

# EL RÍO CAGUÁN EN LA EXPERIENCIA AMBIENTAL DE LOS ESTUDIANTES DE PREESCOLAR

## THE CAGUÁN RIVER IN THE ENVIRONMENTAL EXPERIENCE OF PRESCHOOL STUDENTS

**Lizeth Paola Amézquita Alarcón<sup>1</sup>**

Universidad de la Amazonía

**Alba Leonilde Suarez Arias<sup>2</sup>**

Universidad del Quindío

**Azael Correa Carvajal<sup>3</sup>**

Universidad de la Amazonía

2 0 4

*“El agua es el principio de todas las cosas”*

*Tales de Mileto*

<sup>1</sup> Doctoranda en Educación y Cultura Ambiental, Magister en Enseñanza de las Ciencias, Licenciada en Pedagogía Infantil, Docente Institución Educativa Dante Alighieri. li.amezquita@udla.edu.co <https://orcid.org/0009-0001-0796->

<sup>2</sup> Doctora en Educación Ambiental Grupo de investigación en Noviolencia, Paz y Desarrollo Humano. Docente Universidad del Quindío. Armenia, Quindío, Colombia. alsuarez@uniquindio.edu.co <https://orcid.org/0000-0002-8982-8781>

<sup>3</sup> Doctor en Humanidades, Humanismo y Persona, Magister en Enseñanza de las Ciencias, Especialista en Pedagogía, Licenciado en Lengua Castellana y Literatura. Docente Doctorado en Educación y Cultura Ambiental de la Universidad de la Amazonia, Florencia, Caquetá, Colombia. az.correa@udla.edu.co <https://orcid.org/0000-0002-2577-8623>

### Resumen

Este capítulo tiene como objetivo, presentar los aportes de una estrategia educativa experiencial para el fortalecimiento de la percepción del entorno natural, en los estudiantes de preescolar de la Institución Educativa Dante Alighieri del municipio de San Vicente del Caguán Caquetá Colombia.

La investigación partió de un diseño cualitativo, descriptivo, integrando el paradigma interpretativo naturalista como marco para promover la protección y el reconocimiento de la biodiversidad local, acudiendo al diario de campo y dibujo como instrumento de investigación eficaz en poblaciones infantiles, ya que permitió visibilizar la integración del río Caguán en sus creaciones artísticas.

La estrategia educativa evidenció los cambios perceptivos en los estudiantes a partir de las vivencias directas con su entorno natural, la presencia de recursos naturales hídricos en su percepción y una visión más íntegra del entorno. Los resultados reflejan que la percepción del entorno natural en la primera infancia, es un proceso en el que intervienen los sentidos y se fortalece a partir de la interacción entre el sujeto consigo mismo, con sus pares y el entorno, promoviendo un vínculo emocional que motiva a los niños a adquirir mayor compromiso con el cuidado y conservación de su ambiente. De este modo, se aporta a la acción pedagógica experiencial, la conexión de los estudiantes con su entorno natural y el reconocimiento del potencial hídrico de la región que emerge a partir de los aportes gráficos de los estudiantes.

**Palabras clave:** Educación ambiental, percepción del entorno natural, primera infancia, estrategia educativa.

### Abstract

This chapter aims to present the contributions of an experiential educational strategy to strengthen the perception of the natural environment in preschool students of the Dante Alighieri Educational Institution of the municipality of San Vicente del Caguán Caquetá Colombia. The research started from a qualitative, descriptive design, integrating the naturalistic interpretive paradigm as a framework to promote the protection and recognition of local biodiversity, using the field diary and drawing as an effective

research instrument in children's populations, since it made it possible to make visible the integration of the Caguán River in their artistic creations. The educational strategy evidenced the perceptual changes in the students from direct experiences with their natural environment, the presence of natural water resources in their perception and a more comprehensive vision of the environment. The results reflect that the perception of the natural environment in early childhood is a process in which the senses intervene and is strengthened by the interaction between the subject with himself, with his peers and the environment, promoting an emotional bond that motivates children to acquire greater commitment to the care and conservation of their environment. In this way, the connection of students with their natural environment and the recognition of the water potential of the region that emerges from the graphic contributions of the students are contributed to the experiential pedagogical action.

**Keywords:** Environmental education, perception of the natural environment, early childhood, educational strategy.

*“Nadie se baña dos veces en el mismo río, porque sus aguas y sus elementos cambian constantemente”*

*Heráclito De Éfeso*

### Introducción

Uno de los desafíos más imperantes del contexto actual es fortalecer la relación entre el ser humano desde sus primeros años de vida con la naturaleza; conectar el sentir desde las experiencias directas con el ambiente y determinar los niveles de juicios, emociones y valores que se construyen. Según el ambientalista (Zimmermann, 2010) saber cómo se percibe el entorno, se convierten en el punto de partida para la cimentación de las bases

ambientales, y el desarrollo de estrategias que fortalezcan dicha relación.

Desde este entendido, la primera infancia es un periodo en el que los niños y niñas están formando sus percepciones, emociones y habilidades sociales, y están expuestos a una gran cantidad de estímulos que moldean la forma en que ven el mundo y se relacionan con él (MEN, 2017; Romero et al., 2024; Crespo y Ferran, 2022). Estas primeras experiencias son cruciales para su desarrollo, ya que les ayuda a aprender a comunicarse, interactuar con otros y regular sus emociones (Ministerio de Educación Nacional (MEN, 2022)

El entorno natural por su parte, es un escenario de aprendizaje que cumple una función vital en la construcción de dichas experiencias. Según Sampedro, (2015) La conexión con el entorno natural en la primera infancia, fortalece el desarrollo de habilidades cognitivas y sociales debido a la variedad de estímulos que ofrece al infante. En esta etapa de desarrollo es fundamental el acercamiento a la naturaleza: el observar y explorar el medio les permite crear las bases para el reconocimiento y el cuidado del territorio (MEN, 2014)

