

La formación integral en el contexto educativo de cuatro instituciones de artes en Colombia

Comprehensive training in the educational context of four arts institutions in Colombia¹

Claudia Ximena Tirana Vera ²

Martha Lucía Peñaloza Tello³

Universidad de San Buenaventura

7 3

Resumen

Este artículo de reflexión tiene como propósito analizar la perspectiva de la formación integral en el contexto educativo de cuatro instituciones de educación superior en la perspectiva de la formación integral: Bellas Artes Institución

Universitaria Del Valle; Conservatorio del Tolima, Institución De Educación Superior; Escuela Superior Tecnológica de Artes Débora Arango de Envigado y la Institución Universitaria Bellas Artes y Ciencia de Bolívar. Los procesos de estas instituciones propenden por una formación integral centrada en el ser, la sensibilidad, la solidaridad humana, la cual puede ser posible con mediación del arte. Por eso se busca formar un profesional que contribuya con la solución asertiva de las problemáticas sociales que se presentan en los diferentes contextos con la finalidad de generar transformaciones sociales que provoquen un desarrollo social humanizado. Para lograr dicho propósito es necesaria la participación activa de toda la comunidad educativa y el involucramiento de las entidades

¹ Este artículo de reflexión se deriva de la tesis *La Configuración de la Educación Superior Pública en Colombia: Desplazamiento en la Relación Oficio-Arte, Técnica Tecnología, en el contexto del Doctorado en Educación de la Universidad San Buenaventura de Cali.*

² Magister en Alta Dirección en Servicios Educativos Universidad San Buenaventura, candidata a Ph.D del Doctorado en Educación Universidad San Buenaventura, vicerecutora@utede.edu.co. <https://orcid.org/0009-0006-1646-221X> Grupo de investigación Patryó. Vicerrectoría Institución Pública de Educación Superior, UTEDÉ

³ Ph.D en Educación Universidad de Salamanca, Profesora Titular Universidad San Buenaventura de Cali, GIECE mpeñaloza@usbcali.edu.co. Código orcid: 0000-0001-5797-8622

estatales, públicas y privadas quienes pueden hacer aportes pertinentes para hacer asequibles las metas trazadas en los diferentes programas educativos ofertados.

Palabras clave: Contexto educativo, formación integral, educación en artes, formación humana, contexto social.

Abstract

This reflection article aims to analyze the perspective of comprehensive training in the educational context of four higher education institutions from the perspective of comprehensive training: Fine arts Del Valle University Institution; Tolima Conservatory, Higher Education Institution; Débora Arango Higher Technological School of Arts in Envigado and the University Institution of Fine Arts and Science in Bolívar. The processes of these institutions promote comprehensive training focused on being, sensitivity, and human solidarity, which can be possible through the mediation of art. That is why we seek to train a professional who contributes to the assertive solution of social problems that arise in different contexts with the aim of generating social transformations that cause humanized social development. To achieve this purpose, the active participation of the entire educational community is necessary and the involvement of state, public and private entities who can make relevant contributions to make the goals set in the different educational programs offered affordable.

Keywords: Educational context, comprehensive training, arts education, human training, social context.

Introducción

La formación integral es aquella que busca el desarrollo del ser humano en todas sus dimensiones. Es decir que además de fortalecer el saber cognitivo en las diferentes disciplinas, también se propende por aportar al proceso

formativo de la parte espiritual, el aspecto ético, social y todas aquellas dimensiones que hacen que la vida social sea más armónica. (Villegas, Alderrama y Suárez, 2019; Tobón, 2013; Guerra, Mortigo y Berdugo, 2013). Se evoca una formación holística del ser en toda su plenitud lo que hace necesario tener en cuenta la dimensión ética, espiritual, cognitiva, afectiva, comunicativa, estética, corporal, socio política, física, social, religiosa (Álvarez, 2015 y Guerra et al., 2013).

Atendiendo a lo anterior la formación integral estará centrada en valores, en aspectos axiológicos que permiten una vida pacífica, solidaria, empática en todos los ámbitos sociales lo que hace asequible un progreso humanizado en todos los campos del saber y por ende en las interacciones que se suscitan entre las personas.

