

El lenguaje audiovisual como dispositivo didáctico en la recolección, análisis y aprendizaje mediáticos en las representaciones de la cultura de paz de los jóvenes de las universidades públicas de Bogotá

The audiovisual language as a didactic device in the collection, analysis and media learning in the representations of the culture of peace of young people from public universities in Bogotá.

Rocío E. Vizcaíno González¹, Universidad Colegio Mayor de Cundinamarca

Laura Natalia Vélez Sánchez², Universidad Colegio Mayor de Cundinamarca

1 rvizcaino@unicolmayor.edu.co, 3002178326, Universidad Colegio Mayor de Cundinamarca, Bogotá (Colombia). PhD en educación e investigadora del lenguaje, comunicadora social, docente. Experta en estructura audiovisual de contenidos educativos y/o comerciales, en pedagogía, tratamiento didáctico y comunicacional de procesos de aprendizaje mediáticos; así como en el diseño de modelos para innovación educativa y la realización televisiva. Orcid: <https://orcid.org/0000-0001-5538-8354>.

Scholar: <https://scholar.google.com.co/citations?user=uaagXRYAAAAJ>. CvLac: https://scienti.minciencias.gov.co/cvlac/visualizador/generarCurriculoCv.do?cod_rh=0001393274

2 invelezs@correo.udistrital.edu.co, 3177406764, Universidad Distrital Francisco José de Caldas, Bogotá (Colombia). Estudiante de noveno semestre de Lic. Educación artística. Facultad de ciencias y educación. Con experiencia en desarrollo de módulos aprendizaje virtual y contenidos web, en diseño de dispositivos o herramientas pedagógicas, así mismo, en docencia, creación, investigación y gestión de proyectos artísticos, pedagógicos y culturales. Orcid: <https://orcid.org/0000-0002-0325-5813>. CvLac: https://scienti.minciencias.gov.co/cvlac/visualizador/generarCurriculoCv.do?cod_rh=0001656017.



Resumen

El camino recorrido por este ejercicio académico, ha permitido el encuentro dialógico entre los actores y factores que representan “los sentidos y significados de la cultura de paz de los jóvenes de la universidades públicas de Bogotá” a través de la mediación de las tecnologías de la información y comunicación en un proceso de recolección, análisis y aprendizaje: cuyo propósito fundamental es el reconocimiento de una identidad y de una memoria al deconstruir, reconstruir y construir una serie de acontecimientos de varios años de dolor, desplazamiento y centenares de muertos: contados en textos narrativos, cuadros pictóricos o documentos audiovisuales por reconocidos artistas y autores anónimos que hacen parte del conflicto armado en Colombia. Hoy más que nunca es fundamental racionalizarla cada uno de éstos hecho, para que sean interiorizados en el conocimiento de cada individuo, como elemento fundamental de la acción didáctica con la mediación tecnológica embrionaria provista de actividades y recursos, con una intención pedagógica que pueda a portar a una renovación del quehacer formativo, en donde el protagonista es el responsable de su saber, hacer y sentir al aprender haciendo.

Palabras Clave: Aprendizaje, Didáctica, Mediación, TIC y Ambiente Mediático.

Abstract

The path traveled by this academic exercise, has allowed the dialogical encounter between the actors and factors that represent “the senses and meanings of the culture of peace of the young people of the public universities of Bogotá” through the mediation of information and communication technologies in a process of collection, analysis and learning: whose fundamental purpose is the recognition of an identity and a memory by deconstructing, reconstructing and constructing a series of

events of several years of pain, displacement and hundreds of deaths: told in narrative texts, pictorial paintings or audiovisual documents by renowned artists and anonymous authors who are part of the armed conflict in Colombia. Today more than ever it is essential to rationalize each of these factes, so that they are internalized in the knowledge of each individual, as a fundamental element of the didactic action with embryonic technological mediation provided with activities and resources, with a pedagogical intention that can lead to a renewal of the formative work, where the protagonist is responsible for his knowledge, do and feel when learning by doing

Keywords: Learning, Didactics, Mediation, ICT and Media Environment.

Introducción

Al cuestionarse por los elementos que constituyen el sistema de sentidos y significaciones de la cultura de paz de los jóvenes universitarios de las universidades públicas de Bogotá región, se hace necesario explorar y analizar aspectos como imaginarios, representaciones, sentidos y significaciones: aspectos dados en la subjetividad del conocimiento y el objeto cognoscible de lo simbólico “de aquellos saberes señalados como no racionales, como son los saberes míticos, mágicos, religiosos y, en fin, todas las construcciones imaginarias y simbólicas colectivas que perviven en todos los pueblos de la tierra y que se inscriben dentro de un registro que tiende un lazo entre lo simbólico, lo social y lo singular”(Jáidar, 2003, p. 55).

De ahí la necesidad abordar la representación en el lenguaje como elemento de la subjetividad desde la estética, la plástica y la cognición de lo que escucha o se ve condicionando la capacidad de análisis y síntesis; al facilitar el ejercicio de las habilidades de manipulación del conocimiento (destreza de recuperar y analizar información de fuentes), en los diferentes niveles de significación de lo que se ve, escucha, lee,



comprende, piensa, opina y decide a partir del dominio de un lenguaje comunicacional que codifique, emita y transforme el aprender en una civilización audiovisual a partir de un discurso; que se inicia en la mente a través de conjunto de códigos verbales, iconográficos y estéticos, proceden de una disposición a nivel estructural o formal para ser interpretada con respecto a la mente.

El contexto expresivo audiovisual tiene como partida, la narración, aquello fundamental o de fondo, con sus elementos, estructura y síntesis. Dando paso al campo visual y auditivo permitiendo la transmisión de la información o conocimiento de manera eficaz y eficiente. En ello podemos apreciar la importancia de lo estético y plástico en lo visual a través del signo, y este con lo estético y plástico en la composición realizada en la organización campo espacial y en la organización estática y dinámica; y lo auditivo con el sonido.

La organización e importancia de algunos elementos como el color, textura, forma y tamaño, líneas e imágenes tienen un valor importante dentro del contexto al transmitir emociones y sensaciones, al dar movimiento y fuerza a la imagen, su ubicación transmite significados como equidad, desequilibrio o avance; se trabaja en el subconsciente de quien actúa como receptor de este nuevo conocimiento. Transmitido a través signos constructores del lenguaje, instrumento de la acción comunicativa con el cual podemos expresarnos correctamente, escuchando, entendiendo, escribiendo y comprendiendo.

La estructuración del lenguaje y su actualización progresiva a través de materiales semánticos, estéticos y plásticos modelan el trasfondo de la conciencia que forma el pensamiento. Al simbolizar, compartir y descifrar lo significativo en contextos del discurso relacional con una interacción en términos de atracción, comprensión, compenetración y aceptación de

los conocimientos, en función del medio y del lenguaje que permite decodificar los saberes. El proceso según el cual el ser humano realiza un adecuado ejercicio de las habilidades de manipulación de la información implica el campo visual y auditivo.

El proceso de recolección, análisis y aprendizaje en un entorno mediático del sentido y significado de la cultura de paz de los jóvenes de las universidades públicas de Bogotá pretende ir más allá de "... producir videos, materiales de alta gama; se trata de diseñar experiencias de aprendizaje significativas que brinden comunidad, tutoría, interacción entre pares, evaluaciones, comentarios, oportunidades para practicar y más". (Gideon. D:2020).

El punto de partida es la *construcción e interpretación* del pasado a partir de las *memorias* (forma de saber, una manera de expresar, de evidenciar lo que se sabe, esa *capacidad* para *codificar, almacenar, y posteriormente evocar*) y posteriormente *recordar* mediante el *testimonio*. Para ello hace uso de la *expresión* de palabras habladas, los pensamientos, las sensaciones, percepciones, imaginaciones, *recuerdos* hablados, después de hablados *relatados o narrado de experiencias* de vida con las distintas *gramáticas discursivas* Piedad Ortega (2015).

Entrelazadas con la *identificación y descripción* de los *espacios* físicos o geográficos en el proceso de la construcción de la *memoria*, la *discusión, análisis* de las experiencias de vida *individuales e identificación* de las singularidades compartidas por el *grupo* y la *comunidad*. Traverso (2000).

Y *evidenciar* la creación de *patrones sociales* reconocidos por los *grupos sociales* (Díaz Arias, 200) por la *adecuación y transformación* de los *espacios físicos* por los intereses personales, la organización comunitaria, las perspectivas educativas y culturales de las instituciones.



En la *relación de acontecimientos* con hechos *históricos* y las *experiencias* individuales de vida perfilan dicho escenario de la *memoria* (Jelin & Kaufman, 2006). Mientras el *diálogo*, el *reconocimiento* de los *actores* y *sujetos*, sus roles, sus *funciones* y su *realidad*, basado en los recuerdos compartidos apoyados en la resignificación de las vivencias personales (Jelin, 2002).

El *recuerdo* de los *actores sociales* —*testigos* de los *hechos* – permite *reafirmar* los *imaginarios* y las *representaciones* creadas a través del tiempo por la comunidad. La huella *estructura* de la *memoria* dada por las *experiencias narrativas* *identifica* los *actos* y los *hechos* junto con las *vivencias*, las *experiencias* y las *emociones* que evocan el pasado (Said, 1993).

Mientras que el lenguaje, permite expresar conceptos e ideas de la realidad y la fantasía para representarla (Damasio y Damasio, 1992). Y desde allí ver la imagen y/o sonido como vehículo cultural que tiene relación con la percepción, objeto, idea y el sentimiento manifestado a lo largo de la historia por muchos autores como: Aristóteles para quien “El mundo de las impresiones” era la base del conocimiento; Gombrich, 1984, reconciliación, intercambio competencias, reconstrucción correcta de las ideas y de la realidad. Y así mismo de corrientes como las empiristas “Los Sentidos fuentes de ideas” del S. XVI y la civilización de la connotación del S. XX. La sucesión de elementos, con principio y final, constituyen un mensaje —visual o verbal—, aunque se presente como de entretenimiento o de motivación (como en el caso de la publicidad), tiene un contenido informativo (entrega algún tipo de conocimiento) que, al ser conocido por quien lo recibe se transforma en parte de este (conocer es aprender) y, por lo tanto, alguna influencia tendrá en su vida futura.

En la producción audiovisual se selecciona los signos correctos para lograr la comunicación. En primera instancia entre el que emite y el mensaje dado, de manera que la idea del primero no se distorsione, que se produzca un mensaje claro desde el punto de vista del emisor. Una vez creado el mensaje este tiene que ser traducido nuevamente para que sea claro para quien lo recibe. Dicha producción gráfica actúa en la percepción, la cual es la médula de un mensaje. De ahí la importancia de “filtrar” los mensajes, de ponderar lo que se aporta, de agregar el juicio que les dará o restringirá este “poder sobre cada individuo”. De ahí la necesidad de conocer cómo se han moldeado la conducta, sin el beneplácito de cada individuo. Se está asistiendo, a la civilización audiovisual, a la civilización de un nuevo lenguaje: el lenguaje audiovisual.

Christian Regouby recalca que la década de los ochenta fue la “sociedad de la comunicación”: La explosión audiovisual, telemática e informática, la internacionalización de los mercados, los intercambios de información más complejos y rápidos conducen a profundas transformaciones donde la comunicación, y el poder comunicativo de la imagen se convierten en un factor fundamental. En esa sociedad mediática en la que se vive desde los años ochenta, la información más rápidamente asimilada es la que se transmite en un lenguaje visual (o audiovisual), donde la imagen y/o sonido, cada vez más “dramatizada”, se convierte en un bastión de la sociedad contemporánea. En este contexto, estudiar y analizar la imagen y sonido, no es sencillo a pesar de la cotidianidad de la misma. La amplitud de las dimensiones del fenómeno icónico y auditivo, según Villafañe y Mínguez, es lo que explica la gran cantidad de aproximaciones posibles al conocimiento de la imagen y el sonido; ante esta inminente dificultad de estudio del fenómeno icónico y sonoro.