Sin embargo, una de las problemáticas actuales que enfrentan los niños en la primera infancia, es la desconexión con el entorno natural. Esta situación ha captado la atención de investigadores como Rodríguez (2014); Crespo y Ferran (2022); Flórez y Suárez (2022) y Gutiérrez et al. (2024) quienes, desde el ejercicio investigativo revelan la presencia de este fenómeno en distintos contextos geográficos. Para el investigador y educador estadounidense Richard Louv, esta ruptura ha abierto una brecha, generando en los niños distanciamiento con su entorno natural, privándolos de los múltiples beneficios que ofrecen los escenarios naturales para estimular la creatividad, la motivación hacia el aprendizaje y la sensibilidad hacia el cuidado y protección del ambiente (Louv, 2020)

Según Cuello (2022) una de las razones que atribuye al distanciamiento progresivo de los estudiantes frente al compromiso por el cuidado y conservación de las fuentes hídricas, se debe principalmente al desarrollo de contenidos distantes del contacto con los entornos naturales. El autor sostiene que el agua, se aborda en los currículos escolares como un contenido más de las clases dentro del aula, para explicar entre otros aspectos el ciclo hidrológico, ecosistemas o paisajes, sin profundizar en el significado ecológico que representa para el equilibrio ambiental y la realidad del contexto actual.

Del mismo modo, investigaciones como la realizada por Cuervo (2016) y Suárez et al., (2020), exponen la creciente desconexión del ser humano con su entorno. Desde diferentes contextos urbanos, analizan las percepciones de los estudiantes de preescolar sobre su entorno y ponen en evidencia la necesidad de vincular a la primera infancia en el reconocimiento de sus fuentes hídricas, para que entre otras cosas, conozcan de donde proviene el agua que sale de la llave, cómo afecta la contaminación el equilibrio ambiental, valoren su entorno y construyan experiencias significativas que les permitan reconocer y contribuir en la protección de la riqueza natural que los rodea.

Ante este panorama, es preciso resaltar la necesidad de integrar una educación ambiental crítica, que permita a los estudiantes y comunidades comprender que las acciones individuales y colectivas tienen un impacto directo en el entorno. Según Arbor, (2015); Silva, (2020); Ortiz-Torres, (2022) solo mediante esta comprensión es posible construir una relación armónica con la naturaleza, donde el desarrollo social y económico no comprometa la salud de los ecosistemas. Así, la educación ambiental se erige como una herramienta fundamental para enfrentar los desafíos ecológicos del siglo XXI y para promover una cultura de paz y respeto hacia todos los seres vivos.

Por consiguiente, las estrategias educativas se convierten en una herramienta esencial en la construcción de escenarios de aprendizaje significativos, debido a que promueve la conexión con el entorno natural y evidencia como las experiencias vividas en la primera infancia marcan el camino hacia la consolidación de hábitos de protección y compromiso ambiental. Reconociendo que las percepciones del entorno natural, son comprendidas según los significados que los niños construyen a partir de su interacción con el entorno (Calixto & Herrera, 2010; Melgarejo, 1994).

Partiendo de lo anterior, se hace imperiosa la necesidad de abordar las percepciones de los estudiantes en edad preescolar, con el fin de promover actitudes de cuidado y respeto por el ambiente desde las primeras etapas de vida. Es así que el presente artículo, muestra los resultados de la aplicación de una estrategia educativa experiencial, desarrollada con los estudiantes de preescolar de la Institución Educativa Dante Alighieri del municipio de San Vicente del Caguán Caquetá. En la que se expone la necesidad de un enfoque integral que visibilice el entorno natural y el río Caguán como eje ecológico y de identidad en la experiencia escolar. Los resultados evidencian las experiencias y relaciones sociales que los estudiantes construyen, las cuales se convierten en un factor relevante y dignas de análisis, donde se destaca su participación y rol como actores sociales competentes, a quienes se reconoce su capacidad de influir y contribuir al cuidado del ambiente.

### Metodología

La investigación se desarrolló desde un enfoque cualitativo (Sandoval, 2021) de corte descriptivo e interpretativo, para develar la transformación y resignificación de las percepciones de los estudiantes de preescolar a partir del desarrollo de una estrategia educativa experiencial. El estudio asumió el paradigma interpretativo

naturalista (Finol & Vera, 2020), donde se concibe la realidad como una construcción social que emerge entre los sujetos y el contexto, en tanto se buscó comprender las percepciones de los estudiantes a partir de la interacción con el entorno.

La estrategia educativa estuvo compuesta por tres fases: diseño, implementación y valoración. En la primera fase, se indagó por los aspectos conceptuales y teóricos que respaldan la implementación de una estrategia educativa. Con el ánimo de crear un ambiente de aprendizaje rico en estímulos, se retomaron los aportes de David Kolb (1984) citado por (Gómez, 2013) en relación al aprendizaje experiencial a través del desarrollo cíclico en cuatro fases: experiencia concreta, observación reflexiva, conceptualización abstracta y experimentación activa.

En la segunda fase, siguiendo los cuatro momentos experienciales, se tuvo en cuenta: el acercamiento al entorno, conversatorios guiados, nociones básicas sobre el río Caguán, socialización y reflexiones que permitieron crear un ambiente de conexión entre los estudiantes y su entorno natural. El rol del docente se asumió como un agente que integra la práctica con la reflexión, y está en constante construcción de los ambientes de aprendizaje enriqueciendo cada nueva experiencia con intencionalidad y continuidad, (Galvis et al., 2026, p.148) por tal sentido la observación de la experiencia educativa se realizó a través de los registros en diarios de campo (en adelante DC).