La educación en valores en la perspectiva de la formación integral permite afrontar la desmedida crisis de los mismos valores, de violencia, de discriminación, de descomposición social, de deshumanización e insensibilización del ser en donde puede ser mejor atropellar al otro, irrespetarlo y aprovecharse de los demás para conseguir los propósitos trazados. El contexto mundial evidencia que se está acentuando la desigualdad, la inseguridad, la intolerancia y la corrupción en todas las instancias sociales. En este sentido la educación en valores es un elemento fundamental para el autoconocimiento y para la integración social y profesional. Les permitirá, a los alumnos, aprender a ser, aprender a respetar, aprender a valorar y aprender a aprender. (Merma, Peiró y Gavilán, 2013).

En consecuencia, la formación se ha convertido entonces en un objetivo imperioso desde la educación infantil hasta la educación superior (Nova A y Ardila J, 2018), quizás porque se busca forjar sociedades más justas, equitativas, humanas y solidarias que se preocupen por el

bienestar colectivo donde cada persona tenga derecho y acceda a ese bien estar social. Es pertinente mencionar que pensar en educación integral es gestionar una educación en valores, una educación axiológica, una educación humana que promueve el desarrollo del ser en todas sus dimensiones.

En coherencia con lo antes planteado Jacques Delors (UNESCO 1996); Tobón S (s.f.) y Cordero O, Ganga F, Tejada J y Hernández A (s.f) coinciden en que la educación en competencias apunta al desarrollo humano y para ello inexorablemente debe integrar varios tipos de saberes es decir el saber ser, el saber hacer y el saber conocer. En el marco global la educación hoy en día se dinamiza desde la perspectiva del enfoque por competencias y esta es la prioridad en el contexto de la educación superior. De la misma forma Villegas F, Alderrama C, Suárez W (2019) expresan que la educación profesional hace énfasis en el desarrollo de competencias incluyendo las competencias de formación integral.

En atención a lo antes expuesto el objetivo de la investigación se centra en analizar la perspectiva de formación integral en el contexto educativo de cuatro instituciones de arte: Bellas Artes Institución Universitaria Del Valle, Conservatorio del Tolima. Institución De Educación Superior, Escuela Superior Tecnológica de Artes Débora Arango y la Institución Universitaria Bellas Artes y Ciencia de Bolívar. A continuación, se presenta una breve narrativa pedagógica de las instituciones educativas ya mencionadas.

Contexto educativo: Bellas Artes Institución Universitaria Del Valle

El conservatorio de música de Cali surge en 1932, con bajo el liderazgo de Antonio María Valencia Zamorano, pianista y compositor quien creo la primera institución dedicada a la enseñanza profesional del arte en el suroccidente de Colombia. (Proyecto Educativo Institucional.

Instituto Departamental de Bellas Artes [PEI IDBA], 2017). El instituto departamental de Bellas Artes de Cali, es una institución universitaria creada mediante la ordenanza 8 de 1936. Como establecimiento educativo ofrece programas formativos en el campo del arte, en el contexto de la educación superior.

En el año 1942, recibe la aprobación del Ministerio de Educación Nacional mediante la resolución número 332, de su plan general de estudios. Es decir, se le da el carácter de una institución de educación superior. Unos años más tarde, la Escuela de Bellas Artes y extensión cultural del Valle del Cauca, le dio la denominación de “Instituto Departamental de Arte y Cultura” y decreto ordenanza número 1022 de 1983 – 1, del gobernador del departamento del Valle, crea el Instituto Departamental de Bellas Artes. (PEI IDBA, 2017)

Bellas artes es una institución que en su proceso formativo prioriza la calidad artística, pertinencia social, impacto cultural y continuidad entre los niveles educativos de la Básica, la Media y la Superior, hecho que se evidencia en el Programa de Formación Básica Artística. La formación temprana ofrecida genera la oportunidad de continuidad en los programas profesionales, de tal manera que se tenga acceso a una educación superior y de calidad que permite construir proyectos de vida.