El proceso de percepción es un proceso estructurante. El universo exterior no está



estructurado en sí mismo, es el ojo humano el que lo estructura, lo organiza y le impone un orden y un sentido al percibirlo y pensar sobre él, distinguiendo entre forma y contexto y entre figura y fondo. Todo, en el mundo de la imagen, se presenta en un contexto determinado y es modelado por ese contexto. Los pensamientos influyen en lo que vemos, y viceversa, de modo que se establece una reciprocidad intrínseca entre lo que aprendemos y lo que hacemos, o lo que percibimos en nuestro entorno y lo que realizamos sobre él. Una característica de la visión humana es su actividad selectiva y su condición constructiva. Sin entrar en detalles en la teoría de la Gestalt, podemos decir que percibir una forma sobre un fondo es aprehender una totalidad significativa de entre un continuum visual. De la misma manera, en el análisis de imagen influyen nuestros patrones internos, nuestras expectativas y nuestra “aprehensión del mundo”, en definitiva, está influida por un análisis subjetivo.

Según Félix del Valle, en la lectura e interpretación de las imágenes se ponen en práctica distintas competencias del ser humano:

- Permitiendo identificar los modos y asociarlos con el mundo real. (Facilita el análisis objetivo de la imagen, una visión jerárquica y diferenciadora).
- Llegando hasta donde llegue nuestra memoria visual del mundo.
- Posibilitando describir mediante palabras el contenido de la imagen.
- Permitiendo identificar espacios y tiempos distintos.
- Valorando el componente estético existente en toda fotografía.
- Mediatiza la visión de la imagen según la ideología y el concepto de mundo que tenga el receptor de la misma. Es precisamente

este factor ideológico el que hace ver lo que realmente no está.

La sucesión de elementos, con principio y final, constituyen un mensaje —visual o verbal—, aunque se presente como de entretención o de motivación (como en el caso de la publicidad), tiene un contenido informativo (entrega algún tipo de conocimiento) que, al ser conocido por el receptor se transforma en parte de este (conocer es aprender) y, por lo tanto, alguna influencia tendrá en su vida futura. De ahí la importancia de “filtrar” los mensajes, de sopesar lo que nos aportan.

Christian Regouby recalca que en la década de los ochenta entramos en la “sociedad de la comunicación”: La explosión audiovisual, telemática e informática, la internacionalización de los mercados, los intercambios de información más complejos y rápidos conducen a profundas transformaciones donde la comunicación, y el poder comunicativo de la imagen se convierten en un factor fundamental.

En esta sociedad mediática en la que vivimos desde los años ochenta, la información más rápidamente asimilada es la que se transmite en un lenguaje visual (o audiovisual), donde la imagen y/o sonido, cada vez más “dramatizada”, se convierte en un bastión de la sociedad contemporánea. En este contexto, estudiar y analizar la imagen y sonido, no es sencillo a pesar de la cotidianidad de esta. La amplitud de las dimensiones del fenómeno icónico y auditivo, según Villafañe y Mínguez, es lo que explica la gran cantidad de aproximaciones posibles al conocimiento de la imagen y el sonido; ante esta eminente dificultad de estudio del fenómeno icónico y sonoro.

Y si se enfatizan en la comprensión de los elementos subjetivos de la acción para Max Weber: En la palabra “acción” se incluye todo el comportamiento humano cuando, y en tanto, el individuo que actúa le otorgue un sentido



subjetivo... La acción es social, ya que, en virtud del sentido subjetivo otorgado a ella por el individuo (o los individuos que actúa (o actúan), toma cuenta del comportamiento de otros y con ello se orienta en su curso... de tal manera que los sentidos y los significados socialmente constituidos se vinculan con la acción humana y con las interacciones sociales que implica la adopción de categorías referidas al mundo de la vida cotidiana, de la interacción comunicativa y del lenguaje común.

Retomando a Foucault, se anota que la función-norma, conflicto-regla y significado-sistema significativo se constituyen en las categorías básicas que organizan todo el campo de las ciencias sociales en torno a la vida, el trabajo y el lenguaje, dimensiones estas que, según él, cubren el espectro de lo humano en lo que este posee de empírico y de representable en el campo de las teorías científicas. El hombre desde biología es un ser con funciones —que recibe estímulos (fisiológicos, pero también sociales y culturales) y responde, se adapta, evoluciona, se somete a las exigencias del medio. En lo económico, el hombre necesidades y deseos, que satisface con los intereses y ganancias, apareciendo una situación de conflicto; que deben ser resueltas por este, para así lograr la calma esquivando estos conflictos huyen de ellos o logra dominarlos, encontrar soluciones que calme. Por último, el lenguaje, las conductas del hombre, sus gestos y movimientos involuntarios tienen un sentido; y dejan tras de sí un conjunto de signos coherente.

El cual se lleva al campo visual y auditivo, a partir de lo percibido y oído, a nivel estético y plástico se construye el concepto, se desarrolla un procedimiento y se asumen actitudes como ser humano. Este proceso se inscribe en la socialización familiar y grupal en los modos de comunicación; basados en la narración o relato, en la composición del signo, en la organización del espacio visual, organización estática y

dinámica y el sonido; en las competencias instrumentales en donde están la capacidad para el análisis, la síntesis y los conocimientos esenciales. Así, las habilidades de manipulación de la información (habilidad de recuperar y analizar información de varias fuentes), estimula las funciones lógicas (pensar – saber), operativa (hacer – tener), emocional (sentir – ser) en los diferentes niveles de significación y dinámica social, dentro de los patrones culturales y del saber acumulado que van de la experiencia directa del presente a un futuro posible.

Como respuesta a la anterior fundamentación se propone desarrollar un ejercicio académico en un escenario mediático bajo las siguientes condiciones: el parámetro es la percepción y audición, el ámbito disciplinario es la estética y plástica, los campos son los imaginarios, representaciones, sentidos y significaciones de los jóvenes universitarios de las universidades públicas de Bogotá del sistema de sentidos y significaciones de la cultura de paz; sumados a la socialización familiar y grupal en sus modos de comunicación. Se centra en cuatro categorías fundamentales, trabajadas por medio de actividades como mapas mentales, juegos de rol, comics, cuadros comparativos, entre otras. Que tienen el fin de profundizar, dialogar, establecer conexiones y concretar ideas, de acuerdo al estilo de aprendizaje de cada estudiante (Teórico, pragmático, reflexivo y activo).

La primera categoría es *la visión del estudiante sobre el conflicto armado y la violencia*, se acogen las ideas y percepciones de los estudiantes sobre el fin del conflicto, el post acuerdo y la construcción de una cultura de paz desde la universidad, se ponen a discusión obras artísticas que se han realizado en torno a las problemáticas nombradas, como el contra monumento “Fragmentos” de la artista Doris Salcedo, creado con las más de 8.000 armas



entregadas por las FARC, luego de los diálogos de paz en Colombia.

La segunda categoría de análisis es la *proyección de las identidades sociales, colectivas y organizacionales en la construcción de una cultura de paz*, poniendo en diálogo la pertinencia del liderazgo, los movimientos estudiantiles, las tensiones actuales que estos presentan, su recorrido histórico evidenciado en un documental del 1968 y el aporte que tienen en la construcción de una cultura de paz. Teniendo en cuenta en gran medida los grupos interculturales y sus luchas colectivas ejemplificados en poemas y documentales.

En la tercera categoría se abordan las *funciones y perspectivas del género – cuerpo e identidades en la construcción de la cultura de paz donde se interpretaran las formas de violencia, las acciones simbólicas, la diversidad cultural y la violencia de género, se tomará como punto de referencia las historias de mujeres campesinas que han atravesado una vida atada a la violencia, las conmovedoras fotografías de Jesús Abad Colorado de la exposición “El testigo” y otras obras que fundamentan las problemáticas de la violencia, el cuerpo y el género.*

Por último, se tratará el arte y las experiencias pedagógicas de concientización en los procesos de construcción de paz, observando detenidamente las posibilidades del sistema de enseñanza académica como una oportunidad de reconstruir, reconciliar, dignificando a las víctimas del conflicto y a todos los individuos para una construcción de paz. También considerando la importancia del reconocimiento de aquellas prácticas y expresiones artísticas que son un vehículo para sensibilizar, denunciar todo tipo de violencia, construir nuevas alternativas, liberar el dolor y reparar simbólicamente a cada víctima.

Y a partir de allí hacen parte de los conocimientos básicos generales que permitan llegar a la

comunicación oral y escrita en la lengua materna hasta lograr un adecuado ejercicio de las habilidades de manipulación de la información (habilidad de recuperar y analizar información de varias fuentes); y así alcanzar unas eficaces competencias interpersonales con la comprensión de las culturas y costumbres de una determinada sociedad en procura de transformación y/o mejora de su calidad de vida.

- Codifica la experiencia y contexto de significación de la conducta.
- Se fundamenta el desarrollo intelectual-cognitivo de los alumnos.
- Contextualiza y organiza el sentido de las labores formativas.
- El lenguaje en la interacción didáctica permite desarrollar una función dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje así:
- El lenguaje como parte del discurso pedagógico de la enseñanza.
- El lenguaje como parte del discurso didáctico de la enseñanza.
- El lenguaje desde el discurso relacional de la enseñanza.

Y tiene unas aportaciones a la formación:

- Desde un punto de vista conductual (en el sentido más básico de “conducta” como “forma de estar en el mundo”) podemos considerar al lenguaje como posibilidad de liberación de la pura reactividad para acceder a la “acción” consciente
- Desde su función de “presentación” y “representación” de sí.
- Desde su sentido de “influencia” y “expresión de las intenciones” influencias que ejerce el mensaje tanto en cuanto “creador de



realidades” como en cuanto “estructuras de restricciones perceptivas”.

Con ello se amplía el marco de análisis del hecho lingüístico hasta incluir en él todos aquellos eventos de cuya influencia individual o cruzada dependa el desarrollo del fenómeno en estudio, con una contribución formulada en acciones que centra la atención en los adolescentes de la educación superior, cuya información requiere comprensión y análisis de la realidad social, técnicas, herramientas e instrumentos que orientan, inciden y dirigen los procesos de desarrollo social basados en un pensamiento lógico, una retórica y una argumentación.

Como respuesta a la pregunta ¿Cuál es el sistema de sentidos y significaciones de la cultura de paz de los jóvenes de las universidades públicas de Bogotá región? Se propone una de secuencia de actividades de contextualización temática, aprendizaje y/o evaluación ramificadas con más de un camino posible en esa interacción de *búsqueda, organización, análisis, valoración, representación y construcción* de conocimiento o competencia del estudiante a partir de unas *unidades recolección, análisis y aprendizaje adaptativas digitales sobre paz* dispuestas en un entorno digital, el cual se valida a través de las *interacciones y valoraciones* individuales y grupales en contrastación con el objetivo o pregunta trazado en la investigación.

Esta propuesta pretende ser una *estrategia* centrada en *objetivos y/o competencias, actividades y procesos* en la que el estudiante interviene de manera activa y sistemática, en una situación concreta de análisis y aprendizaje con mediación TIC de manera colaborativa, para ello trabaja un(o)s rol(es) y diversifica las tareas y que cumplan con los objetivos específicos de los diferentes momentos e instrumentos para el logro investigativo, en el marco de un marco pedagógico.

