

LOS SONIDOS DEL ENTORNO NATURAL PARA LA EDUCACIÓN AMBIENTAL

SOUNDS OF THE NATURAL ENVIRONMENT FOR ENVIRONMENTAL EDUCATION

Wilton Muñoz-Ocampo¹

Universidad de la Amazonia
Florencia Caquetá, Colombia

Alba Leonilde Suarez Arias²

Universidad del Quindío
Armenia Quindío, Colombia

Ismael Cristóbal Santos Abreu³

Universidad Central "Marta Abreu" de Las Villas
Santa Clara, Cuba

"La música da alma al universo,

alas a la mente, vuelo a la imaginación,

y vida y alegría a todo".

Platón

¹ Estudiante del Doctorado en Educación y Cultura Ambiental, Magister en Enseñanza de las Ciencias, Especialista en Planeación y Políticas Culturales, Licenciado en Educación Básica con Énfasis en Educación Artística. Docente en la Institución Educativa Rural Arenoso. w.munoz@udla.edu.co <https://orcid.org/0009-0008-5041-7011>

² Doctora en Educación Ambiental. Magíster en Educación Ambiental. Grupo de investigación en Noviolencia, Paz y Desarrollo Humano. Docente Investigadora Del Programa Trabajo Social De La Facultad De Ciencias Humanas Y Bellas Artes Universidad del Quindío. Armenia, Quindío, Colombia. alsuarez@uniquindio.edu.co <https://orcid.org/0000-0002-8982-8781>

³ Doctor en Ciencias Pedagógicas. Máster en Ciencias Pedagógicas. Licenciado en Educación Biología. Docente en Universidad Central "Marta Abreu" de Las Villas, Santa Clara, Cuba. isantos@uclv.cu <https://orcid.org/0000-0003-0049-6109>

Resumen

La presente investigación se realizó en Colombia, Departamento del Caquetá, municipio de San Vicente del Caguán, Institución Educativa Rural Arenoso sede La Pradera. Su objetivo fue fortalecer la percepción ambiental de los estudiantes de Educación Básica Primaria Rural (EBPR), por medio de una estrategia educativa denominada *Musidiálogo, viajando con las canciones ambientales*, desde un enfoque de Investigación Educativa Basada en las Artes

(IEBA). Su diseño metodológico se desarrolló en tres (3) etapas Intro, Meso y Outro, mediante el Cuaderno Viajero del Ambiente (CVA) como herramienta semiótica. Los resultados demostraron una evolución significativa en los imaginarios de las niñas y niños, con el uso de las canciones ambientales para fortalecer la percepción del entorno natural. La cúspide de la investigación fue la composición colectiva de una canción ambiental, denominada *Mi entorno natural*, en ella los estudiantes integraron elementos de la fauna, flora, el compostaje, la agricultura orgánica y los seres humanos. A manera de conclusión el lenguaje sonoro propició la formación hacia una ética del cuidado de las especies generando un vínculo epistemológico con el territorio amazónico.

Palabras clave: Educación ambiental, entorno natural, música, percepción ambiental.

Abstract

This research was conducted in Colombia, in the department of Caquetá, municipality of San Vicente del Caguán, at the Arenoso Rural Educational Institution, La Pradera campus. Its objective was to strengthen the environmental awareness of students in Rural Primary Basic Education (EBPR) through an educational strategy called Musidiálogo, traveling with environmental songs, from an Arts-Based Educational Research (IEBA) approach. Its methodological design was developed in three (3) stages: Intro, Meso, and Outro, using the Cuaderno Viajero del Ambiente (CVA) as a semiotic tool. The results showed a significant evolution in the imaginations of the children, with the use of environmental songs to strengthen their perception of the natural environment. The culmination of the research was the collective composition of an environmental song, called My Natural Environment, in which the students integrated elements of fauna, flora, composting, organic agriculture, and human beings. In

conclusion, the language of sound fostered the formation of an ethic of care for species, generating an epistemological link with the Amazonian territory.

Keywords: Environmental education, natural environment, music, environmental perception.