La experiencia reflexionada y sistematizada de la Institución en la formación artística en sus diferentes niveles, constituye una fortaleza indudable para responder a la demanda contemporánea por concebir la educación como un proyecto de vida. (Proyecto Educativo Institucional. Instituto Departamental de Bellas Artes. [PEI IDBA], 2013, p.6).

Bellas Artes, ha aportado al desarrollo del Departamento del Valle, en el marco de la cultura, formando a nivel integral ciudadanos, artistas profesionales destacados a nivel

nacional e internacional, quienes contribuyen a la construcción de una identidad solidaria, en contextos de una diversidad e interculturalidad que potencia las variadas relaciones sociales.

La institución en mención hasta la fecha es una entidad universitaria que durante muchos años ha realizado una labor formativa dinamizando las artes y la cultura en el ámbito local, regional y nacional. Es una institución única en su género, ya que además de especializarse en la enseñanza artística, ofrece programas en todos los niveles del sistema Educativo Colombiano desarrollando una labor formativa integral.

Los propósitos de Bellas Artes, su razón de ser como institución académica comprometida con el arte y la educación - y sus articulaciones con la filosofía, la ciencia y la tecnología -, en el marco de un proyecto social, se enmarcan en tres campos fundamentales: lo artístico, lo educativo y el desarrollo social.

En lo artístico se busca el reconocimiento del legado artístico y los valores estéticos que dan identidad a la cultura, apuntándole al fomento de la creación, la investigación en las artes y la estética. Hecho que promueve la integración entre las artes y las variadas disciplinas del saber, teniendo como propósito la transformación efectiva y humana en los diferentes contextos sociales.

En lo educativo se propende por el desarrollo académico, personal y profesional de toda la comunidad educativa, es decir, de estudiantes, docentes y artistas. Para lo cual se debe partir de una ética profesional sensible al compromiso social de desarrollo humano. Será necesario el desarrollo de la investigación desde una perspectiva integral, en los campos de la educación, la pedagogía del arte y los diálogos que se establezcan con las diferentes disciplinas del conocimiento.

En lo relacionado con el desarrollo social se pretende la formación de aspectos axiológicos, valores éticos y estéticos que aporten a la construcción de una cultura de paz en los territorios locales y en diálogo con los aspectos globales. (PEI IDBA, 2017). Para lo cual se requiere una comunidad educativa solidaria, con una visión crítica y constructiva al respecto de las problemáticas sociales vigentes, en donde los saberes y procesos artísticos y culturales tiene un papel preponderante con alto impacto en el contexto local o global. Se hace necesario la promoción de la investigación en perspectiva del arte, la cultura, lo artístico, lo pedagógico y lo social.

La formación que orienta la escuela de bellas artes se ofrece desde dos perspectivas, en un contexto procesual. La primera denominada: formación artística temprana, la cual se orienta en el conservatorio Antonio María Valencia, con un modelo de formación artística humanística integral que le permite ofrecer planes de educación formal en los niveles de Básica y Media en la Especialidad Bellas Artes, con énfasis en música o teatro. (PEI IDBA, p.21. 2013)

El propósito fundamental de la formación artística temprana es aportar al desarrollo sensorial, sensible, lúdico, cognitivo y creativo de niñas, niños, adolescentes y jóvenes, con énfasis en los grupos poblacionales menos favorecidos o en condición de vulnerabilidad. (PEI IDBA, p.22. 2013)

Lo que quiere decir que el programa busca la promoción de ambientes saludables que apunten a la formación integral de seres humanos sensibles, solidarios y humanos que apuesten por afrontar en forma asertiva las vicisitudes que se presentan en el diario vivir en pro del progreso humanizado y una convivencia armónica. Los programas hacen énfasis en la formación temprana con el objetivo de construir ambientes de aprendizaje propicios para el

desarrollo de habilidades emocionales, sociales, culturales y artísticas que contribuyen a la formación de seres humanos sensibles lo que contribuye a la formación integral. (Bellas Artes en Cifras [BAC], 2020).

El segundo proceso educativo denominado formación profesional se oferta a través de las licenciaturas que se tienen en las diferentes facultades de educación. (BAC, 2020).