En la tercera fase, se hizo la valoración aplicando un post- dibujo, mediante el cual se recopiló información que permitió identificar los cambios en la percepción del entorno natural de los estudiantes. La información recopilada a través de este instrumento fue analizada por medio un análisis de contenido, codificación y categorización ya que estas acciones

permitieron simplificar la información recopilada y clasificarla (Monje & Álvarez, 2011) para observar los cambios en las percepciones.

### Participantes

La investigación se llevó a cabo en la Institución Educativa Dante Alighieri del municipio de San Vicente del Caguán. La población participante fueron las niñas y niños, estudiantes de preescolar de las sedes Antonio Nariño y Diego Omar García, distribuidos en cinco (5) grupos de preescolar, para un total de 110 estudiantes.

### Criterios de selección de la muestra

La muestra fue definida de acuerdo al interés del investigador (Otzen & Manterola, 2017), es decir que no fue de tipo probabilístico y su selección se hizo por conveniencia. Por lo tanto, participaron los estudiantes que cumplieron con los siguientes criterios: Estudiantes de la I.E.DA, del grado preescolar, con edades entre 5 y 6 años, autorizados mediante consentimiento informado por parte de sus madres, padres o acudientes. Es así que dicha muestra estuvo conformada por 56 estudiantes del grado preescolar de las sedes Diego Omar García y Antonio Nariño.

### Técnicas e instrumentos de recolección de información

Para la recolección de la información se tuvo en cuenta técnicas e instrumentos propios de las metodologías cualitativas. Es así, que para los fines de esta investigación se acudió al diario de campo el cual permitió hacer seguimiento a las reflexiones, observaciones e interacciones que emergieron durante la investigación y al dibujo, como instrumento de comunicación que trasciende los límites del lenguaje (Arnheim, 1970).

Según Lazarín et al., (2023) los estudios que integran el arte como técnicas para la recogida de datos adquieren una riqueza interpretativa al permitir la integración de diferentes técnicas.

Del mismo modo, Luquet (1978) sostiene que los dibujos de los niños en la etapa infantil están permeados por el realismo; el investigador afirma que el niño dibuja con una intencionalidad y que a su vez le asigna una interpretación a su creación.

Por otra parte, según Alberich y García (2020), el diario de campo es un documento híbrido, que combina el registro de datos científicos con apuntes personales en función de la práctica de campo y se constituyen en anotaciones directas, indirectas o fuera de campo; es así que se hizo el registro de las anotaciones siguiendo las sugerencias de las investigadoras, desde una actitud de extrañamiento antropológico.

### Análisis de la información

El análisis de los dibujos se realizó desde un enfoque cualitativo, por medio de la categorización y codificación, ya que estas acciones permiten simplificar la información recopilada y clasificarla, para facilitar su interpretación y análisis (Monje & Álvarez, 2011). Es así que para la interpretación de la información se asignó a cada estudiante un código consecutivo del E1 al E56, en cuanto a los diarios de campo se construyeron cuatro, uno por cada momento de aplicación de la estrategia, el código a cada diario de campo se asignó así DC1 hasta el DC4. Para su interpretación se acudió al análisis de contenido, codificación y categorización, permitiendo organizar la información e identificar patrones interpretativos relevantes.

*“Después del trueno viene la lluvia”*

*Aristóteles*

## Resultados

### Fase 1: Diseño de la estrategia educativa

La conexión con el entorno natural que logra el ser humano desde los primeros años de vida, en los que priman la curiosidad, el interés y la motivación, forman las bases afectivas que determinan sus percepciones sobre el ambiente (Romero et al., 2024). Por ello, identificar e interpretar dichas percepciones, es un paso fundamental para avanzar hacia la formación de una conciencia ambiental desde la primera infancia (Suarez et al., 2019), lo cual sugiere un vínculo genuino entre los estudiantes con su entorno natural.

Según Arias, (2014), las percepciones parten de la identificación de las emociones que se generan desde el acto de conexión e interacción con la naturaleza, determinadas por las circunstancias, los factores biológicos, contextuales y experimentales, entre otros aspectos, que intervienen en dicho proceso y que, a su vez, hacen que cada persona sea diferente. Desde esta mirada, las percepciones que tienen los niños sobre la naturaleza, están profundamente interconectadas con su desarrollo emocional, cognitivo y social (Sampedro, 2015), ya que es la forma de descubrir cómo interpretan, comprenden y se relacionan con el mundo que los rodea, promoviendo una convivencia armoniosa con y desde el entorno natural (Romero et al., 2024).

Del mismo modo, Crespo y Ferran, (2022), afirman que el entorno natural es un buen lugar para la enseñanza de la educación ambiental, debido al interés que muestran los estudiantes por estos espacios. Además, los autores resaltan el potencial de la naturaleza para la exploración, el desarrollo sensorial y sugieren que la educación ambiental debe pensarse desde la participación activa de las infancias. Es así como entendemos que, las experiencias significativas que viven los seres humanos a

partir de estas vivencias, enriquecen y forman sus percepciones y se transforman en escenario potencial en el que se adquiere un valor determinante para comprender su relación con el entorno a partir de los estímulos recibidos.

Por otra parte, para los investigadores Ruiz y Valcuende, (2020), analizar las percepciones desde el componente ambiental, implica ir más allá de lo material y desplegar los sentidos, lo cual debe permitir comprender cómo se relacionan los sujetos con el entorno. De esta manera, los autores proponen sumergirse en la imperante necesidad de descubrir cómo y qué miran los sujetos investigados y que, en dicho proceso, se reconozca la influencia de la cultura; por ello, el análisis de la percepción está íntimamente relacionado con la experiencia del sujeto.