Contexto Pedagógico

El aprendizaje adaptativo no es algo nuevo. Su origen generalmente se relaciona a la máquina de enseñanza de B. F. Skinner y a la Teoría del Aprendizaje Programado que surgieron en la década de 1950 y continuó con el movimiento de la Inteligencia Artificial en la década de 1970. Pavlov (2010), Thorndike (2009), Piaget (1966) o Vigostky (1978), entre otros, son referentes teóricos de los mecanismos de adaptación desde sus tres dimensiones: ***las características del estudiante, la tecnología y la interacción del estudiante con el conocimiento*** a través de la comunicación como acción mediadora didáctica. La tecnología y la interacción materializadas a través de los recursos educativos que funcionan como andamiajes en el proceso de enseñanza-aprendizaje ocupan un lugar fundamental.

El aprendizaje adaptativo es un procedimiento educativo utilizado para organizar la interacción del estudiante y ofrecer recursos personalizados y actividades de aprendizaje para abordar las necesidades específicas de cada joven. Ganó popularidad con el surgimiento del área de la Inteligencia Artificial (IA) en la década de 1970. Su premisa básica fue adaptar el proceso educativo a las fortalezas y debilidades de cada estudiante, sin embargo, en esa época su aplicación no se extendió debido al alto costo y tamaño de los equipos de cómputo necesarios para su adecuada implementación. Este aprendizaje es la personalización educativa que identifica las necesidades precisas del estudiante y le ofrece diferentes posibilidades; la personalización significa posibilitar diversos acercamientos y modelos, entre ellos aprendizaje basado en competencias, instrucción diferenciada, modelos tutoriales, entre otros. Este principio educativo se da con B. F. Skinner y teoría del aprendizaje de la década de 1950 y va hasta la inteligencia artificial en los años 1970.



Su principio está en disponer una serie de actividades y recursos a la medida del estilo o preferencia de aprendizaje, así como las posibles interacciones con contenidos, conocimientos, saberes y emociones desde las cuales accede el estudiante; según las capacidades y elección del estudiante, en este momento de la vida la presencia de las TIC hace posible este tipo de aprendizaje en donde se adapten a las necesidades de aprendizaje específicas de cada estudiante (Fleming, 2014).

Pavlov (2010), Thorndike (2009), Piaget (1966) o Vigostky (1978), entre otros, son referentes teóricos clásicos que tuvieron como objeto de estudio los mecanismos de adaptación del organismo al entorno, siendo el aprendizaje un elemento clave en esta adaptación. Por tanto, desde estos enfoques teóricos, los recursos educativos que funcionan como andamiajes en el proceso de enseñanza-aprendizaje ocupan un lugar fundamental. Lejos de pretender generalizar, estas teorías del aprendizaje sitúan al aprendiz en un punto central, de modo que la personalización del aprendizaje está presente en estos paradigmas clásicos; el aprendizaje adaptativo no puede desvincularse teóricamente del conductismo, el cognitivismo o el constructivismo. En relación con el conductismo, Pavlov (2010) y Thorndike (2009).

Se contemplan las tres dimensiones para realizar adaptabilidad, así:

* Características del estudiante: preferencias, experiencias previas, conocimiento, actividad de navegación, tareas o metas, estilo de aprendizaje, etc.

* Tecnología: estado de la red, características del dispositivo de acceso, red de acceso, hardware, software, etc.

* Interacción del estudiante con el conocimiento: colaborativo, interacción cooperativa para

transformar un grupo de trabajo en un equipo de trabajo, etc.

Se plantea una división de acción de recolección en cuatro opciones según el posible estilo de aprendizaje teórico, activo, reflexivo o pragmático. Esta división proporciona claridad al desarrollo de aplicaciones adaptativas y permite que el estudiante elija la actividad a desarrollar según su preferencia aprendizaje y permita conocer que piensa, siente y hace frente a una situación de conflicto y la cultura de la paz.

Mientras que las características del estudiante se dan a partir de los estilos de aprendizaje, de esa manera cada persona utiliza su propio método o estrategias a la hora de aprender. Aunque las estrategias pueden varían según rasgos cognitivos afectivos y filosóficos de cómo los estudiantes perciben, interaccionan y responde a un ambiente de aprendizaje.

Estilos de aprendizaje

Se refiere al hecho de que cada persona utiliza su propio método o estrategias a la hora de aprender. Aunque las estrategias pueden varían según lo que se quiera aprender, cada persona tiende a desarrollar preferencias o tendencias globales que definen un estilo de aprendizaje.

A partir de estas definiciones de estilos de aprendizaje surgen también diferentes modelos de estilos de aprendizaje los cuales aportan su propia clasificación de acuerdo a características o rasgos comunes encontrados en los seres humanos a la hora de aprender.

Concepto: Rasgos cognitivos afectivos y filosóficos de cómo los estudiantes perciben, interaccionan y responde a un ambiente de aprendizaje.

- Estilo Activo: Son personas abiertas, entusiastas, sin prejuicios ante las nuevas experiencias.

- Estilo reflexivo: son individuos que observan y analizan detenidamente. Consideran todas las opciones antes de tomar una decisión, observan, escuchan, discretas.

- Estilo Teórico: Presenta un pensamiento lógico y complejo. Busca la racionalidad, la objetividad.

- Estilo Pragmático: Intentan poner en práctica las ideas buscan rapidez y eficacia se muestran seguros.

Preferencias relativas al modo de instrucción y factores ambientales:

- Evalúan el ambiente preferido por el estudiante durante el aprendizaje.
- Preferencias emocionales relativas a la motivación, voluntad, responsabilidad
- Privilegio de tipo social, que tienen en cuenta si estudian individualmente, en parejas, en grupo de alumnos adultos, y las relaciones que se establecen entre los diferentes alumnos de la clase.
- Preferencias fisiológicas relacionadas con percepción, tiempo y movilidad;
- Preferencias psicológicas basadas en modo analítico, hemisferio.

Preferencias de interacción social: Se dirigen a la interacción de los estudiantes en la clase. Según su interacción los estudiantes pueden clasificarse en:

- Independiente dependiente del campo
- Colaborativo/competitivo
- Participativo/no participativo

Preferencia del procesamiento de la información, relativo a cómo el estudiante asimila la información. Algunos factores implicados a esta categoría son:

- Hemisferio derecho / izquierdo
- Cortical / límbico
- Concreto / abstracto
- Activo / pensativo
- Visual / verbal
- Inductivo / deductivo
- Secuencial / global

Dimensiones de personalidad: Evalúan la influencia de personalidad con relación a cómo adquirir e integrar la información. Las diferentes tipologías que definen al estudiante - basándose en esta categoría son:

- Extrovertidos / introvertidos.
- Sensoriales / intuitivos
- Racionales/ emotivos
- La comunicación como acción mediadora didáctica
- El lenguaje
- La narrativa
- Relación dialógica

El constructivismo es un proceso cognitivo para la transformación de la información y el conocimiento en saber operativo, deberán actuar de manera colaborativa en la resolución de una serie de tareas que implican:

Búsqueda, análisis y contrastación de la información recopilada.

Organización y representación del conocimiento: Resúmenes, esquemas, diagramas, mapas conceptuales.

Construcción del conocimiento: Es la ilación que elabora de ideas, conceptos, actividades y procesos de una temática determinada

Validación y valoración individual y en grupo. La fundamentación a través de la cual defiende ratifica y sopesa las actividades y proceso realizados para cumplir su objetivo.

Aprendizaje significativo búsqueda, transformación y producción de conocimientos, para ello la unidad cuenta con los siguientes elementos:

Contextualización temática se plantea en tema y el entorno de desarrollo de este con subdivisiones y relaciones si es el caso necesario para abordar el ejercicio.

- Tarea. Es la actividad(es) y/o proceso(s) a ejecutar como: resumen e ideogramas
- Proceso. Es un relato pormenorizado de las acciones de cada subproceso que se procede como la lista de tareas o cronograma en orden secuencial de lo hecho apoyado en algunos recursos para ello.
- Recursos. Los diversos recursos y materiales utilizados como bases de datos, videos o multimedia empleada en la actividad
- Evaluación. Son los parámetros, criterios e instrumento propuestos para valorar las actividades y procesos efectuados por el estudiante para cumplir el objetivo académico

Implementación de la unidad didáctica multimedia para la recolección, análisis y aprendizaje

Se sugiere una acción mediadora TIC de la recolección, análisis y aprendizaje de los estudiantes en concordancia con las competencias genéricas o específicas las cuales van a dar cuenta del **saber qué** se espera que el estudiante reconozca a través de la unidad didáctica multimedia de la dimensión moral y la defensa de la vida humana, comprenda la problemática de la guerra, la paz y la solución del conflicto, **el hacer** el estudiante tendrá la capacidad de promover y difundir nuevas ideas que permitan la conciliación de cualquier situación de conflicto; comprenderá, transformará y formará el fenómeno de la violencia en convivencia pacífica y el **ser** Fortalecer las capacidades, principios y valores para la defensa de derechos humanos; generando en los estudiantes un trabajo comunitario orientado a resolver conflictos para alcanzar modos de vida más justos, libres y solidarios. Logrará las capacidades, los principios y valores para defender los derechos humanos y trabajar con las comunidades, orientando y ayudando a resolver conflictos para alcanzar modos de vida más justos, libres y solidarios. Y tener presente los conocimientos, capacidades, habilidad didácticas y técnicas de la formación en una educación con mediación TIC; el cual tendrá como referente el objetivo de aprendizaje, la metodología, el contexto temático, la actividad de aprendizaje y evaluativa, así (*ejemplo*):

Uso de dispositivos pedagógicos:

- Entorno virtual: Es el ambiente de aprendizaje donde docente y estudiante construyen la interacción dialógica apoyada en los contenidos, recursos del curso, actividades, estrategias y evoluciones de aprendizaje.



- **Medios:** Las herramientas e instrumentos que facilitan la acción pedagógica y que se pueden entender como artefactos culturales.
- **Contenidos:** Son los discursos y los textos escritos, visuales y sonoros que comprenden los ambientes de aprendizaje. El contexto puede también incorporarse a los contenidos.
- **Modelo de mediación pedagógica** “humanista comunicacional”. En relación con los componentes temáticos virtuales: Plantea el aprender del otro y con el otro a partir de la interacción entre sujetos o agentes que se relacionan con dispositivos pedagógicos y comunicacionales.
- **Estrategias de aprendizaje:** Los docentes acompañan y apoyan a los estudiantes en las decisiones del proceso de construcción del conocimiento. El acompañamiento se concreta en la puesta en marcha de estrategias de aprendizaje para cada una de las actividades propuestas, tanto para las de interacción con contenidos, como para las de interacción con las personas.

De ahí, la necesidad de proponer se le asignen horas de trabajo a los que realizan mediación TIC en sus procesos formativos, teniendo como referente el ítem (f) del acuerdo 093 de 2009, de criterios para la asignación del programa de trabajo para los docentes de UNICOLMAYOR, la preparación y evaluación de los procesos de formación en el aula serán una (1) hora por cada cuatro (4) horas de asignatura o componente, así como, que no se asignarán no más de tres (3) componentes diferentes, esto permite proponer lo siguiente:

Objetivo

Analizar las perspectivas y las dimensiones sobre la cultura y la formación de paz a partir de

la experiencia propia, los conocimientos previos, los imaginarios y la auto reflexión.

Competencias

- Genérica

Concientizar sobre la manera de ejercer el poder con la intención de resolver o minimizar la confrontación que se dan en una sociedad sin llegar al conflicto armado generando procesos de construcción de escenarios y la cultura de paz por medio de ciertos recursos y estrategias pedagógicas creativas como nuevas maneras de adquirir el **saber - ese contexto o fundamento teórico** que permita a los jóvenes transformar cualquier situación de conflicto en una oportunidad de reconciliación y cambio, con un pensamiento crítico y creativo que comprometa a todos con el desarrollo y la defensa pacífica de Colombia.

- Específicas

* Orientar a los estudiantes para que alcancen capacidades, principios y valores para la defensa de los derechos humanos.

* Lograr que los jóvenes comprendan, conozcan, transformen y formen el fenómeno de la violencia en convivencia pacífica.