En términos generales el instituto de Bellas Artes prospecta su política educativa al desarrollo de modelos educativos que permitan la formación integral - holística de profesionales que transformen los espacios sociales desde la praxis pertinente, solidaria, humanizada en el contexto económico, histórico, social y cultural de los diversos territorios del país. Para ello es necesario comprender el arte y las manifestaciones artísticas como un factor significativo en el proceso de formación humana. En este camino es importante fortalecer los diálogos interculturales en un encuentro diverso, donde es posible construir desde esa diferencia.

Contexto educativo del Conservatorio del Tolima. Institución De Educación Superior.

El conservatorio del Tolima, es una institución educativa universitaria pública se ciñe a principios de una democracia participativa. Se reconoce como patrimonio arquitectónico, histórico y cultural del país por una centenaria tradición en la formación profesional de músicos, artistas y pedagogos de alto nivel y por su apertura a la innovación y el desarrollo cultural con identidad regional. (Proyecto Educativo del Conservatorio del Tolima [PECT], 2020, p. 4).

El Conservatorio del Tolima, busca la formación integral de sus estudiantes de tal manera que se formen seres humanos que se preocupen por el desarrollo social y la transformación de sus contextos tomando el arte y la música como una herramienta que permite generar nuevas

dinámicas sociales de progreso y de vida. Hecho que se plantea en la visión. (PECT, 2020).

En coherencia con lo anterior los valores que inspiran la misión del Conservatorio del Tolima, giran en perspectiva de una formación integral humanizada, de tal manera que, a través de la innovación, el arte, la inclusión se aborden las problemáticas sociales con responsabilidad comunitaria, en el marco de una solidaridad humana que tiene en cuenta al otro en términos de respeto mutuo. De esta manera el impacto social generado por los profesionales formados será significativo en los diferentes territorios.

En consecuencia, a lo que se viene plasmando el Conservatorio del Tolima, planea algunas dinámicas que hacen posible la misión, por ello se piensa en la cualificación constante de los docentes de tal manera que la formación ofrecida a músicos, artistas, pedagogos y profesionales en general, sea una formación de alta calidad, una formación que permita la transformación efectiva y pertinente de los diferentes contextos sociales.

En términos generales el Conservatorio del Tolima, tiene como filosofía apuntar a la formación integral de tal manera que el profesional pueda contribuir al progreso social de su comunidad. Es prioritario que el accionar de cada profesional tenga impacto en el contexto real, es decir que pueda aportar de manera asertiva a la generación de variadas oportunidades creativas y humanas en momentos en que aparecen las dificultades o problemas sociales. Lo que permitirá un progreso social humano y solidario. Por eso considera, que su trabajo académico y formativo debe partir de las necesidades de la sociedad a la cual sirve, y debe llegar a la formación integral mediante la exploración y desarrollo de funciones pertinentes y fundamentales como la apropiación de conocimiento, la investigación y el desarrollo humano. (Plan de Desarrollo Institucional 2025 – 2018. Conservatorio del Tolima [PDICT], 2014, p. 73).

En coherencia con lo planteado, el currículo del Conservatorio está estructurado en todo su proceso, desde el inicio hasta la profesionalización en el enfoque por competencias. Entendidas estas como un saber hacer en contextos particulares. (PDICT, 2014, p. 73).

El modelo educativo se proyecta en el marco del enfoque por competencias, lo que ha permitido configurar variados cambios acorde con los procesos de construcción de conocimiento que cada momento histórico exige. Es decir que los aprendizajes esperados están en coherencia con el momento histórico pertinente.

Finalmente se infiere que el Conservatorio del Tolima busca atender a las necesidades sociales que exigen los diferentes contextos culturales, aspecto que debe movilizar a cada profesional que cumplió el proceso formativo.