Partiendo de la imperante necesidad de promover experiencias significativas, el Ministerio de Educación Nacional a través de las Bases Curriculares para la primera infancia y preescolar, sostiene que la exploración del medio es un eje fundamental para el desarrollo integral de las niñas y niños. El territorio es un escenario cultural y simbólico, pertinente para el desarrollo de experiencias pedagógicas in situ, donde la niñez pueda explorar, indagar e interactuar con su contexto social, cultural y natural (MEN 2017). Dicho proceso, requiere de un compromiso genuino por parte de los actores involucrados en su formación, para promover experiencias de aprendizajes que les permita experimentar y conocer su entorno natural.

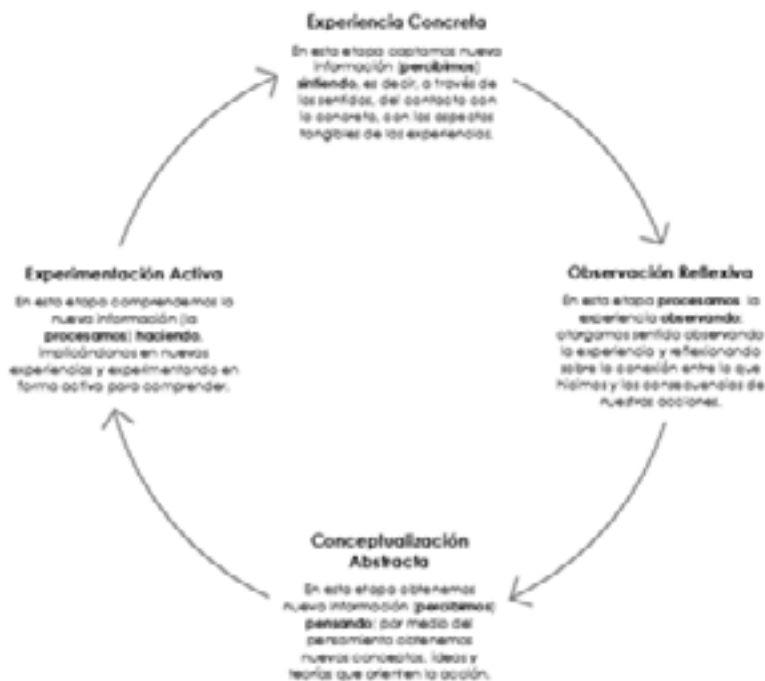
En esta misma línea, Dewey (1970) citado por Sáenz, (2004) sostiene que el aprendizaje experiencial es un proceso que implica la totalidad de las relaciones del individuo con su ambiente; una correspondencia que transforma no solo al individuo y su contexto, sino que también determina la experiencia pasada y futura. Desde este entendido, lo importante no es como enseña el docente sino como el alumno

aprende, mediado por las experiencias previas, las cuales sirven de andamiaje para construir nuevas ideas.

De este modo, Kolb (1984) citado por (Gómez, 2013), plantea que el aprendizaje es un proceso cultural y social que surge a partir de la reinterpretación de la experiencia. Es decir que el sujeto interpreta y actúa con base en la información que percibe. El autor propone

el desarrollo del aprendizaje experiencial a partir del desarrollo cíclico en cuatro etapas: experiencia concreta, observación reflexiva, conceptualización abstracta y experimentación activa. Dichos procesos, según el autor, están determinados por dos actividades de aprendizaje: la percepción y el procesamiento. A continuación, se presenta el proceso cíclico del aprendizaje experiencial.

**Figura 1.** Proceso cíclico



2 1 0

Nota: La figura presenta el ciclo del aprendizaje propuesto por Kolb (1984). Tomado de Aprendizaje experiencial (p.6) por (Gómez, 2013).

Desde esta perspectiva, el aprendizaje mediado por la experiencia, se convierte en una herramienta eficaz para analizar como los estudiantes desarrollan los procesos cognitivos y construyen conocimiento sobre su entorno natural. Cada una de las etapas propuestas por Kolb proponen una forma particular de aprender y de adquirir competencias esenciales determinadas por la forma en que procesan la información que perciben.

Partiendo de los aportes teóricos y metodológicos se construye la estrategia educativa a partir de momentos pedagógicos interrelacionados, articulando la experiencia directa de los estudiantes, el diálogo y la representación simbólica.

**Tabla 3: Estrategia Educativa experiencial**

<b>Nombre de la estrategia educativa</b>	Explorando mi casa común.
<b>Contexto de implementación</b>	Institución Educativa Dante Alighieri – Entorno natural Rio Caguán
<b>Propósito</b>	Fortalecer la percepción del entorno natural de los estudiantes de preescolar, a través de una experiencia educativa que promuevan el vínculo afectivo con el territorio.
<b>Enfoque pedagógico</b>	Aprendizaje experiencial Kolb 1984
<b>Actividades rectoras articuladas</b>	Exploración del entorno (Ministerio de Educación Nacional, 2014)
<b>Momentos de la estrategia.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Experiencia Concreta: Excursión pedagógica priorizando el contacto directo, sensorial y emocional de los niños y las niñas con el entorno natural.</li> <li>• Observación reflexiva: Una vez se finaliza la excursión se genera un entorno de reflexión en el que los estudiantes expresan lo que observaron y sintieron durante la experiencia por medio de un conversatorio guiado.</li> <li>• Conceptualización abstracta: Se introducen nociones básicas sobre el rio como elemento natural y social.</li> <li>• Experimentación activa: Acciones concretas que promueven el cuidado del entorno.</li> </ul>

2 1 1

Fuente: elaboración propia (2026)

**Fase 2: Implementación de la estrategia educativa experiencial**

La experiencia concreta inició con una excursión pedagógica y se configuró en un momento clave para activar la percepción del entorno a través de tres dimensiones: sensorial, emocional y corporal. Inicialmente se hizo un recorrido por la ribera del rio Caguán para hacer avistamiento

de algunas especies nativas (flora y fauna). Luego, el recorrido continuó con la visita a un brazo del rio Caguán, garantizando que los estudiantes pudieran tener contacto con el agua, un momento de conexión personal para que pudieran disfrutar del espacio de manera grupal e individual.