* Difundir y promover la comprensión de los problemas y conflictos que afectan a los individuos y grupos sociales.

* Involucrar a los estudiantes en planes, programas y proyectos de las comunidades orientados a resolver aquellos conflictos.

* Exponer la dimensión de la problemática de la guerra, la paz y la solución del conflicto.

Generar en los jóvenes el reconocimiento de la dimensión moral y la defensa de la vida humana.

Si el estudiante puede visualizar el tema, entonces estará más enfocado y seguirá la



sesión. La atención de un estudiante universitario alterna entre tiempos de atención y no atención en una clase presencial. Bunce, Flens y Neiles (2010), Tabla de porcentaje de retención de los estudiantes según actividad.

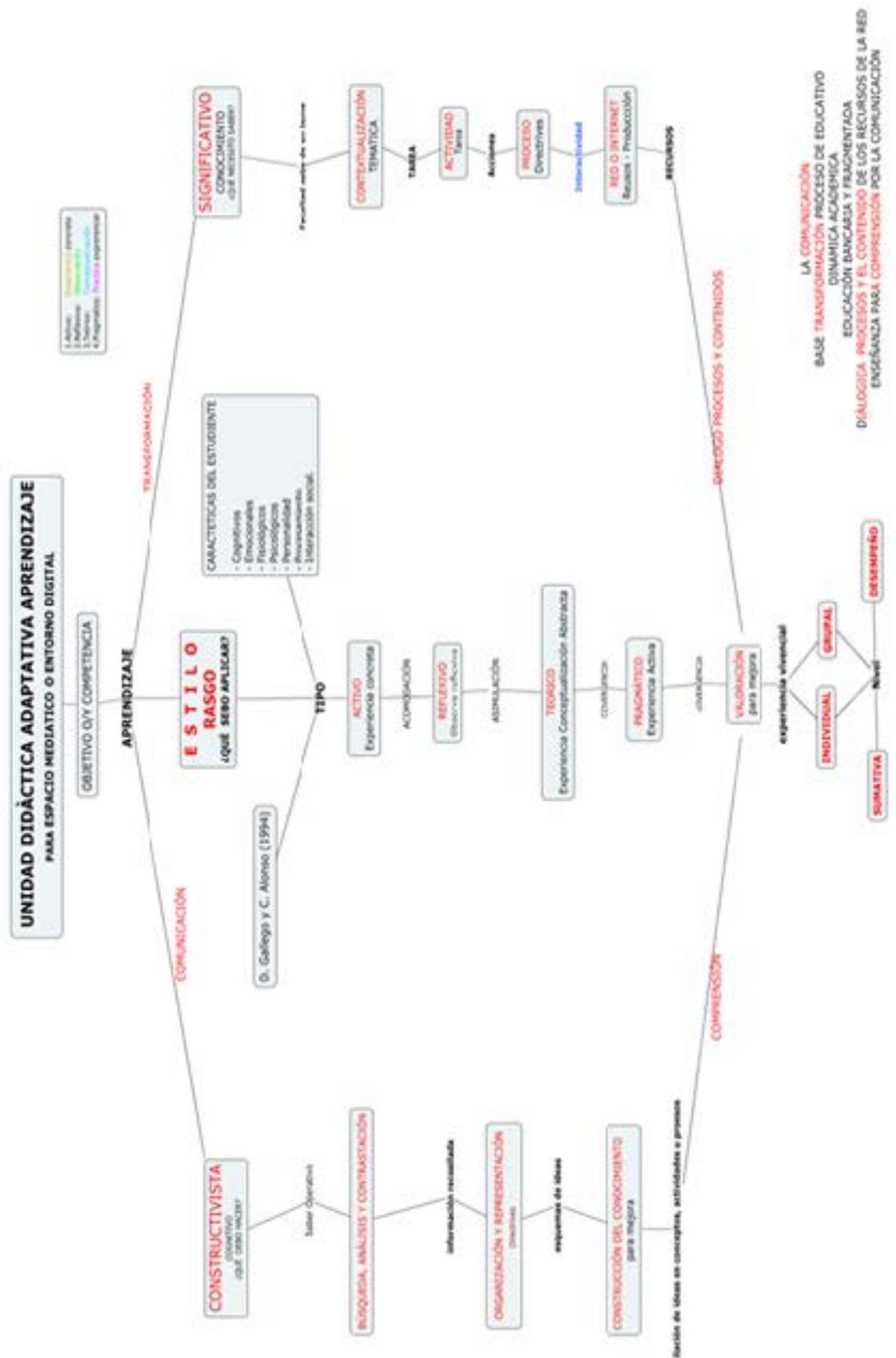
| PORCENTAJE APROXIMATIVO DE LOS DATOS RETENIDOS POR LOS ESTUDIANTES SEGÚN LA ACTIVIDAD REALIZADA. (SÁENZ y MÁS, 1979) | |
|--|------------------------------------|
| 10% | Lo que se lee |
| 20% | Lo que se escucha |
| 30% | Lo que se ve |
| 50% | Lo que se observa y se escucha |
| 70% | Lo que se dice y se discute |
| 90% | Lo que se dice y luego se realiza. |

Los estilos de aprendizaje son el eje que determina la ramificación o posibles caminos de la interacción de la *búsqueda, organización, análisis, valoración, representación y construcción* de conocimiento, habilidad o competencia del estudiante a partir de los recursos que se disponen en la **red** o internet, el cual se valida a través de las *conclusiones y valoraciones* individuales y grupales en contrastación con el objetivo académico trazado, de este modo, el conductor de la estructura, determina el tipo de trabajo que el estudiante realizará con respecto al proceso formativo y tiempo que dedicará para ello. Luego se sigue con habilidad (información, comunicación o impacto social) a través de la formulación de una pregunta que se resolverá con los recursos y mediaciones construidos según la competencia de saber o de hacer, que requiera el módulo temático 1,2,3 y 4 del curso básico o intermedio, esta actividad requerida de cuatro (4) horas por parte del estudiante para ser lograda y el momento de aprendizaje será de trabajo interactivo en plataforma. Posteriormente se validará o evaluará los conocimientos y habilidades apropiadas para ello se ha de ejecutar una actividad de tipo colaborativo a desarrollar en una (1) hora. Al

llegar a este punto se consigue dar respuesta al requerimiento formativo, según el cual cada módulo de 30 horas debe contar con 12 horas dirigidas, mientras las otras 48 serán de trabajo autónomo en talleres para mejorar habilidades en las temáticas.

Igualmente se acude a otros momentos de *aprendizaje* orienta el tipo de *trabajo autónomo* que desarrollará el estudiante en esta parte del proceso formativo, en un *tiempo* de cuatro (4) horas por actividad, al interior se ha de desarrollar *habilidad* (información, comunicación o impacto social) a través de la formulación de una pregunta que se resolverá con los recursos y mediaciones construidos según la competencia de saber o de hacer, que requiera el módulo temático 1,2,3 y 4. Posteriormente se validará los conocimientos y habilidades de esta actividad de tipo *problemático*, para ello se dispone de una (1) hora para su ejecución. Por último, se lleva a cabo la evaluación de conocimientos de desempeño o sumatoria.

En concordancia con las competencias genéricas o específicas las cuales van a dar cuenta del **saber** en la contextualización del conocimiento, **el hacer** en el desarrollo de las habilidades disciplinares y el **ser** en las actitudes para implementar soluciones a una problemática de manera colaborativa antes llegar a la virtualidad o E-learning. Y tener presente los conocimientos, capacidades y habilidad didácticas y técnicas del formador en la educación con mediación TIC; el cual tendrá como referente el objetivo de aprendizaje, la metodología, el contexto temático, la actividad de aprendizaje y evaluativa, como se muestra en la figura siguiente:





Desarrollo un escenario con base tecnológica, cuyo centro es el análisis del discurso, de cada uno de los actores o estudiantes de las universidades públicas de Bogotá, sobre los sentidos y significados de la cultura de paz. En una acción reflexiva, comprensión social y una sistematización y análisis hermenéutico que descifra, codifica saberes, prácticas, y sentidos de paz a partir de:

Tiempos de análisis:

En pasado, sin previo conocimiento.

En presente, con conocimiento teórico

En futuro, en aplicación de experiencia vivencial.

Momentos del Discurso

Argumentar

Reconstruir – interpretar el proceso basado en el hilo conductor y en la racionalidad

Memoria

La memoria

Se presenta como una forma de saber, una manera de expresar de evidenciar lo que se sabe. Proceso psicológico: capacidad que posee la mente para codificar, almacenar, y posteriormente evocar – Proceso mental

Historia

Construcción de la identidad individual y la memoria colectiva al interior de las sociedades, con lo cual logra codificar vivencias y memorias en su propio tiempo, preservando del olvido sus sucesos y acontecimientos más importantes; es la memoria de los pueblos

Práctica discursiva y/o narrativa

Las luchas por el buen vivir abordan no solo un plano de los significados y definiciones, sino también de los sentidos que están en juego para las prácticas de paz que afectan la construcción de otros órdenes de valoración de mundo

La identificación de los referentes simbólicos expresados a través del “relato vivido”, las apropiaciones y sentidos expresados a través del testimonio

La experiencia

Experiencia es “un pasado presente cuyos acontecimientos han sido incorporados y pueden ser recordados. La experiencia moldea el “horizonte de expectativas” las cuales, a su vez, a una temporalidad futura.

Imaginario

Idea o imagen, y connota hacer nacer o surgir una idea, imaginación, representación o figurarse algo. Actividad mental por medio del cual se producen imágenes – representaciones – sentidos

Representación

Aprehensión de un objeto en un tiempo y un espacio preciso, producción en la mente de percepciones pasadas – memoria. Acontecimientos futuros con base en percepciones pasadas

Esta propuesta pretende ir más allá de análisis del hecho lingüístico a una reflexión sistemática socio—hermenéutica que descifra y codifica saberes, prácticas y sentidos de orden social; cuya influencia individual o cruzada dependa del desarrollo del fenómeno del análisis, y cuya proceso requiere comprensión y análisis de la realidad social, técnicas, herramientas e instrumentos que orientan, inciden y dirigen



los procesos de desarrollo social basados en un *pensamiento lógico*, una *retórica* y una *argumentación*.

Que construye todo un universo simbólico al interior del individuo, en relación con su pasado, con las cosas, y con otro (s); a partir del cual se puede formar algo así como un saber (en forma singular, ese saber que tiene de sí mismo y del cual las ciencias humanas dibujan una de las formas posibles). Siendo posible fijar fronteras inmediatas a lo largo de las ciencias en las que se trata la vida, el trabajo y el lenguaje.

