Acebo, M, (2019). Contribuciones teórico-prácticas a la Pedagogía y Cultura Cubana: Formación de valores desde una concepción identitaria. *Revista Didasc@lica*, Vol.10, No. 4.
- Álvarez, E. (2020). La formación de la identidad musical local en los instructores de arte de música en formación inicial. Tesis en opción al grado científico de Doctor en Ciencias Pedagógicas. Universidad de Las Tunas.
- Almarales, M. (2019). La orientación educativa a estudiantes de la carrera Pedagogía-Psicología en el proceso de formación de la habilidad argumentar. Tesis en opción al grado científico de Doctor en Ciencias Pedagógicas. Universidad de Holguín, Cuba.
- Arjona, M. (1986). *Patrimonio e identidad*, La Habana. Cuba. Ed. Letras Cubanas.
- Best, A. (2014, 2020). La formación del componente caribeño de la identidad cultural tunera en la formación inicial del licenciado en educación: instructor de arte. Tesis en opción al grado científico de Doctor en Ciencias Pedagógicas. Universidad de Ciencias Pedagógicas Pepito Te. Las Tunas.
- Córdova, C. A. (2005). *Consideraciones sobre Metodología de la Investigación* [CD-ROM]. Holguín. Centro de estudio sobre cultura e identidad.



- Córdova, C. A. (2007). Educación e identidad en Cuba. Universidad de Ciencias Pedagógicas Oscar Lucero Moya, Holguín.
- Cultural Identity. (2006). Disponible en Wikipedia. 13 de Julio de 2009.
- Chavez, J. (2005) Principales corrientes y tendencias a inicios del siglo XXI de la pedagogía y la didáctica, La Habana. Ed. Educación Cubana.
- Enebral, R. (2012). La preparación del maestro primario para la concepción de un ambiente identitario en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la Educación Plástica. Tesis presentada en opción al grado científico de Doctor en Ciencias Pedagógicas. Sancti Espíritus. Cuba.
- Enebral, R. (2021). El fortalecimiento de la identificación cultural de los estudiantes de primer año de la Licenciatura en Educación Español-Literatura. Revista Maestro y Sociedad. Universidad de Santi Espiritus (en soporte digital).
- Best, A. (2021). La formación de la identidad cultural local en las clases de Educación Artística. Revista Didasc@lia. Volumen 12, Num.2.
- Martínez, V. (2009). Actividades para sistematizarlos contenidos de Educación Artística, vinculados al desarrollo artístico y cultural de la localidad. Tesis presentada en opción al título académico de Máster. Las Tunas. Cuba.
- Martínez, V (2019). La Educación Artística en la formación de la identidad cultural local. II Evento Nacional Academia y Sociedad. Universidad de Las Tunas. ISBN 978- 959-18-0983-7.
- Martínez, V. (2019). Las clases de Educación Artística en la Educación Secundaria Básica y su relación con la formación de la identidad cultural local. II Evento. Convención Científica Internacional y Expoferia. Las Tunas 2018 ISBN 978- 959- 7225-37-9.
- Martínez, V. (2022). La formación de la identidad cultural local del estudiante desde el proceso de enseñanza-aprendizaje de la Educación Artística. Tesis en opción al grado científico de Doctor en Ciencias Pedagógicas. Universidad de las Tunas. Cuba.
- MINED (2000). Estrategia para el perfeccionamiento del trabajo en función de la Educación Estética.
- Partido Comunista de Cuba. (2017). Documento del 7mo Congreso del partido aprobado por el III pleno del Comité Central del PCC, (2017), y respaldado por la Asamblea Nacional del Poder Popular, (2017).
- Partido Comunista de Cuba (2017). Lineamientos de La Política Económica y Social del Partido y la Revolución para el período 2016-2021. Recuperado de <https://www.google>.
- QUIALA, L y VEGA, M. (2018). Actividades para fortalecer el vínculo entre la historia local y el desarrollo escultórico de las tunas en la formación del comunicador social. Opuntia Brava, 9 (4), 129-144. <https://opuntiabrava.ult.edu.cu/index.php/opuntiabrava/article/view/>
- Quiala, R, L Y González, E (2023). El valor identidad cultural. Consideraciones metodológicas para su formación, a través de las esculturas. Alojada en revista redipe, Educación, ética y resultado de investigación Vol. 12 Núm. 9 (2023). <https://revista.redipe.org/index.php/1/article/view/2004>
- RODRÍGUEZ, J. (2015). La formación del valor responsabilidad escolar en relación con el patriotismo en los adolescentes de la Educación Secundaria Básica. Tesis en opción al grado científico de Doctor en Ciencias Pedagógicas. Las Tunas.
- SEMINARIO NACIONAL PARA EDUCADORES. (2014). Ministerio de Educación, Curso, 2014-2015.



SEIJAS, C-R. (2010). La identidad cultural en las disciplinas del ciclo artístico. La Habana, Cuba: Editorial Pueblo y Educación.

TEJEDA, L. (2000). "Personalidad e Identidad Cultural". En MINED (compil). Compendio de Lecturas acerca de la Cultura y la Educación Estética. La Habana: Editora Política.

TEJEDA, L. (2000). Compendio de lecturas acerca de la Cultura y la Educación Estética. La Habana: Editorial Gente Nueva.

TOLEDO, R. (2008). El desarrollo de la apreciación de las artes plásticas en los estudiantes de Secundaria Básica (Tesis doctoral). Instituto Superior Pedagógico José de la Luz y Caballero, Holguín, Cuba.

TOLEDO, R. (2020). La apreciación artística como habilidad intelectual específica de la Educación Artística. En: <https://luz.uho.edu.cu/index.php/luz/article/view/376>.