**Ilustración 1.** Recorrido ribera río Caguán



**Nota:** Estudiantes observando la fauna y flora de la ribera del río Caguán.

Seguidamente, se dio paso a la observación reflexiva: en esta fase se propició un conversatorio, mientras se observaba la vida natural y la simbiosis entre plantas, se indagó por aquellas cosas o sucesos que llamó la atención de los estudiantes durante el recorrido, este espacio, fue muy interesante ya que los estudiantes estaban cargados de opiniones, sus narrativas permitieron develar aquellos elementos que incorporaron relacionados con el cuidado, transformando la experiencia individual para avanzar hacia una construcción colectiva del conocimiento. Según el registro del DC2, desde las opiniones de los estudiantes un aspecto que centró su interés fue el recorrido por el sendero ribereño del río, donde algunos estudiantes expresaron su agrado por el lugar.

Durante el diálogo se fueron insertando términos como los nombres de las plantas y de los animales observados; el árbol de carbón, guadua, y la guacharaca. Con el ánimo de compartir diferentes puntos de vista frente a lo observado y contextualizar la necesidad del bosque ribereño para las especies, se propició una conexión de los estudiantes más consciente con su entorno,

pues el hecho de convertirse en exploradores y observadores de la vida silvestre les hizo estar más atentos a los detalles del rededor.

**Ilustración 2.** Observación de la flora en el bosque ribereño

2 1 2



**Nota:** Estudiantes observando la simbiosis entre plantas.

Siguiendo con la propuesta metodológica, se continuó con el momento de conceptualización abstracta, donde poco a poco se fueron introduciendo nociones desde diferentes perspectivas: del río como hogar de seres vivos, como parte de la naturaleza, y como parte del lugar donde vivimos. Este momento surgió encontrando como hilo conector el entorno fluvial en el que se vivió la experiencia educativa. El estudiante E8 manifestó haber visto un pecesito que se quería comer su pan. Aprovechando esta situación se estimuló el aprendizaje a través de preguntas motivadoras ¿Qué hacía ese pez en el agua? Ésta fue una pregunta muy llamativa para los estudiantes, desde opiniones como la de E22 quien dijo que “el pez se estaba bañando”, mientras que E5 dijo “estaba buscando comida”.

En el momento final, experimentación activa, se invitó a los estudiantes a crear un compromiso con el cuidado del entorno natural, para ello se les preguntó ¿Cómo podemos cuidar este entorno? a lo que los estudiantes respondieron E29 “podemos recoger las basuras” E34 “tenemos que recoger la basura y guardarla en el bolsillo” E20 “cuidar la naturaleza” E48 “No quemar”. Dicho momento permitió compartir diferentes propuestas que sirvieron de

antesala para luego, en colectivo se hiciera un compromiso con el cuidado del medio ambiente y se instalaran dos canecas para la recolección de basura en la ribera del río, en cada una de ellas se dejó plasmada una de las manitos de los estudiantes como compromiso ambiental.

### Fase 3: Valoración de la estrategia educativa

La fase de valoración se dio a partir de la construcción de un post-dibujo, en busca de identificar las percepciones sobre el entorno natural de los estudiantes de preescolar de la Institución Educativa Dante Alighieri una vez realizada la estrategia educativa experiencial. El análisis se definió a partir de la codificación de los elementos presentes en los dibujos y la categorización, para lo cual se asumió como categoría central, el entorno natural y como subcategorías: reconocimiento del entorno natural e interacción con la naturaleza. Cada una de las subcategorías estuvo definida por un criterio, los cuales permitieron establecer los niveles de competencia de los preescolares, reflejados en la presencia o ausencia de los elementos integrados en sus creaciones; a continuación, en la tabla dos (2), se presentan los criterios que se definieron para cada subcategoría de análisis.

2 1 3

**Tabla 2.**  
*Categorías y subcategorías*

Entorno natural		
Subcategoría	Indicador de análisis	Descripción
Reconocimiento del entorno natural (dimensión cognitiva)	Presencia y diversidad de elementos bióticos y abióticos.	Se identifican en los dibujos componentes del entorno natural e hídrico, como también la diversidad y articulación entre ellos. La presencia de múltiples componentes indica un mayor nivel de reconocimiento del entorno.
Interacción con la naturaleza (dimensión experiencial)	- Presencia de figuras humanas que interactúan en el paisaje.	Los dibujos evidencian acciones como: exploración, juego, cuidado, observación o convivencia con el entorno natural, reflejando una experiencia vivida en la que los estudiantes se representan a sí mismos, una relación de pertenencia e interacción directa con el territorio.

Nota: Elaboración propia (2026).

En la fase diagnóstica previa a este estudio, (Amézquita et al., 2026) evidenció que las representaciones gráficas elaboradas por los estudiantes del nivel preescolar de la I.E.D.A evidenciaron la comprensión del entorno natural desde una perspectiva fragmentada, enfocada principalmente al reconocimiento de algunos elementos bióticos y abióticos como flores, árboles, sol entre otros, lo cual se relacionaba con una visión centrada en los elementos visuales inmediatos del paisaje y, por otra parte, una mínima presencia del ecosistema hídrico de la región.

Una vez implementada la estrategia educativa, los dibujos realizados por los estudiantes fueron un puente de comunicación que evidenció una reconfiguración perceptiva del entorno natural, caracterizada por la multiplicidad de elementos

presentes de manera armoniosa y articulada, destacando la integración de cuencas hidrográficas, ríos y lagos. Según Sáinz, (2002) citando la obra de Luquet, (1978), sostiene que la creación del dibujo en los niños, está ligada al juego y refleja su deseo de representar el mundo que lo rodea; en este sentido, el dibujo cumplió una actividad comunicativa y evaluativa. El autor resalta el dibujo como mecanismo para comprender su evolución psicológica y cognitiva, ya que la conciben como una manifestación de la creatividad y expresión esencialmente realista.