Para que esto sea posible se propone incorporar una *interacción del audiovisual* en el *campo de la didáctica*, desde el contexto expresivo etnográfico, es aquí en donde se aborda lo cognitivo y lo motriz del individuo en el proceso de aprendizaje o construcción de un nuevo conocimiento a partir de mensajes o informaciones haciendo uso del discurso insonoro; se describen detalladamente los acontecimientos que ocurren al desarrollar las competencias instrumentales, de esta manera los estudiantes al implementarlo intervienen, interaccionan y plantean acciones, observaciones, reacciones, cambios y ejemplos del uso de lo narrativo, visual y sonoro, así:

1. Visión del conflicto armado y violencia: dos (2) Indicadores por categoría exceptuando la dos que tiene una única.

- La universidad y la construcción de una cultura paz
- Ideas y percepciones sobre post acuerdos, acuerdos paz y fin conflicto

2. Arte y experiencias pedagógicas para concientización de la cultura de paz:

- Arte, expresión, reconocimiento y sistema de enseñanza académica

3. Proyección de las identidades sociales,

colectivas y organizaciones en construcción de la cultura paz

- Movimiento estudiantil, Organización estudiantil, liderazgo y construcción de la cultura paz
- La cultura de paz y la interculturalidad responsabilidades de la universidad

4 funciones perspectivas del género-cuerpo e identidades Interpretaciones de formas de violencia

- Interpretación de las formas de violencia
- Acciones simbólicas. Diversidad cultural, género y orientaciones sexuales

Recurso: 21

Tipos de recursos:

- Lecturas 5 (artículos, cuentos y poesía)
- Videos 10 (documentales, cortos de películas, obras de teatro y performance (Exposición escénica)
- Imágenes 6 (Pinturas, fotografías e instalaciones):
- Podcast 3
- Obras artísticas (pinturas, instalaciones y video instalaciones)

Actividades 84

- Caligramas 2
- Infografías 3
- Línea de ideas 2
- Posicionar elementos (emparejamiento) 2
- Diálogos 2
- Grabar podcast 2

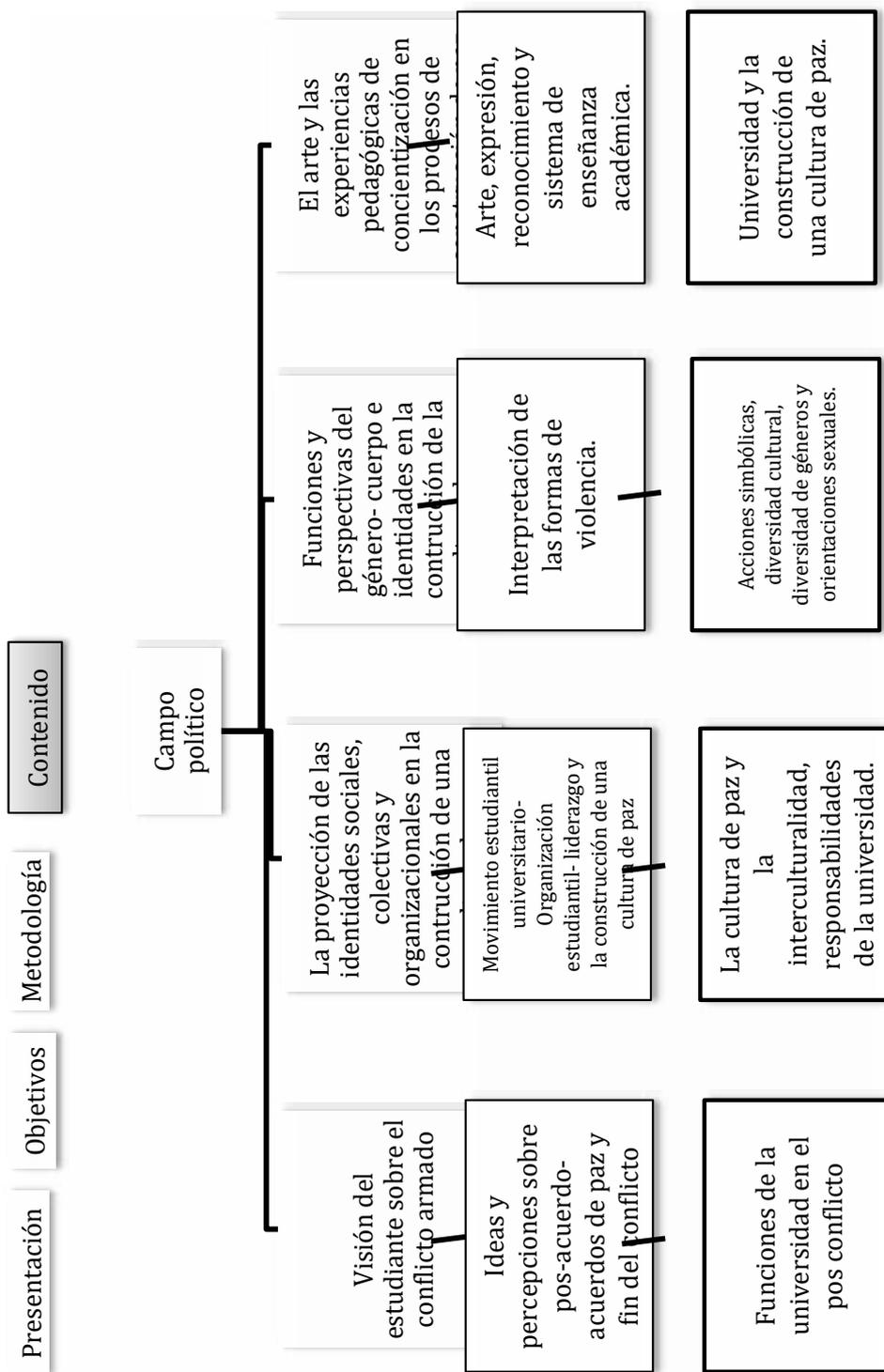
- Sopa de letras 2
- Cuadros comparativos 3
- Análisis de casos 2
- Completar un diario 2
- Mapa conceptual 2
- Análisis de culturas 2
- Verdadero o falso 2
- Tarjetas 1
- Comics 2
- Distinción de fotografías 2
- Encontrar conceptos ocultos 2
- Señalar niveles de emotividad 2
- Organizar palabras e imágenes 3
- Escribir poemas 2
- Crucigramas 2
- Storyboard 2
- Líneas del tiempo 2
- Ruleta de rimas 1
- Escribir un cuento 1
- Cuestionarios 1
- Agrupar ideas 2
- Reportaje 2
- Cartel 1
- Juegos de rol 2
- Completar mapa 2
- Collage 2
- Relacionar categorías 2

Se accede por el siguiente enlace:

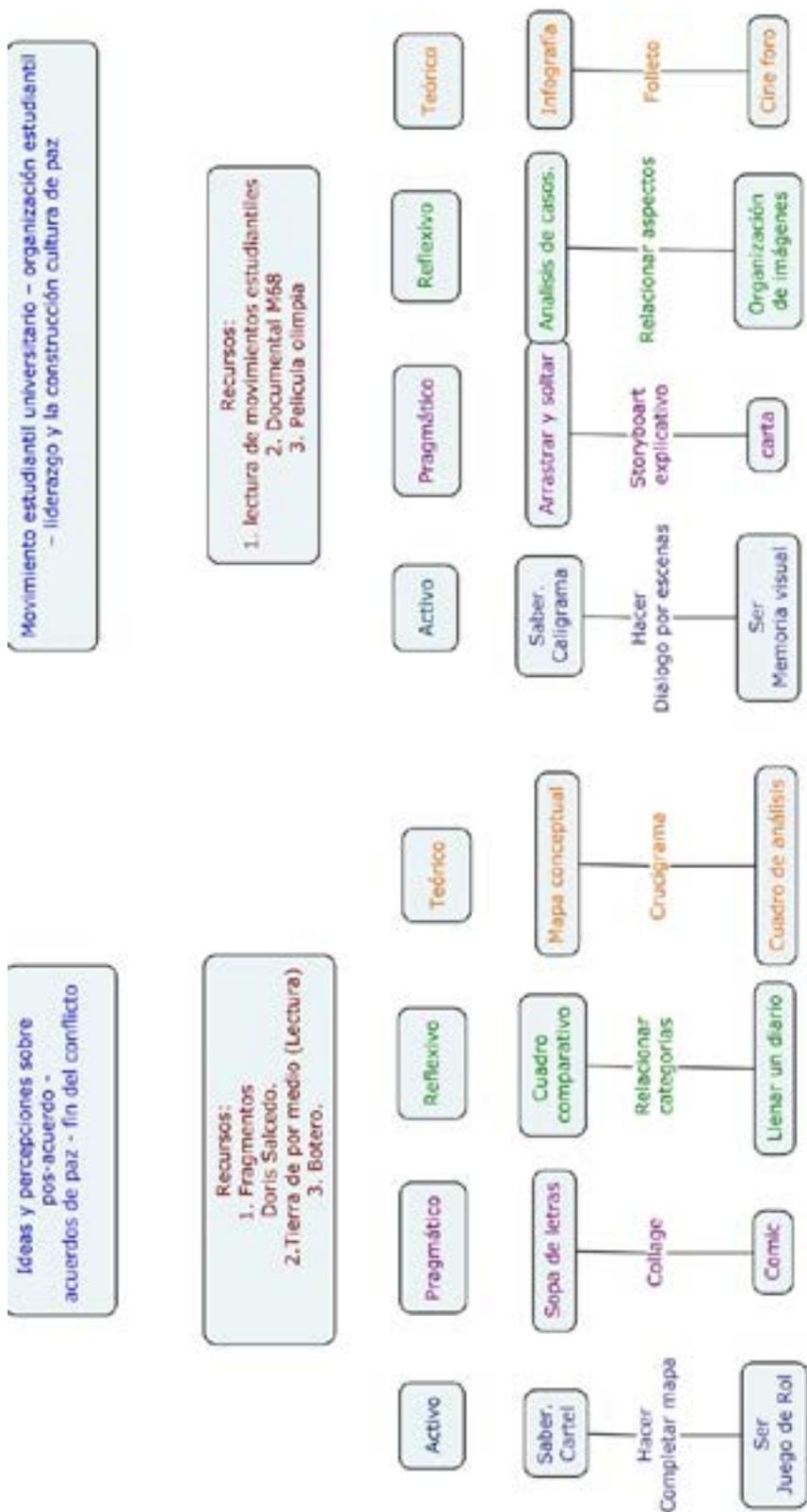
<https://elaulavirtual.com/culturadepaz/>

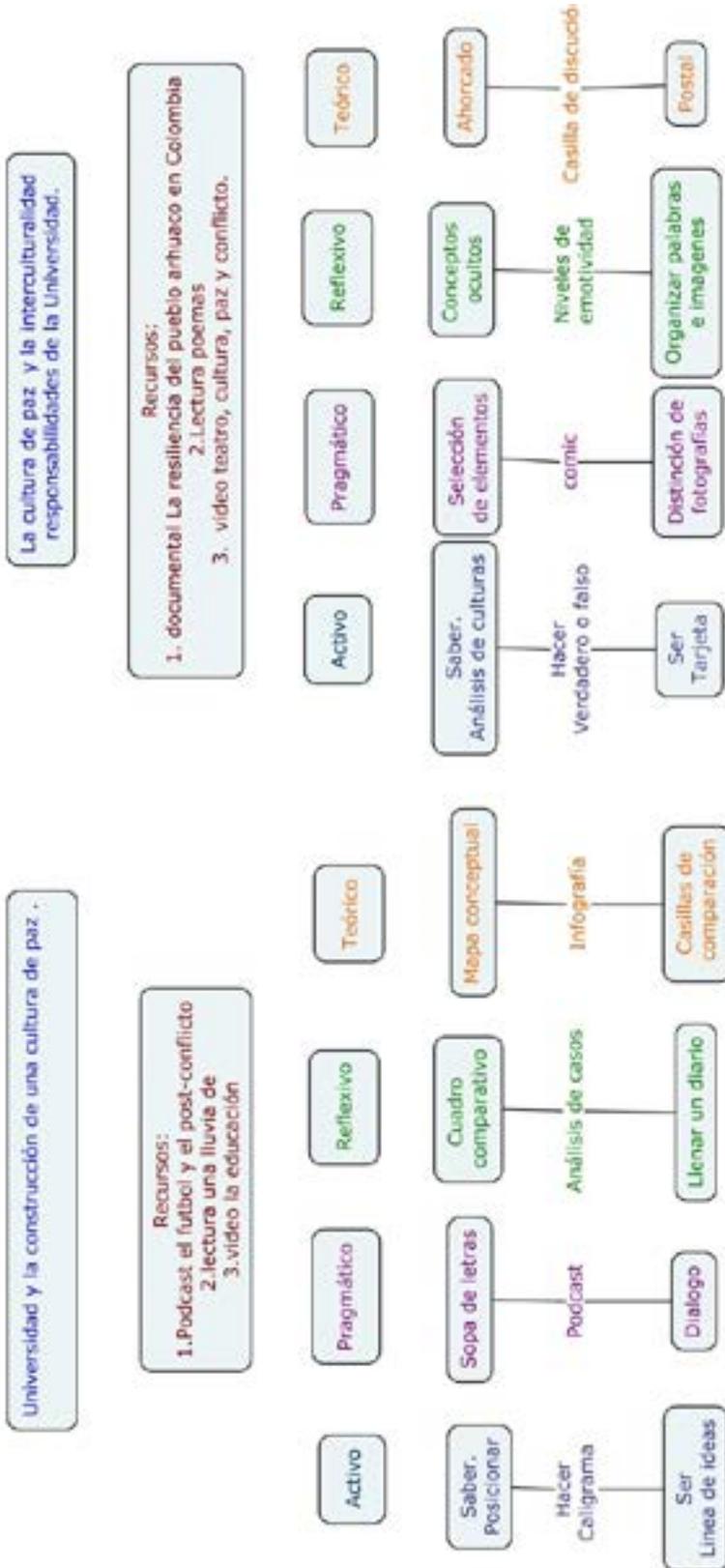
Una tarea de este tipo resulta apropiada para estimular la inventiva, las dotes organizativas, y el trabajo en equipo. Requiere una planificación muy detallada de la secuencia de procesos: (a) Descripción y documentación; (b) plan de trabajo, fases, recursos, materiales; (c) desarrollo, ejecución; (d) presentación del producto y valoración de resultados.