Introducción

En la actualidad, el accionar desmedido del ser humano con la naturaleza, ha conllevado a una crisis ambiental. Es menester que desde la escuela exista una transformación de los modelos educativos tradicionales hacia una educación innovadora, crítica y ambiental, en la cual se priorice las especificidades del territorio. Para ello es necesario que los estudiantes se conecten con las realidades de su entorno natural, con problemáticas ambientales, pérdida de la biodiversidad; responsabilidades en defensa del ambiente y el cambio climático. Estas situaciones son parte de su cotidianidad y ocurren en el aula de clases, la escuela, la calle, la vereda y la casa. Por consiguiente, sin importar la edad de los estudiantes se debe propender para que en las zonas rurales como urbanas, la educación sea amigable con la naturaleza.

En la ruralidad del municipio de San Vicente del Caguán, departamento del Caquetá, la educación ambiental suele estar inmersa en la asignatura de Ciencias Naturales y se enseña de forma somera pese a pertenecer al contexto de la Amazonía colombiana. Aunque la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura [UNESCO], (1980) haya indicado que ésta disciplina debe ser transversal para todas las áreas del conocimiento y trascendental para los estudiantes, porque están en constante relación con su entorno natural. Por ello la importancia de este estudio radica en la utilización de las canciones ambientales como herramienta educativa para generar conexión ontológica con



lo rural, donde se valore el territorio no desde una visión utilitarista sino holística, integrando aspectos económicos, sociales, culturales y ambientales.

Las artes son una herramienta valiosa para desarrollar un idóneo proceso educativo, debido que pueden vincular los modos de enseñanza con los medios de aprendizaje; una de ellas es la música, porque es una expresión cultural tanto de quien la interpreta, como de quien la escucha, así como del lugar, pues a partir de las letras de las canciones se expresan enseñanzas, tradiciones y problemas de un determinado contexto (Valenzuela, 2010). Es decir que, con las canciones ambientales se dinamizan habilidades afectivas y cognitivas que desde la educación tradicional no se pueden aflorar.

Asimismo, Sauvé (2010) indica que es necesario para una formación integral, que exista una responsabilidad compartida desde la educación ambiental y ello se logra al estimular la emocionalidad con diversas estrategias educativas. También Martínez y Pag s (2017) expresan que las canciones persuaden al estudiante a aprender, sintetizan los contenidos, lo cual facilita el aprendizaje o abordaje de situaciones específicas, como: crítica social, política, cultura, economía, abuso del poder, racismo, pobreza, entre otros, permitiendo explorar elementos visibles u ocultos en las canciones para hacer nuevas interpretaciones del entorno, de los problemas ambientales y de la interrelación del hombre con la naturaleza; por ende, el uso de las canciones es un estrategia para incentivar las percepciones ambientales en la escuela.

La presente investigación se realizó durante un periodo de seis (6) semanas, con una intensidad de cuatro (4) horas semanales, tiempo en el cual bajo un enfoque cualitativo se aplicó la estrategia educativa denominada *Musidiálogo, viajando con las canciones ambientales*, dirigida a estudiantes de educación básica primaria rural

(en adelante EBPR), que acude a los aportes ambientales, históricos, culturales, sociales que ofrecen las canciones, como estrategia para incentivar las percepciones ambientales de los estudiantes y acercarlos a situaciones reales de su contexto. Por lo tanto, se recurre a la música como elemento disponible y asequible, que cautiva y atrae la atención de los estudiantes, dinamiza la práctica de aula, los debates, aflora sentimientos y explora diversos conocimientos.

En este sentido, la estrategia educativa estuvo integrada por tres etapas significativas: intro (inicio - contexto), meso (medio - proposición) y outro (cierre - conclusión) (Domínguez 2026). Los anteriores nombres est n relacionados con términos utilizados en la música los cuales cobraron valor y sentido al abordar temas o problemáticas ambientales desde de las canciones, sirviendo a la vez para despertar el interés en la dualidad de las canciones con valor ambiental.

Con el presente artículo se evidencia la utilidad de la educación artística en el proceso de enseñanza y aprendizaje, donde en el caso particular las canciones ambientales mejoraron en esencia las percepciones ambientales en la EBPR, respecto al cuidado y protección del entorno natural de la escuela. También se propone esta estrategia educativa para replicarla en el entorno escolar de la ruralidad amazónica para que desde este género de canciones se fortalezca la educación y cultura ambiental.