En la siguiente tabla, se muestra la frecuencia con la que los estudiantes de preescolar representaron su entorno natural a partir de la implementación de la estrategia educativa experiencial.

**Tabla 3.**

*Reconocimiento del entorno natural*

Elemento	Frecuencia (n)	Porcentaje (%)	Tipo
Sol	43	76.7%	Abiótico
Flores	23	41%	Biótico
Nubes	29	51.7%	Abiótico
Arboles	47	83.9%	Biótico
Niños	35	62.2%	Social
Mariposas	19	33.9%	Biótico
Aves	14	25%	Bióticos
Gusanos	9	16%	Bióticos
Pasto	10	17.9%	Biótico
Lluvia	29	51.7%	Abiótico
Montañas	21	37.5%	Abiótico
Ríos	42	75%	Abiótico (ecosistema)
Peces	36	64.2%	Biótico (ecosistema)

Fuente: Elaboración propia a partir de la lista de conteo (2026)

La tabla tres (3), muestra los resultados del post-dibujo, reflejando una nueva reconfiguración de las percepciones del entorno natural en los estudiantes; el río que en el diagnóstico inicial pre-dibujo (Amézquita et, al. 2026, p. 332)

ocupaba un lugar periférico con una frecuencia total de 5.4% pasó a constituirse en un elemento central del paisaje con una frecuencia del 75%. Este cambio sugiere que la interacción directa con el entorno, favoreció su reconocimiento

como referente territorial y pedagógico, acompañado de un nuevo elemento; los peces con un 64.2%.

Los dibujos permitieron identificar que el mayor núcleo perceptivo de acuerdo a la frecuencia registrada fueron los árboles, con 83.9% y sol 76.7%, lo cual indicó por parte de los estudiant-

es, una comprensión del entorno más compleja en su conjunto. En este sentido, los hallazgos pueden interpretarse a la luz de lo planteado por Papandreou (2014) quien sostiene que dibujar no es solo un acto individual, sino una actividad social que se produce en interacciones con otros, es decir que los dibujos de los niños están influenciados por su entorno sociocultural y las interacciones con las personas que los rodean.

**Ilustración 4:** Elementos naturales del entorno, presencia del río Caguán.



**Nota:** dibujo realizado por el estudiante E47, integración de los elementos del entorno natural.

La integración de figuras humanas se evidenció en el 62.2% de los dibujos, dando fuerza a la idea del espacio como vivido y compartido. Del mismo modo se observó como las aves con 25% y gusanos con el 16% emergieron en esta nueva comprensión del entorno natural. Ante el aumento en la presencia de los elementos que los estudiantes reconocieron como parte de su entorno, es preciso resaltar la importancia del dibujo, ya que por su riqueza plástica, semántica y proyectiva (Sáinz 2002) se convirtió en un puente de comunicación para el estudiante.

**Ilustración 5.** Presencia humana en la configuración del entorno



**Nota:** Estudiante E11, integración de figura humana y el río.

Los resultados sugieren que el entorno natural trascendió de la representación gráfica, configurándose como un referente de identidad, que influyó en los discursos y las experiencias de los estudiantes, resaltando su impacto positivo. De acuerdo con Camargo y Hederich (2010), el entorno cultural ofrece las propiedades o elementos necesarios para la aprehensión y en esta medida la interacción social comunicativa se convierte en una fuente importante para el aprendizaje. Desde este entendido, es pertinente reconocer en los estudiantes, emociones que influyeron en los aprendizajes mediados por la curiosidad, el respeto y la escucha activa.

Del mismo modo, se pudo observar como a partir del contacto con el entorno natural, se logró un aprendizaje contextualizado. Los estudiantes fueron enriqueciendo su percepción de manera progresiva, evidenciado a partir de la transición desde las representaciones genéricas del paisaje hacia una comprensión más situada del entorno natural y los elementos que lo integran. En concordancia con Barraza, (1998); Vásquez, (2018) Suarez et al., (2019); Suárez et al., (2020); Cuello, (2022); los cambios en la percepción, se pueden reflejar en un mayor aprestamiento, interacción y representación simbólica, reflejando la experiencia vivida. Pues como lo afirma (Correa, 2025) “Aprender es, en última instancia, una decisión individual que se construye en la interacción con el mundo” (Correa, 2025, p. 18)

Finalmente, los resultados demuestran que la estrategia educativa experiencial con el entorno, propició la transformación perceptual de los estudiantes al articular la vivencia a un elemento territorial y concreto como el río Caguán. La visibilización del río como escenario de vida se configuro en uno de los hallazgos más relevantes de la investigación. Pues “la experiencia es el núcleo que define la percepción” (Muñoz-Ocampo et al., 2026, p.92). Esta resignificación trasciende hacia una dimensión identitaria del sujeto con su entorno al establecer vínculos

afectivos (MEN, 2022). Dichos hallazgos dialogan con enfoques como los de Romero et al., (2024) que enfatizan en la importancia de promover desde la primera infancia relaciones de pertenencia y eco-responsabilidad.

*“El hombre que no sabe nadar  
ni leer no sabe nada”*

*Platón*

### **Conclusiones**

A partir de la investigación, es posible resaltar que el contacto directo con la naturaleza de los niños en edad preescolar, fortalece la relación con su entorno al conectar los sentidos de forma innata con aquello que perciben. Esto se debe al acercamiento genuino que se establece entre el sujeto y el contexto permitiéndoles vincular los presaberes con los nuevos saberes, que han construido a partir de la interacción social y cultural.