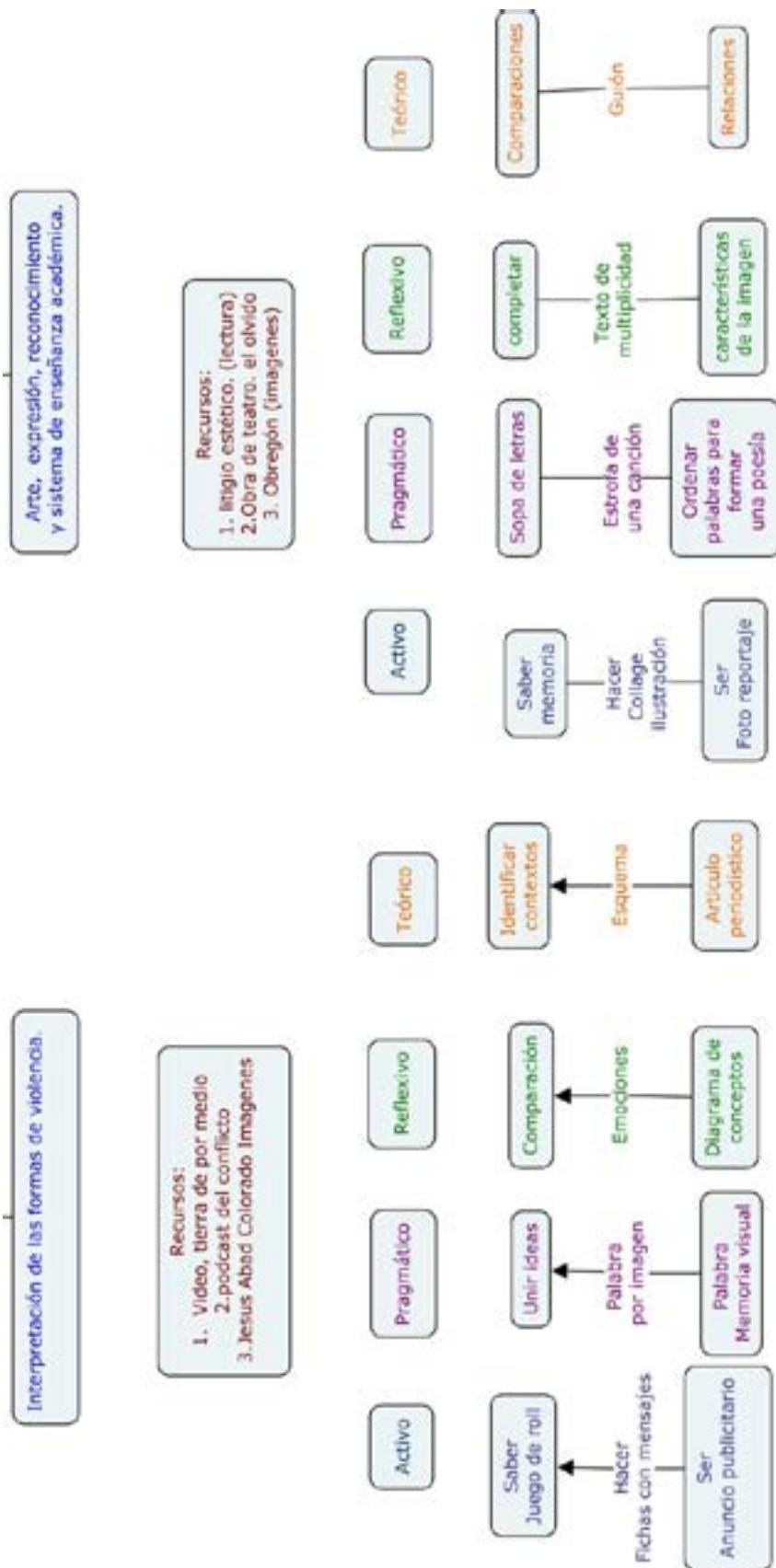
GRÁFICO GENERAL

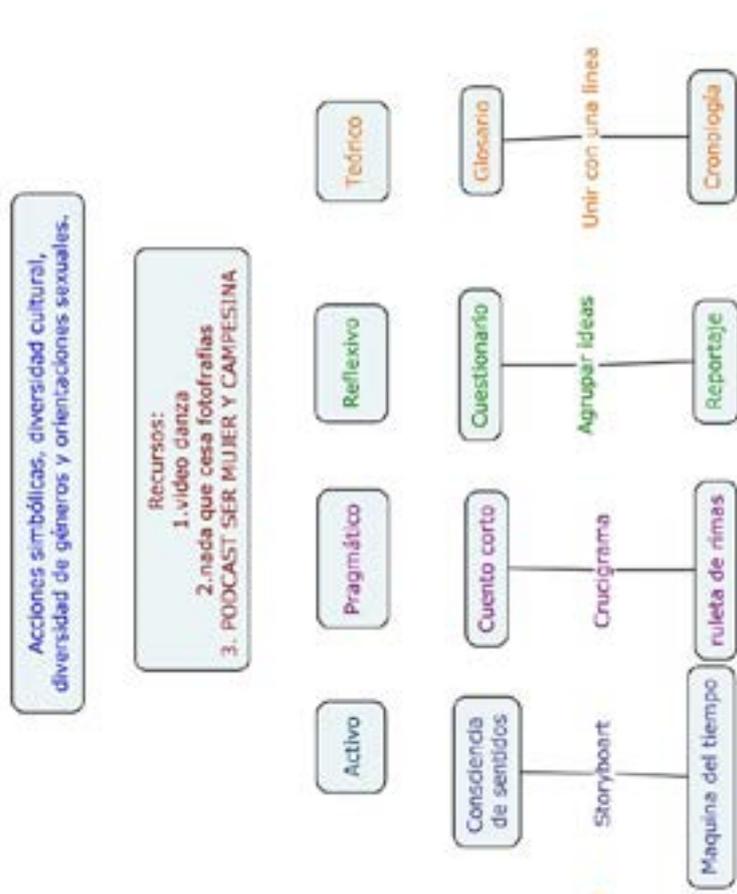


GRÁFICOS ESPECÍFICOS









Frente al aprendizaje tradicional de talla única, proponemos un modelo de aprendizaje adaptativo basado en las tecnologías de la información, abierto, colaborativo, flexible y escalable. El modelo sugerido tiene como elementos centrales los conceptos de competencia, de actividad y de aprendizaje; su estructura en tres elementos principales: el cuadro de mando docente (para el diseño del curso con base en competencias y actividades), el espacio de trabajo del estudiante (en que se realizan las actividades formativas y se mantiene el estado de competencias y actividades) y el motor de selección (encargado de la selección de actividades en función del progreso del estudiante en su aprendizaje). El modelo presentado permite la personalización del contenido, adaptado al nivel de conocimientos

de cada usuario y a su progreso, y a través de itinerarios de aprendizaje diferentes elegidos por el propio usuario. Incorpora los conceptos de refresco y de refuerzo y la posibilidad de elegir para dotar a los estudiantes de autonomía.

Se desarrollará un conjunto de sesiones y actividades académicas coyunturales, con un punto de vista práctico, discursivo, analítico, en donde los participantes deben debatir, crear y plantear, por medio de la interacción con el contenido debidamente clasificado en este dispositivo; el cual es acorde al conflicto armado, a los acuerdos de paz, al post-acuerdo y a diversas problemáticas sociales en Colombia; todo esto representado en documentales, obras pictóricas, literarias, auditivas, así mismo, todas aquellas expresiones artísticas que evidencian,

esclarecen y representan estos acontecimientos. De este modo se reconocerá el dolor individual y colectivo, generando una resignificación, una transformación que logre generar identidad, dignificar la memoria, para así, no dejar en el olvido aquellos dolores que conciernen a toda una generación y comunidad. Por otro lado, este modelo de aprendizaje pretende generar un pensamiento crítico, consecuente, que le permita a cada estudiante, debatir con argumentos coherentes, analizar, expresar su sentir, su noción del mundo en el que habita y proponer nuevas ideas que construyan una cultura de paz.

El desarrollo será en sesiones no presenciales de tres horas de un día de la semana por cuatro semanas. Los resultados del seminario se recogen y se le entregan al grupo en un documento textual que permita evidenciar el tema central con los ejes y posturas adoptadas ante cada situación de conflicto como herramienta de repensar en saberes y éticas morales que puedan llevar debates y oportunidades de alianzas estratégicas de investigación

Intensidad y estructura virtual interactiva

Está dirigido a grupos de 15 a 30 miembros de la comunidad académica interna y externa de las universidades públicas de Bogotá que dispongan de tres (3) horas semanales por cuatro (4) para trabajar en el conflicto y la cultura de paz en Colombia, en una plataforma digital educativa con infraestructura tecnológica robusta y parametrizada para la educación virtual, con un centro de acompañamiento administrativo, técnico y académico para el desarrollo del proceso formativo, provisto por una de las cinco (5) universidades del SUE nodo Bogotá, que en la medida de lo posible cuente con sus programas académicos con ingeniería de sistemas y posible experiencia en desarrollo de herramientas tecnológicas.

La virtualidad interactiva, se centra en cuatro categorías fundamentales, trabajadas por medio de actividades como mapas mentales, juegos de rol, comics, cuadros comparativos, entre otras. Que tienen el fin de profundizar, dialogar, establecer conexiones y concretar ideas, de acuerdo al estilo de aprendizaje de cada estudiante (teórico, pragmático, reflexivo y activo).