Contexto educativo de la Escuela Superior Tecnológica de Artes Débora Arango

La escuela Superior Tecnológica Débora Arango, está ubicada en el departamento de Antioquia, como una institución pública de educación superior. Con presencia educativa en el municipio de Envigado a partir de 1994. Creada como establecimiento público de educación superior del orden municipal, mediante Acuerdo No 038 del 25 de septiembre de 2003, dotada de personería jurídica, patrimonio propio, autonomía administrativa, financiera y académica. Cuenta con oferta académica de formación en educación superior de quince programas académicos con registro calificado, articulados por ciclos propedéuticos en los niveles Técnico Profesional y Tecnológico en el contexto de las prácticas artísticas, creativas y culturales. (Página Institucional Débora Arango. Identidad institucional [PIDA], s. f).

Los programas académicos ofertados se centran en el arte, dentro de los procesos culturales, además toman aspectos que ha

brindado la tradición y los que se han generado en la modernidad en un proceso dialógico e intercultural donde es importante tener en cuenta el folclore y el saber ancestral

El Proyecto Educativo Institucional del Tecnológico de Artes Débora Arango está enmarcado en un modelo de formación que nace de la reflexión pedagógica a partir del concepto tradicional disciplinar asignaturista hasta mutar a al paradigma fundamentado en competencias, ciclos secuenciales y complementarios que desde un currículo problémico sitúa al estudiante en problemas y necesidades del sector artístico, creativo y cultural. (PIDA, s.f).

La institución propende por formar un ser sensible, crítico, humano que contribuya al desarrollo social con los aportes que pueda hacer desde la perspectiva que tiene del arte, de la cultura en un proceso dialógico donde es imperioso recurrir a la creatividad para encontrar posibles soluciones a los problemas sociales que acaecen en el diario vivir.

Es pertinente recordar la misión institucional la cual evoca la formación de personas desde la multidimensionalidad del ser crítico, creativo y sensible, comprometidos con la construcción de espacios e interacciones académicas, productivas, sociales y ambientales en todos los niveles educativos. (PIDA, s.f).

En correspondencia con la misión, la Escuela Superior Tecnológica de Artes Débora Arango, en perspectiva de sus principios ofrece programas de formación y profesionalización en el contexto de las prácticas artísticas, creativas y culturales teniendo en cuenta un enfoque integral, sustentable y sostenible, buscando contribuir a la transformación de los tejidos sociales. Por ello es necesario concebir al ser en su esencia integral, donde es importante su espíritu, sus valores, su ética, sus subjetividades y desde luego el conocimiento que circular en las culturas y en la misma ciencia. En este orden de

ideas /a Institución asume la formación integral como el proceso en el que el estudiante potencia su desarrollo como sujeto multidimensional

Por lo antes expuesto se tienen en cuenta valores institucionales que exigen en forma autónoma que el profesional aporte a la solución de las problemáticas sociales que se deben considerar en comunión con los otros, con los demás miembros de la comunidad. Se hace necesario entablar procesos dialógicos centrados en la inclusión, el respeto por la diversidad y la diferencia, concibiendo estos aspectos como oportunidades para progresar partiendo de la misma diferencia, pero en términos de un respeto mutuo, humano y solidario. Los valores institucionales son la inclusión, diversidad, servicio, liderazgo, honestidad.

Para aportar al proceso de la formación integral la Institución se compromete con la formación de ciudadanos competentes, responsables y con proyectos de vida que se afianzan para contribuir al desarrollo sostenible y sustentable desde las prácticas artísticas en ese encuentro del aspecto social y productivo (Proyecto Educativo Institucional 2016 – 2021 Escuela Superior Tecnológica de Artes Débora Arango [PEIESTADA], 2016).

Contexto educativo: Institución Universitaria Bellas Artes y Ciencia de Bolívar

La Institución Universitaria Bellas Artes y Ciencias de Bolívar es un establecimiento público de educación superior del orden Departamental, aprobada como Institución Universitaria por el Ministerio de Educación Nacional, mediante resoluciones 3140 y 3377 del año 2000. (Institución Educativa Bellas Artes y Ciencia De Bolívar. Página institucional [IEBACB], s.f).