Del mismo modo, se exalta el uso del dibujo como instrumento metodológico de investigación, el cual fue acorde con la edad cronológica de los estudiantes y se consolidó en una herramienta eficaz en la representación simbólica, al configurarse en una creación motivada principalmente por el interés del estudiante en comunicar, al mismo tiempo que reflejó aquellos elementos que asociaban a su entorno. En este sentido, el dibujo aportó elementos esenciales para comprender los cambios que evidenciaron el progreso perceptivo. Dichas creaciones artísticas, ofrecieron una amalgama de información, que aportó a la construcción de interpretaciones cognitivas, experienciales y emocionales, que dilucidaron el camino de la percepción.

Finalmente, es preciso afirmar que la intervención educativa, se consolidó en una estrategia eficaz que estimuló el aprendizaje experiencial en los estudiantes a través de un proceso pedagógico intencionado, al integrar **múltiples formas**

**de aprendizaje**, evidenciado en la expresión, la representación y la comprensión de los estudiantes frente a los elementos naturales y culturales que hacen parte de su entorno próximo.

### Referencias bibliográficas

- Alberich, N., & García, B. (2020). El diario de campo. <https://openaccess.uoc.edu/server/api/core/bitstreams/03787333-d611-4f74-a742-92db3936d317/content>
- Amézquita, L., Suarez, A., & Muñoz-Ocampo, W. (2026). El entorno natural, miradas desde la primera infancia. La educación y cultura ambiental desde la investigación (*Editorial Kinesis* Cap. VIII, pp. 321–361). <https://kinesis-editorial.hflip.co/educaci%C3%B3n-y-cultura-ambiental.html#page/320>
- Arbor, A. (2015). Teoría del desarrollo cognitivo de Piaget. Naturaleza de la inteligencia: Inteligencia Operativa y Figurativa. <https://www.terapia-cognitiva.mx/wp-content/uploads/2015/11/Teoria-Del-Desarrollo-Cognitivo-de-Piaget.pdf>
- Arias, C. (2014). Enfoques teóricos sobre la percepción que tienen las personas. <https://horizontespedagogicos.iberico.edu.co/article/view/08101>
- Arnheim, R. (1970). Arte y percepción visual. [https://www.academia.edu/23681120/Arte\\_y\\_Percepcion\\_Visual\\_ARNHEIM](https://www.academia.edu/23681120/Arte_y_Percepcion_Visual_ARNHEIM)
- Barraza, L. (1998). Conservación y medio ambiente para niños menores de 5 años. <https://www.researchgate.net/publication/265934832>
- Calixto, R., & Herrera, L. (2010). Estudio sobre las percepciones y la educación ambiental. *Vol.11Nº22*, 227–249. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=31121072004>
- Camargo, A., & Hederich, C. (2010). Bruner- Aprendizaje por descubrimiento. *13*, 329–346. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=497552357008>
- Correa, A. (2025). El desafío de educar para la libertad. *REDIPE*. <https://revista.redipe.org/index.php/1/article/view/2293/2289>
- Crespo & Ferran. (2022). Educación ambiental y participación infantil. Una oportunidad para la construcción colectiva de la ecociudadanía. *Sociedad e Infancias*, 6(1), 15–27. <https://doi.org/10.5209/soci.80529>
- Cuello, A. (2022). Los entornos fluviales urbanos como recurso para la educación ambiental. Estudio de casos en los ríos Guadalquivir y Guadalete en Andalucía. [*Universidad de Sevilla*]. <https://hdl.handle.net/11441/140111>
- Cuervo, L. (2016). La percepción de los alumnos de nivel preescolar sobre los humedales de Tuxpan, México. <https://riunet.upv.es/handle/10251/61389>
- Finol, M., & Vera, J. L. (2020). Paradigmas, enfoques y métodos de investigación análisis teórico. <https://www.atlantic.edu.ec/ojs/index.php/mundor/article/view/38>
- Flórez Sterling, J., & Suárez Arias, A. (2022). Propuesta curricular sistémica para promover la gestión escolar del uso adecuado del agua en la Amazonía colombiana. (Vol. 13). <https://revistas.uninunez.edu.co/index.php/aglala/article/view/223>