Metodología

La siguiente investigación se realizó a partir del enfoque cualitativo, donde se tuvo en cuenta la observación directa, centrada en la forma como los sujetos se relacionan y experimentan con su entorno natural (Hernández et al., 2014a). Conjuntamente se realizó recolección de datos desde la contextualización del ambiente debido al énfasis flexible de este enfoque, el

cual permitió en su desarrollo, dar sentido y significado a las diversas interpretaciones.

También se consideraron las percepciones ambientales de los participantes, así como sus actitudes, opiniones, capacidades artísticas, imaginarios, razonamiento, entre otros, respecto a diversas situaciones presentadas en relación a su entorno natural. Esta indagación se abordó desde el tipo de investigación educativa basada en las artes (en adelante IEBA), porque brindó la probabilidad de evidenciar y reflexionar en torno a las prácticas cotidianas del ser humano (Mulvihill & Swaminathan, 2024). Este método fue utilizado desde la perspectiva de las artes por el uso de las canciones ambientales, como elemento principal para fortalecer la percepción ambiental. La investigación fue de carácter descriptivo, la cual proporcionó información de la población de los estudiantes de EBPR, para recopilar y analizar datos en relación a su entorno natural (Guevara et al., 2020).

Contexto vivo

La investigación se realizó en la Institución Educativa Rural Arenoso, sede La Pradera, del municipio de San Vicente del Caguán, Caquetá,

con una población total de 102 estudiantes, según se indica en la tabla uno (1) de los grados primero (1°) a quinto (5°) correspondientes a la educación básica primaria rural, con una muestra del 55% correspondiente a 56 personas (Sistema Integrado de Matrícula [SIMAT], (2025). Para la implementación y recolección de datos se realizó una muestra no probabilística por conveniencia (Hernández et al, 2014b). La selección se realizó guiado por el interés investigativo de conocer la relación de los estudiantes con el entorno natural de la escuela.

La codificación de los estudiantes se formalizó conservando el siguiente orden:

- Letras CVA, la cual significa cuaderno viajero del ambiente.
- Número consecutivo del 1 hasta el 56 debido a la totalidad de la muestra.
- Estudiantes matriculados en la EBPR año 2025.
- Estudiantes quienes en compañía de sus padres de familia firmaron el consentimiento informado.

Tabla 1

Estudiantes Educación Básica Primaria Rural (EBPR)

GRADOS	CANTIDAD DE ESTUDIANTES
Primero	22
Segundo	17
Tercero	18
Cuarto	21
Quinto	24
Total	102

Fuente: Elaboración propia (2025).

Canciones ambientales

Las canciones con temáticas ambientales han sido utilizadas para despertar los sentidos y la imaginación por su forma de evocar sensaciones; desde siglos atrás hasta la actualidad se han usado diversidad de géneros que, de distintas formas imitan exclusivamente con instrumentos, sonidos acerca de la variedad del clima, animales, plantas, agua, paisajes

sonoros, montañas, entre otros (Cabrelles, 2006; MEN, 2010a; Martínez, 2017a). Música antigua, medieval, clásica, rock, pop, boleros, reggae, metálica, regional, tradicional, etc. han sido utilizados por diversos compositores del mundo, para enseñar un mensaje ambiental. Algunos ejemplos se pueden apreciar en la tabla dos (2) donde se exponen autores, nombre de las canciones, género y una breve descripción del contenido de cada canción.