COMPETENCIA
CONTENIDO

| Semana | Tema o actividad de aprendizaje | Actividades de trabajo |
|---------------|--|--|
| 1 | <p>Visión del estudiante sobre el conflicto armado.</p> <p>Se ponen a discusión obras artísticas que se han realizado en torno a las problemáticas nombradas, como el contra monumento “Fragmentos” de la artista Doris Salcedo, creado con las más de 8.000 armas entregadas por las FARC, luego de los diálogos de paz en Colombia</p> | <p>Ideas y percepciones de los estudiantes sobre el fin del conflicto, el post-acuerdo y la construcción de una cultura de paz categórico.</p> |
| 2 | <p>La proyección de las identidades sociales, colectivas y organizacionales en la construcción de una cultura de paz</p> <p>Un recorrido histórico evidenciado en un documental del 1968 y el aporte que tienen en la construcción de una cultura de paz. Teniendo en cuenta en gran medida los grupos interculturales y sus luchas colectivas ejemplificados en poemas y documentales</p> | <p>ideas y percepciones</p> <p>liderazgo, los movimientos estudiantiles, las tensiones</p> |
| 3 | <p>Funciones y perspectivas del género – cuerpo e identidades en la construcción de la cultura de paz</p> <p>se tomará como punto de referencia las historias de mujeres campesinas que han atravesado una vida atada a la violencia, las conmovedoras fotografías de Jesús Abad Colorado de la exposición “El testigo” y otras obras que fundamentan las problemáticas de la violencia, el cuerpo y el género</p> | <p>ideas y percepciones</p> <p>se interpretarán las formas de violencia, las acciones simbólicas, la diversidad cultural y la violencia de género</p> |
| 4 | <p>El arte y las experiencias pedagógicas de concientización en los procesos de construcción de paz.</p> <p>Al considerar la importancia del reconocimiento práctica y expresiones artísticas que son un vehículo para sensibilizar, denunciar todo tipo de violencia, construir nuevas alternativas, liberar el dolor y reparar simbólicamente a cada víctima.</p> <p>De saber, una manera de expresar, de evidenciar lo que se sabe, esa capacidad para codificar, almacenar, y posteriormente evocar) y posteriormente recordar mediante el testimonio</p> | <p>ideas y percepciones</p> <p>Observar las posibilidades del sistema de enseñanza académica como una oportunidad de reconstruir, reconciliar y dignificar a las víctimas del conflicto y a todos los individuos para una construcción de paz</p> |



A su vez se realiza una adecuación:

* **Comunicativa:** para la conexión de datos, recursos, redes y experiencias de aprendizaje con:

- Procesos motivacionales con videos motivacionales cortos:
- Videotutorial para la configuración y uso de la aplicación espacio digital
- Video que exponga herramientas online específicas y complementarias.

* **Pedagógica:** para la didáctica, evaluación y el diseño de la práctica formativa o nuevas formas del quehacer docente que _

- Facilitar y promover el aprendizaje.
- Articulación entre comunicación, educación, medios y TIC.
- Relación docentes y estudiantes (contenidos), estrategias que el docente diseña y pone en práctica con los estudiantes a través de los procesos de comunicación.
- Se da por la creación de un Ambiente de Aprendizaje, Espinosa, Núñez y Zamora (2016).

* **Investigativa:** para transformar los saberes y generar conocimientos que aporten al desarrollo de la sociedad.

* **Organizativa y de Gestión:** para planear de forma sistemática y sistémica lo que se quiere que suceda en el proceso formativo.

* **Tecnológica:** para identificar y apropiarse de herramientas y dispositivos tecnológicos que permitan el proceso de aprendizaje.

Uso de dispositivos pedagógicos:

- **Entorno virtual:** Es el ambiente de

aprendizaje donde docente y estudiante construyen la interacción dialógica apoyada en los contenidos, recursos del curso, actividades, estrategias y evoluciones de aprendizaje.

- **Medios:** Las herramientas e instrumentos que facilitan la acción pedagógica y que se pueden entender como artefactos culturales.

- **Contenidos:** Son los discursos y los textos escritos, visuales y sonoros que comprenden los ambientes de aprendizaje. El contexto puede también incorporarse a los contenidos.

- **Modelo de mediación pedagógica** “humanista comunicacional”. En relación con los componentes temáticos virtuales: Plantea el aprender del otro y con el otro a partir de la interacción entre sujetos o agentes que se relacionan con dispositivos pedagógicos y comunicacionales.

- **Estrategias de aprendizaje:** Los docentes acompañan y apoyan a los estudiantes en las decisiones del proceso de construcción del conocimiento. El acompañamiento se concreta en la puesta en marcha de estrategias de aprendizaje para cada una de las actividades propuestas, tanto para las de interacción con contenidos, como para las de interacción con las personas

Análisis y conclusiones

Caracterización del estudiantado de Uicolmayor, se trabajarán una serie de variables en primera instancia se nombran variables demográficas como: sexo, edad, número de hermanos, nivel educativo de la madre, entre otros; Por otro lado, se observan variables socioeconómicas como estrato económico, si cuenta con vivienda propia, entre otros; variables académicas: naturaleza del colegio, la correspondencia



entre el énfasis del mismo y la carrera que se estudia, la modalidad de bachillerato que tuvo el estudiante, los idiomas, el promedio académico, el desempeño en las pruebas de Estado (Saber Once) entre otras. Estas permitirán tener más conciencia de la situación interna de la universidad respecto al estudiantado y tomar diferentes alternativas.

Caracterización de la población estudiantil unicolmayorista por bienestar universitario de la institución.

El estudiante unicolmayorista es bastante joven, tiene una edad media de 22.5 años, el 70% de la población universitaria son mujeres, característica que refleja la demografía colombiana con el 51.2% de mujeres y el 48.8% son hombres de 5037 estudiantes en Unicolmayor el 41.33% administración y economía, 23,54% ciencias de la salud, 17,98% ciencias sociales, 6.03% derecho y 10,12% ingeniería y arquitectura. De los 14 programas académicos con mayor población del género femenino son Turismo con el 83.33% Bacteriología y Laboratorio Clínico con el 81,66%: mientras que la presencia del género masculino se da tres carreras: Administración y Ejecución de Construcción con el 64.71%, Construcción y Gestión Arquitectura con el 60% y Diseño Digital y Multimedia con el 61.29%.

CIUDAD Y DEPARTAMENTO DE NACIMIENTO son (93,9%) son oriundos de la ciudad de Bogotá; muy pocos de los estudiantes de la muestra (6%) reportaron haber nacido en otra región del país o en alguno de los municipios cundinamarqueses aledaños a la ciudad de Bogotá, los estudiantes viven por lo menos con uno de sus familiares, frente a una minoría (6%) que no. Así, de acuerdo con los datos de la muestra, el 86% vive con la mamá, frente a un 53% que vive con el papá y un 49% con otros familiares.

LOCALIDAD DONDE RESIDE EL ESTUDIANTE Y SU ESTRATO el mayor número de estudiantes del Programa es la localidad de Puente Aranda, en donde habita el 45% de la población del Programa, seguida por la localidad de Kennedy (con un 27%), y posteriormente (con porcentajes del 12%) por las localidades de Suba y Engativá; así mismo, el estrato socioeconómico que más predomina en la población del Programa es el 3 (43%) seguido por el estrato 2 (39%); con un porcentaje mucho más reducido (14%) se encuentran los estudiantes que afirman ubicarse en el estrato 4

TIPO DE VIVIENDA (47%) afirma vivir en vivienda de carácter propia, seguido por el grupo de estudiantes que manifiestan que viven en vivienda de tipo familiar, es decir, aquella que pertenece a sus padres o progenitores (27%) y, posteriormente, por quienes sostienen que viven en arriendo (24%); es significativo que el porcentaje de estudiantes que tienen vivienda con crédito hipotecario es bastante reducido (2%).

INFORMACIÓN FAMILIAR. CANTIDAD DE MIEMBROS DEL NÚCLEO FAMILIAR cantidad de miembros del grupo familiar es de 3 integrantes es del 21%, seguido muy de cerca por quienes mencionan que la cantidad de integrantes es de 4 personas (con un 20%) y, posteriormente, por quienes afirman que el número de integrantes es de 5 personas (49%),

INGRESO FAMILIAR MENSUAL tienen ingresos económicos iguales o superiores a 1 SMMLV; en el rango más representativo (ingresos entre 1 y de 2 SMMLV) se encuentra el 53% de las familias, seguido muy de lejos por quienes perciben ingresos que oscilan entre 2 y 3 y entre 3 y 4 SMMLV (10% para cada rango) y, posteriormente por quienes sus ingresos oscilan entre 6 y 7 SMMLV (8%). Según otros datos de la encuesta, solamente el 5% de la muestra contribuye en la provisión de recursos económicos para los



gastos familiares, los cuales (según esos datos) son cubiertos preferencialmente por sus padres o progenitores.

SOBRE EL NIVEL DE ESCOLARIDAD ALCANZADO POR PADRES O PROGENITORES el 25% de los papás y/o acudientes de los estudiantes encuestados no alcanzaron a graduarse en el nivel de secundaria (incluidos quienes iniciaron estudios en este nivel o cursaron primaria de manera parcial o completa), y que un 20 % llegaron a tener un nivel máximo de estudios universitarios completos, frente a un 14% que lo hicieron en el nivel técnico y un 9% en el nivel tecnológico. Por su parte, también es representativo que un 11% han alcanzado estudios posgraduados (7% en especializaciones y 4% en maestrías), todo lo cual refleja unos variados y notorios niveles de educación formal por parte de los padres y progenitores de los estudiantes

OCUPACIÓN DE LOS PADRES Y/O ACUDIENES un gran porcentaje (74%), sus padres o progenitores se encuentran laborando como empleados (43%) o de manera independiente (31%), frente a solamente un 12% que se encuentran como desempleados o en calidad de pensionados o jubilados (12% entre ambas condiciones). PARTICIPACIÓN EN LOS GASTOS FAMILIARES Y PERSONALES los diferentes gastos manutención cotidiana de los estudiantes los asumen las familias y vestuario y diversión alumnos, FUENTES DE INGRESO ECONÓMICO (29%) recibe algún ingreso de carácter económico, y que dichos ingresos son obtenidos principalmente por alguna actividad laboral (79% de quienes perciben ingresos), frente a un 14% que manifiesta recibirlo por algún tipo de subsidio

Información académica

Colegio donde culminó estudios de bachillerato (sector y modalidad) el 59% culminaron sus

estudios de bachillerato en colegios del sector público, frente a un 41% que lo hicieron en colegios del sector privado; por su parte, el 69% de la muestra (es decir, la gran mayoría) responde que su título de bachiller lo obtuvo bajo la modalidad académica; y en porcentajes muy mínimos manifiesta que su título corresponde a otro tipo de modalidades (técnico industrial, artística, técnico comercial, entre otros).

Área del conocimiento: fortaleza / deficiencia las de artes y tecnología (con un 71% y 63% de representatividad, respectivamente), seguidas posteriormente por las áreas de deportes, lenguaje, idioma extranjero y ciencias sociales. Por su parte, las áreas en las cuales los estudiantes manifestaron tener mayor deficiencia durante su formación en bachillerato son, fundamentalmente, física, matemáticas y química, con un 37%, 35% y 35% de representatividad, respectivamente

Tiempo que tardó en ingresar a la universidad y actividad a la cual se dedica el 45% de la muestra encuestada) haya ingresado a la Universidad inmediatamente se graduaron como bachilleres; los demás tuvieron que esperar uno más semestres para poder ingresar (24% debieron esperar un semestre. Los estudiantes que no ingresaron inmediatamente a la Universidad se dedicaron fundamentalmente a trabajar o a adelantar estudios técnicos (14% de los estudiantes de la muestra, para cada una de las 2 situaciones) o cursaron estudios de idiomas (10%)

Razones para realizar sus estudios universitarios, elegir universidad y carrera los motivos que mayor prevalecieron fueron, en su orden: Interés en el estudio, garantía de prestigio, bienestar y seguridad económica, requisito para trabajar en lo que quieren, aportes a la solución de los problemas del país decisión de sus padres, y es lo normal en sus familias y ambientes sociales.



En cuanto a la importancia de los aspectos para seleccionar la Universidad Colegio Mayor de Cundinamarca, se destacaron en su orden los siguientes: Costo de la matrícula, nivel académico de la universidad, ser la única institución que tiene esta carrera en la región, el prestigio social de la Universidad y la facilidad de ingreso que brinda la misma.