Como institución universitaria busca la formación integral de sus estudiantes de tal manera que se formen seres íntegros, humanos y sensibles a las problemáticas sociales y a la postre aporten a la construcción de nuevas posibilidades que

apunten a un progreso humanizado y solidario. Hecho que puede ser posible a través del aporte que se puede generar a través del arte, en pro de una transformación social efectiva y solidaria con el otro que es diferente y con quien se puede construir partiendo de la misma diferencia.

Los valores que tiene en cuenta la UNIBAC en el proceso de formación son la honestidad, la lealtad, sentido de pertenencia, responsabilidad, respeto, servicio y amabilidad. (Proyecto Educativo Institucional. Institución Universitaria Bellas Artes y Ciencia de Bolívar [PEIUBACB], 2021).

La institución Universitaria de Bellas Artes y Ciencias De Bolívar, en el contexto de una formación humana con mediación del arte para apuntarle a la transformación social efectiva en términos de desarrollo humano se plantea como visión formar profesionales integrales, con espíritu reflexivo, investigativo y participativo, con proyección cultural y social, para que mediante la aprehensión y transformación estética de la realidad contribuyan con el desarrollo regional. (PEIUBACB, 2021, p.11).

Para cumplir con la misión se compromete con prestar servicios de formación de calidad en sus programas, para titular profesionales integrales con un espíritu de investigación, renovación y actualización permanente, contando con personal docente competente, tecnología adecuada, recursos financieros, con el fin de garantizar la satisfacción los estudiantes. Además, configura las políticas en pro de rescatar y desarrollar los valores culturales y artísticos de la institución, de la región y el país a través de programas académicos, de investigación y de proyección social. (PEIUBACB, 2021, p.15).

En consecuencia, la Institución Educativa De Bellas Artes, busca generar un impacto social efectivo en la medida en que opta por la formación holística de sus estudiantes, se plantea que la proyección social es un proceso

de naturaleza compleja en donde interactúan lo educativo y lo formativo, lo teórico y lo práctico para el ejercicio y desarrollo de actividades en busca de respuestas alternativas para los problemas de los entornos y el enriquecimiento académico e investigativo de la Institución. (PEIUBACB, 2021, p.39).

La proyección social es preponderante porque busca la integración de la sociedad camino a la solución de problemáticas sociales que contribuyan al progreso de la comunidad en la medida en que aporta en los contextos locales y globales al despliegue de acciones que tienen en común un bien solidario, humanitario en donde es posible construir en ese encuentro que se vivencia desde la diversidad cultural. Para que esta proyección se evidencie es necesario el desarrollo de competencias en los estudiantes, entendidas estas como un saber hacer en los contextos pertinentes. Es de recordar que el proceso pedagógico de UNIBAC se centra en el enfoque por competencias, donde es necesario evidenciar las transformaciones sociales en los territorios y en las variadas actividades sociales.

Las competencias que se deben desarrollar son las “comunicativas, laborales, ciudadanas, cognitivas, valores, para sustentar desempeños y perfiles que soportan la profesión basada en estructuras de proposición, argumentación e interpretación, apoyadas en los pilares de aprender a ser, aprender a saber, y aprender a hacer”. (PEIUBACB, 2021, p.33).

Metodología

Para alcanzar los propósitos trazados en esta investigación se opta por recurrir a fuentes secundarias que dan información de las instituciones de educación superior focalizadas en el mismo trabajo. Los documentos se convierten en la materia prima que permite analizar la información en perspectiva de la temática investigada. En consecuencia, se recurre a la revisión narrativa o tradicional que permite recopilar y analizar información de

diferentes fuentes en coherencia con el objeto de investigación abordado. (Arias F, 2023; Reyes H, 2020 y Méndez C, 2001).

Por ello se analizan los proyectos educativos institucionales, modelos pedagógicos, informes de gestión, las páginas institucionales, reseñas históricas que evoquen aspectos pertinentes a la temática centrada en la investigación. Las fuentes antes mencionadas permiten establecer inferencias, conclusiones y recomendaciones que le dan base argumentativa y credibilidad al trabajo presentado en consonancia con aspectos conceptuales vigentes en el marco de la educación integral.

La recolección de la información se encaminó en forma virtual, es decir se hizo la búsqueda en internet directamente en las páginas oficiales de cada una de las instituciones de educación superior focalizadas.