- Galvis, P., Murcia, N., & Correa, A. (2026). Hijo de tigre y tierra de helechitos. *REDIPE*, 132–150. <https://revista.redipe.org/index.php/1/article/view/2346/2349>
- Gómez, J. (2013). El aprendizaje experiencial. [https://www.ecominga.uqam.ca/PDF/BIBLIOGRAPHIE/GUIDE\\_LECTURE\\_5/1/3.Gomez\\_Pawelek.pdf](https://www.ecominga.uqam.ca/PDF/BIBLIOGRAPHIE/GUIDE_LECTURE_5/1/3.Gomez_Pawelek.pdf)
- Gutiérrez, B., Ruedas, J., Caballero, D., & Murciano, A. (2024). Connection with Nature as a Key Factor in the Formation of Childhood Identities: A Systematic Review. *Teoría de La Educación*, 36(1), 31–52. <https://doi.org/10.14201/teri.31397>
- Lazarín, M., Ricoy, M. C., & Feliz, S. (2023). Estrategias utilizadas en la investigación educativa sustentada por técnicas artísticas. *Arte, Individuo y Sociedad, Avance en línea*, 1–21. <https://doi.org/10.5209/aris.85065>
- Louv, R. (2020). Last child in the woods: saving our children from nature-deficit disorder. In *SCHOLE: A Journal of Leisure Studies and Recreation Education* (Vol. 21, Number 1). Informa UK Limited. <https://doi.org/10.1080/1937156x.2006.11949572>
- Luquet, G. H. (1978). El dibujo infantil. <https://es.scribd.com/document/152543133/Luquet-El-Dibujo-Infantil>
- Melgarejo, M. (1994). Sobre el concepto de percepción. *ALTERIDADES* (Vol. 4, Number 8). Págs. <https://www.redalyc.org/pdf/747/74711353004.pdf>
- Ministerio de Educación Nacional MEN. (2022). La educación en Colombia un sistema con más oportunidades y mayor equidad. [https://www.colombiaprende.edu.co/sites/default/files/files\\_public/2022-07/Libro%20La%20Educaci%C3%B3n%20para%20Colombia.pdf](https://www.colombiaprende.edu.co/sites/default/files/files_public/2022-07/Libro%20La%20Educaci%C3%B3n%20para%20Colombia.pdf)
- Ministerio de Educación Nacional MEN (2014). Documento 24. Serie de orientaciones pedagógicas para la educación inicial en el marco de la atención integral. La exploración del medio en la educación inicial. <https://www.mineducacion.gov.co/portal/men/Publicaciones/Documentos/341842:Documento-N-24-La-exploracion-del-medio-en-la-educacion-inicial>
- Ministerio de Educación Nacional MEN (2022). Trayectorias educativas completas, continuas y decadalidad. Conceptualización y avances estratégicos. *Ministerio de Educación Nacional MEN*. [https://www.mineducacion.gov.co/1780/articles-363488\\_recurso\\_35.pdf](https://www.mineducacion.gov.co/1780/articles-363488_recurso_35.pdf)
- Ministerio de Educación Nacional MEN. (2017). Bases curriculares para la educación inicial y *preescolar*. [www.mineducacion.gov.co](http://www.mineducacion.gov.co)
- Monje, C., & Álvarez, M. (2011). Metodología de la investigación cuantitativa y cualitativa. <https://www.studocu.com/co/document/instituto-tecnologico-del-putumayo/residuos-peligrosos/monje-guia-didactica-metodologia-de-la-investigacion-cualitativa-y-cuantitativa/66317233>
- Muñoz-Ocampo, W., Suárez, A., & Amézquita, L. (2026). Las percepciones ambientales en la educación básica primaria rural. Educación y cultura ambiental desde la investigación (*Editorial Kinesis*, cap. II pp. 59–96). Recuperado de: <https://kinesis-editorial.hflip.co/educaci%C3%B3n-y-cultura-ambiental.html#page/12>

- Ortiz-Torres, M. J. (2022). Alcance de la política de educación ambiental colombiana frente a la Agenda 2030. *Educación y Educadores*, 24(3), 1–19. <https://doi.org/10.5294/edu.2021.24.3.4>
- Otzen, T., & Manterola, C. (2017). Técnicas de Muestreo sobre una Población a Estudio. *Int. J. Morphol*, 35(1), 227–232. <http://dx.doi.org/10.4067/S0717-95022017000100037>
- Papandreou, M. (2014). Communicating and thinking through drawing activity in early childhood. *Journal of Research in Childhood Education*, 28(1), 85–100. <https://doi.org/10.1080/02568543.2013.851131>
- Rodríguez, I. (2014). Causas y consecuencias del síndrome déficit de naturaleza y su aplicación en el aula. *Universidad de la Rioja*. <https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/2521/rodriguez.pi%C3%B1a.pdf>
- Romero, M., Moreira, D., & Rendón, I. (2024). Sensaciones, percepciones y representación del mundo en la primera infancia. *Sinergia Académica*, 7(1). <https://doi.org/10.51736/sa.v7i1.197>
- Ruiz, E., & Valcuende, J. (2020). Cuerpos en el entorno: Reflexiones para una etnografía de las percepciones ambientales. *AIBR, Revista de Antropología Iberoamericana*, 15(01). <https://doi.org/10.11156/aibr.150106>
- Sáenz, J. (2004). John Dewey - Experiencia y educación. (L. Luzuriaga, Tran.). <https://tecnoeducativas.files.wordpress.com/2015/08/dewey-experiencia-y-educacion.pdf>
- Sáinz, A. (2002). Teorías sobre el arte infantil: una mirada a la obra de G. H. Luquet. 173–186. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2142667>
- Sampedro, M. (2015). Importancia de la naturaleza en educación infantil. <http://uvadoc.uva.es/handle/10324/14487>
- Sandoval, C. A. (2021). Investigación cualitativa. <https://www.researchgate.net/publication/350609334>
- Silva, J. B. da. (2020). A Teoria da Aprendizagem Significativa de David Ausubel: uma análise das condições necessárias. *Research, Society and Development*, 9(4), e09932803. <https://doi.org/10.33448/rsd-v9i4.2803>
- Suarez, A., Cardona, L., & García, I. (2019). El dibujo en la percepción ambiental de los niños. Una experiencia en Calarcá, Quindío - Colombia. <https://bdigital.uniquindio.edu.co/entities/publication/3246ac65-5634-4b0e-a384-c56232afc47b>
- Suárez, A., García, I., & Cardona, L. (2020). La metodología de análisis de la percepción ambiental de los niños en una comunidad periurbana. *Sophia*, 16(1). <https://doi.org/10.18634/sophiaj.16v.1i.1004>
- Vásquez, E. F. (2018). Forjando la conciencia ambiental: Actitud proambiental e interacción con la naturaleza en estudiantes de nivel primario. *Revista de Investigación y Evaluación Educativa (REVIE)*, 5(1). <https://doi.org/10.47554/revie2018.5.38>
- Zimmermann, M. (2010). Psicología ambiental, calidad de vida y desarrollo sostenible. (Tercera Edición). [https://conductitlan.org.mx/11\\_psicologiaambiental/Materiales/L\\_Zimmermann,Marcel-Psicologia\\_ambiental.pdf](https://conductitlan.org.mx/11_psicologiaambiental/Materiales/L_Zimmermann,Marcel-Psicologia_ambiental.pdf)