Por su parte, entre las razones que reconocen los estudiantes como las de mayor peso para elegir la carrera de Diseño Digital y Multimedia, se destacan en su orden las siguientes: Vocación, conocimiento de la carrera, profesión con buena demanda y que les permite ascender social y laboralmente

Competencias y conocimientos necesarios en la formación profesional. Los datos son muy contundentes al evidenciar que para la gran mayoría de los estudiantes encuestados las diferentes competencias y los conocimientos relacionados tienen un alto nivel de importancia en su formación profesional. Se destacan primordialmente las siguientes competencias: creatividad, autoconocimiento, toma de decisiones, análisis, pensamiento creativo y comunicación; y en cuanto a los conocimientos, reconocen como los más importantes: Diseño de proyectos de investigación, comprensión de lectura, dominio de idiomas y técnicas básicas de investigación

Complementación de la formación el nivel de especialización (63%), seguido por quienes aspiran a cursar maestrías (27%) o incluso doctorados (24%); también vale la pena destacar la preferencia de los estudiantes por adelantar otra carrera afín a la que actualmente están cursando, intención manifestada por el 33% de los estudiantes encuestados

Información laboral

Tipo de contratación, horario, remuneración, relación de trabajo con el estudio 12% quienes manifiestan tener una contratación laboral de tipo indefinido y un 8% de carácter informal; así mismo se encuentran los que están en carácter de aprendices (dentro del Proyecto que en tal carácter tiene la Universidad para sus estudiantes), en un porcentaje del 4% de la población encuestada; la dedicación a estas labores es primordialmente de medio tiempo (promedio de 4 horas diarias) o en los fines de semana, y sus ingresos se encuentran en el rango hasta de 1 SMMLV (muy pocos llegan hasta 2 SMMLV

Búsqueda de trabajo y situaciones vividas el 37% comentó que en los últimos 6 meses anteriores a la aplicación de la encuesta sí habían hecho intentos de buscar trabajo, frente a un 31% que afirman que no habían hecho intento alguno las ofertas que han recibido no se ajustan a sus horarios (45% de los encuestados), seguido por la razón relacionada con la falta de experiencia (27%) y que no se encuentran interesados en buscar trabajo (20%), como los aspectos más significativos

Expectativas laborales y/o del quehacer profesional el 53% espera estar vinculados a futuro a nivel profesional inmediatamente se gradúen, algunos de ellos aspiran a estar en un cargo directivo así tengan que esperar varios años; así mismo,

Frecuencia en el uso de medios de comunicación Internet (94%), videos (71%), televisión (57%) y emisoras de radio (31%)

Se cuenta con una población marcadamente juvenil y aun dentro de la etapa de la adolescencia, de mayor concentración en el género femenino, predominantemente solteros y oriundos de la ciudad de Bogotá; se encuentran

distribuidos en las diferentes localidades de la ciudad (con predominancia de ellas Kennedy, Ciudad Bolívar, Fontibón y suba), y su vivienda es de carácter propio, con estrato promedio 2-3.

Los niveles de estudio de carácter formal de la mayor parte de sus progenitores (en su mayoría sus propios padres) son variados y notorios, destacándose un buen porcentaje ubicado en los niveles de educación superior (tanto de pregrado como de posgrado), algunos de ellos (progenitores) son empleados y sus salarios devengados están alrededor de 1 a 2 SMMLV; en cuanto a la economía familiar es representativo que un buen número de estudiantes asumen parte de los gastos de tipo personal más no los de carácter familiar.

Más de la mitad de los estudiantes de los programas provienen de colegios del sector oficial, siendo la modalidad de bachillerato académico la más concurrida por parte de los mismos; menos de la mitad ingresaron a la universidad inmediatamente terminaron sus estudios de bachillerato, y de los que no lo hicieron se dedicaron a laborar o adelantar estudios técnicos.

Análisis y resultados:

Para ello se determina: que debe saber y saber hacer ese ciudadano egresado de la educación superior para ejercer plenamente sus derechos y cumplir con las responsabilidades al ejercer, defender, difundir los derechos establecidos en la Constitución Política

A través de la evaluación:

Conocimientos

Lectura crítica

Comunicación escrita

Resultados

Por *aplicación* con la evolución del desempeño en tiempo.

Históricos del desempeño en referencia con otros pares a nivel similitud o diferencia

Desempeño estructurado en dos (2) secciones o dimensiones:

Niveles de desempeño para *competencias* escritas con la *descripción cualitativa del saber hacer*.

Escrita se establecen cuatro (4) niveles (I, II, III y IV)

El nivel IV indica el mayor desempeño alcanzado

Afirmaciones en las *competencias* de razonamiento cuantitativo y lectura crítica.

Mediciones y valores

| MEDICIÓN | TOTAL | |
|----------|-------|------|
| | Icfes | Caso |
| MÍNIMA | 0 | 0 |
| MÁXIMA | 200 | 10 |
| MEDIA | 100 | 5 |

| NIVEL DE DESEMPEÑO ESCRITURA/ LECTURA CRÍTICA | RANGO DE PUNTAJE DEL MÓDULO | |
|---|-----------------------------|-------|
| | Icfes | caso |
| 4 | 121-200 | 8 -10 |
| 3 | 101-120 | 5 – 7 |
| 2 | 81-100 | 3 – 5 |
| 1 | 0 – 80 | 0 – 2 |

Discusión y conclusiones:

Nivel desempeño

| COMUNICACIÓN ESCRITA | | LECTURA CRÍTICA | | |
|----------------------|------|-----------------|------|-----|
| Icfes | Caso | Icfes | Caso | |
| 4 | 35% | 30% | 25% | 15% |
| 3 | 25% | 45% | 20% | 45% |
| 2 | 40% | 25% | 25% | 35% |
| 1 | 0 | 0 | 30% | 5% |

Se observa que el nivel de desempeño en la **comunicación escrita** en el desempeño del Icfes es de nivel dos (2) en un 40%, de tres (3) en un 25%, de cuatro (4) en un 35%, en cuanto a su sintaxis, segmentación u omisión palabras, manejo de las partes y cohesión del texto, perspectivas y progresión del texto, uso de recursos estilísticos y reflexivos y reflexividad, diálogo, inter textual y objetivo comunicativo del texto. De resaltar que sea superado la etapa

de la escritura deficiente. Por otra parte, la **comunicación escrita** en el desempeño del estudio de caso aplicado, es de nivel uno (1) en un 5%, de dos (2) en un 35%, de tres (3) en un 45%, de cuatro (4) en un 15% teniendo en cuenta la comunicación de su percepción, su respuesta concisa, la implementación de argumentos reflexivos, críticos y significativos.

Mientras que el desempeño en la **lectura crítica** es una competencia a reforzar dado su comportamiento porque tan solo el 25% llegan a un desempeño de nivel cuatro (4), un 20% al tres (3), un 25% al dos (2) y un 30% al uno (1). Desde luego, la **lectura crítica** en el desempeño del estudio de caso aplicado, es de nivel cuatro (4) tan únicamente el 15%, el 45% corresponde al nivel tres (3), el 35% al dos (2) y el 5% al uno (1). Esto correspondiendo al nivel de retención de la información, la apropiación del conocimiento, la capacidad de comprensión, contextualización y análisis. Dando cuenta que requieren mejorar en la acción de Identificar y entender contenido y partes de textos: así como de reflexionar y evalúa contenidos.

Resumen evaluativo por competencia

| Programa Académico | Comportamiento Prueba Saber 2019 | Comportamiento Prueba Saber 2020 | Comportamiento Prueba Saber 2021 | Análisis Comparativo |
|---|------------------------------------|------------------------------------|------------------------------------|--|
| sobre escala de medición de 0 a 200 y percentiles el rango será de 0 a 100.de competencia tienen un desempeño medio, con una tendencia a la baja y proporcional al nivel a la educación media | COMUNICACIÓN ESCRITA 110 | COMUNICACIÓN ESCRITA 102 | COMUNICACIÓN ESCRITA 117 | Existe un decrecimiento del 10% en el desarrollo de competencias y resulta proporcionada a nivel de desempeño de la prueba saber 11 de estudiantes, ello indica que existe problemas de base en la educación media |
| | LECTURA CRÍTICA 117 | LECTURA CRÍTICA 110 | LECTURA CRÍTICA 97 | |



Referencias Bibliográficas

1. Abric, J. C. (2001). A structural approach to social representations. En: Deaux, K. y Philogène, G. (Eds.), *Representations of the social. Bridging theoretical traditions*, 42-47. Massachusetts: Blackwell Publishers.
2. Abric, J. C. (2001). *Prácticas sociales y representaciones*. México: Ediciones Coyoacán.
3. Araya Umaña, S. (2002). *Las representaciones sociales: ejes teóricos para su discusión*.
4. Alonso, C.M, Gallego, D. J, Honey, P. (1995). *Los estilos de aprendizaje. Procedimientos de diagnóstico y Mejora*. Bilbao Ediciones Mensajero (6 edición)
5. Aranda, D.; Creus, A.; Sánchez-Navarro, J. (eds.) (2013). *Educación, medios digitales y cultura de la participación*. Barcelona: Editorial UOC.
6. Bonnewitz, P. (2003). *La sociología de Pierre Bourdieu*. Buenos Aires: Nueva Visión.
7. Cabero, J. y Barroso, J. (2015). *Nuevos retos en tecnología educativa*. Madrid: Síntesis
8. Cabero, J. y García, F. (2016). *Realidad aumentada: tecnología para la formación*. Madrid: Síntesis.
9. De la Herrán, A. (2017). ¿Y si nuestra educación estuviese radicalmente equivocada? En A. Medina, A. de la Herrán y M. C. Domínguez (Coords.), *Nuevas perspectivas en la formación de profesores*. (pp. 457-517). Madrid: Universidad Nacional de Educación a Distancia.
10. De la Herrán, A. (2017). ¿Y si nuestra educación estuviese radicalmente equivocada? En A. Medina, A. de la Herrán y M. C. Domínguez (Coords.), *Nuevas perspectivas en la formación de profesores*. (pp. 457-517). Madrid: Universidad Nacional de Educación a Distancia.
11. Fleming, B. (2014, April 1). *Adaptive Learning Technology: What it is, Why it matters*. Retrieved May 16, 2017, from <http://www.eduventures.com/2014/04/adaptive-learning-technology-mattersP>.
12. Icfes (2018). *Guía de interpretación de reporte de resultados del programa académico*
13. Icfes (2018). *Reporte de resultados programa académico saber T&T histórico*. En línea: [http:// www.icfes.gov.co/estudiantes-y-padres/saber-tyt-estudiantes/estructura-general-del-examen/ item/1984](http://www.icfes.gov.co/estudiantes-y-padres/saber-tyt-estudiantes/estructura-general-del-examen/item/1984).
14. Instituto de Tecnologías Educativas. "Habilidades y competencias del siglo XXI para los aprendices del nuevo milenio en los países de la OCDE", 2010 Paris.
15. Johnson, L., Adams Becker, S., Estrada, V., and Freeman, A. (2015). *NMC Horizon Report: 2015 Higher Education Edition*. Austin, Texas: The New Media Consortium.
16. Paredes, J., Guitert, M., & Rubia, B. (2015). *La innovación y la tecnología educativa como base de la formación inicial del profesorado para la renovación de la enseñanza*. RELATEC. *Revista latinoamericana de Tecnología Educativa*, 14(1).



17. Rivera, P. Lozano P, Sánchez, J, (2018) Asimilación de competencias en tecnologías digitales en la formación inicial docente. visiones de estudiantes de las universidades catalanas Departament de Didàctica i Organització Educativa, Universitat de Barcelona
18. saber T&T histórico. En línea: [http:// www. icfes.gov.co/estudiantes-y-padres/saber-tyt-estudiantes/estructura-general-del-examen/ item/1984](http://www.icfes.gov.co/estudiantes-y-padres/saber-tyt-estudiantes/estructura-general-del-examen/item/1984).
19. Torras, E (2018) Fundamentos y práctica del aprendizaje adaptativo. Universidad de Oberta catalunya.