Análisis y conclusiones

La revisión documental y el respectivo análisis permite establecer que las escuelas de artes y oficios experimentan una transformación hacia instituciones técnicas, tecnológicas y universitarias, adaptándose a los cambios sociales, económicos y educativos del país. Hecho que es razonable si se tiene en cuenta que la formación está articulada a las necesidades de los variados territorios. En las transformaciones que experimentan las instituciones la formación integral es un propósito transversal en las diferentes líneas de acción y en los diferentes momentos temporales. Es decir, el propósito de formación apunta al desarrollo humano, al desarrollo del ser y por ende al fortalecimiento de valores que deben ser llevados a la vida práctica.

Atendiendo a lo antes mencionado en las trayectorias transitadas se evidencia una preocupación por vincular la formación artística con el contexto social, cultural y laboral, buscando la pertinencia y el impacto de los

programas. Como valor agregado se entabla cierta articulación con los mismos contextos porque las escuelas de artes promueven la investigación como parte fundamental de la formación, ya sea a través de proyectos, semilleros o la integración de saberes.

El estudio de la educación superior pública en artes en Colombia reviste una gran relevancia para comprender las dinámicas culturales, sociales y educativas del país. Las instituciones de educación en artes desempeñan un papel fundamental en la formación de creadores, intérpretes, gestores y educadores que contribuyen al desarrollo del campo de las artes y la cultura. Analizar la manera en que estas instituciones han evolucionado y se han transformado a lo largo del tiempo permite obtener una visión más completa de los procesos de producción, circulación y consumo de bienes simbólicos en la sociedad colombiana. A la vez se ratifica el hecho de que la educación y en especial la educación en artes está centrada en la formación integral buscando sensibilizar al ser humano en sus diferentes tipos de interacciones, en su relación con el otro y con los otros seres de la madre tierra.

Los modelos educativos y curriculares de las cuatro instituciones públicas analizadas (UNIBAC, Conservatorio del Tolima, Bellas Artes Cali y Escuela Tecnológica Débora Arango) presentan diferentes enfoques y propósitos formativos, que van desde la formación integral y la excelencia artística hasta la respuesta a las demandas del sector productivo y las industrias creativas. Estos modelos han evolucionado para adaptarse a los cambios en el panorama artístico y educativo.

Se evidencian diferentes enfoques en los modelos educativos de las escuelas de artes analizadas, desde el constructivismo y la creatividad en UNIBAC, pasando por la formación técnica y artística integral en el Conservatorio del Tolima, hasta el énfasis en competencias y

la lectura crítica del contexto en Bellas Artes Cali y la Escuela Tecnológica Débora Arango.

En la actualidad el currículo está conformado o estructurado en el enfoque por competencias lo que orienta el desarrollo de competencias o desempeños esperados en el marco del saber hacer, saber conocer y el saber ser, de tal manera que el proceso formativo será holístico centrado en el ser humano.

Los currículos de las escuelas de artes varían en su estructura y enfoque, desde la autonomía curricular y la participación comunitaria en UNIBAC, el rigor técnico y la apreciación estética en el Conservatorio del Tolima, la transversalidad e interdisciplinariedad en Bellas Artes Cali, hasta la formación por proyectos y la evaluación continua en la Escuela Tecnológica Débora Arango.

Por último, este trabajo pone de relieve el papel crucial que desempeñan las instituciones públicas en la formación en artes y cultura de la sociedad colombiana. Al centrar su análisis en las cuatro instituciones públicas especializadas en artes, la investigación visibiliza la importancia de garantizar el acceso a una educación artística de calidad, que responda a las necesidades y expectativas de los estudiantes y de la sociedad en su conjunto. En este sentido, los resultados pueden servir como fundamento para la defensa y promoción de la educación pública en artes, así como para el diseño de políticas que fortalezcan su capacidad de incidencia en el desarrollo cultural del país y por ende en la formación integral humanizada.

Referencias Bibliográficas

- Álvarez (2015). La integralidad de la educación. En busca de un modelo axiológico. <https://www.studocu.com/es-mx/document/universidad-nacional-autonoma-de-mexico/psicologia-de-la-educacion/04-capitulo-4-bhvv/15076886>
- Arias F (2023). Investigación documental, investigación bibliométrica y revisiones Sistemáticas. https://dialnet.unirioja.es/buscar/documentos?query=Dismax.DOCUMENTAL_TODO=Investigaci%C3%B3n+documental%2C+investigaci%C3%B3n+bibliom%C3%A9trica+y+revisiones+sistem%C3%A1ticas
- Bellas Artes en cifras, 2022.
- Cordero, Ganga, Tejada y Hernández A (s.f). La formación por competencias en la educación superior. <http://eprints.uanl.mx/9784/1/Libro%20Formaci%C3%B3n%20por%20Competencias.pdf>
- Delors (1996). La educación encierra un tesoro. http://innovacioneducativa.uaem.mx:8080/innovacioneducativa/web/Documentos/educacion_tesoro.pdf
- Guerra, Mortigo y Berdugo (2013). La formación integral. Importancia de formar pensando en todas las dimensiones del ser. https://dialnet.unirioja.es/buscar/documentos?query=Dismax.DOCUMENTAL_TODO=La+formaci%C3%B3n+integral.+Importancia+de+formar+pensando+en+todas+las+dimensiones+del+ser
- Informe de gestión, 2018. Institución Educativa Bellas Artes y Ciencia De Bolívar. Página Institucional. <https://unibac.edu.co/webnueva/elementor-7343/>
- Méndez C (2001). Metodología. Diseño y desarrollo del proceso de investigación.
- Merma, Peiró y Gavilán (2013). Perspectivas sobre educación en valores en tiempos de crisis. Recuperado de <file:///C:/Users/Toshiba/Downloads/Valores%20322128446009.pdf>
- Nova A y Ardila J (2018). Formación integral en la planeación educativa. <https://libros.jdc.edu.co/index.php/editorial/catalog/download/5/4/82?inline=1>
- Página institucional. Identidad institucional. Recuperado de: <https://www.deboraarango.edu.co/inicio/institucional/quienes-somos/>
- Plan de Desarrollo Institucional 2015 – 2018. Conservatorio Del Tolima, 2014.
- Proyecto Educativo del Conservatorio del Tolima, 2020
- Proyecto Educativo Institucional 2016 - 2021. Escuela superior Tecnológica de Artes. Débora Arango.
- Proyecto Educativo Institucional. Institución Universitaria Bellas artes y Ciencias de Bolívar. https://unibac.edu.co/webnueva/wpcontent/uploads/2021/12/Proyecto_Educativo_Institucional_PEI.pdf
- Proyecto Educativo Institucional. Instituto Departamental de Bellas Artes. Institución Universitaria del Valle, 2013.
- Proyecto Educativo Institucional. Instituto Departamental de Bellas Artes. Institución Universitaria del Valle, 2017.

Reseña histórica. <https://conservatoriodeltolima.edu.co/index.php/historia/>

Reyes H (2020). Artículo de revisión. <https://www.scielo.cl/pdf/rmc/v148n1/0717-6163-rmc-148-01-0103.pdf>

Tobón S (2013). Formación integral y competencias. Pensamiento complejo. Currículo, didáctica y evaluación. https://www.researchgate.net/profile/Sergio_Tobon4/publication/319310793_Formacion_integral_y_competencias_Pensamiento_complejo_curriculo_didactica_y_evaluacion/links/59a2edd9a6fdcc1a315f565d/Formacion-integral-y-competencias-Pensamiento-complejo-curriculo-didactica-y-evaluacion.pdf

Tobón (s.f). Formación basada en competencias. Pensamiento complejo, diseño curricular y didáctica.

<https://www.uv.mx/psicologia/files/2015/07/Tobon-S.-Formacion-basada-en-competencias.pdf>

Villegas, Alderrama y Suárez (2019). Modelo de formación integral y sus principios orientadores: Caso Universidad Antofogasta. <https://www.redalyc.org/journal/279/27961579007/27961579007.pdf>