Tabla 2

Canciones con contenido ambiental de carácter internacional

AUTOR O GRUPO	NOMBRE DE LA CANCIÓN	GÉNERO	DESCRIPCIÓN
Antonio Vivaldi	Las cuatro estaciones	Música clásica	Recreó el canto de los pájaros, las tormentas, el frío, las ventiscas representando sonidos del verano, otoño, primavera e invierno.
Ludwig van Beethoven	Sinfonía n.º 6 Pastoral	Música clásica	Usó el sonido para representar un paisaje rural
Claude Debussy	La Mer (El Mar)	Música clásica	Evocó la inmensidad del océano
Rimsky Korsakov	El Vuelo del Moscardón	Música clásica	Imitó el sonido de un insecto
Frédéric François Chopin	Preludio de la Gota de Lluvia	Música clásica	Representó el sonido de la lluvia y de ambientes naturales.
Michael Jackson	Earth Song	Rock, Gospel, Blues y elementos de Ópera	Generó conciencia ambiental y alertó acerca del crecimiento descontrolado de la población mundial.
The Beatles	Mother Nature's Son	Folk	Recrearon una atmósfera natural transmitiendo tranquilidad.
Amaral	The River (original de Springsteen)	Rock y Pop-Rock	Expone la escasez de agua y sequías en el mundo.
Marvin Gaye	What's Going On	Soul	Alertó sobre la contaminación a nivel global.
Manu Chao	Por el Suelo	Reggae, world music	Profundizó en la conexión con la Pachamama.
Metálica	Blackened	Thrash metal	Abordó temas apocalípticos y ambientales.

Fuente: Elaboración propia (2026).

Como se describe en la tabla dos (2), son numerosos los cantantes y las composiciones que relacionan la música para expresar contenidos ambientales, donde sus letras están impregnadas de mensajes relacionados con el cuidado del ambiente, el cambio climático, la reforestación, la biodiversidad, ya sea porque critican o resaltan elementos del paisaje o del entorno natural inmediato. A las composiciones que cumplen las anteriores características se han denominado canciones ambientales porque fomentan la percepción y conciencia ambiental. Se diferencia del género música ambiental porque comúnmente éstos, utilizan sintetizadores para crear sonidos artificiales en vez instrumentos, además pueden carecer de ritmo, melodía, letra, pues su principal propósito es provocar la calma, relajación y quietud, así sean utilizados algunos sonidos de la naturaleza.

En Colombia con su enorme patrimonio natural y cultural, se han realizado creaciones melódicas que se consideran canciones ambientales, enriquecidas por la diversidad de géneros musicales colombianos. Al son de carranga, bambucos, pasillos, joropos, currulaos, cumbias, vallenatos, música de marimba, vals, rock, entre otros, han evocado sentimientos y aunado esfuerzos para transmitir temáticas como el cuidado de la fauna, la flora, el agua y problemáticas ambientales que generan conciencia y reflexión sobre la relación del ser humano con el ambiente (Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes [MINCULTURA], 2024). En la tabla tres (3) se relacionan algunos compositores que de forma grupal o individual producen canciones con contenido ambiental en Colombia.

Tabla 3

Canciones con contenido ambiental de Colombia

AUTOR	NOMBRE DE LA CANCIÓN	GÉNERO	DESCRIPCIÓN
Walter Silva	Una pelea con un alcaraván	Pasaje llanero	Destaca el paisaje y costumbres llaneras.
Jorge Luis Velosa Ruiz	La rumba de los animales	Carranga	Propone la ética de la coexistencia, donde los animales son sujetos sociales que comparten un territorio.
Edson Velandia y Adriana Lizcano	Fracking y Shopping	<u>Folk-Rock</u>	Exponen la explotación de hidrocarburos.
Katie James	Toitico bien empacao	Bambuco	Resalta la riqueza agrícola de Colombia.
Bejuco	Agua	Fusión rítmica Afrobeat	Homenaje al agua.
Semblanzas del Rio Guapi	Llora la tierra	Música de marimba	Amenazas del agua, la fauna y la flora.
Jorge Villamil Cordovez	El Barcino	Bambuco	Propone la paz con la naturaleza.
Yalile Olmos	Madre tierra	Joropo	Mensaje de la madre tierra para los seres humanos.
León Zafir y Carlos Vieco Ortiz	Tierra labrantía	Pasillo colombiano	Resalta la vida del campesino, la belleza y la paz de la ruralidad.

Byron Rivera	Amazonas	Fusión rítmica (folk, rock y andina)	Homenaje a los indígenas, los ríos, la fauna y flora del Amazonas
Dr. Krápula	Viva el planeta	Fusión energética de Rock mestizo, Ska, Cumbia y Reggae	Fomentan la conexión con el planeta tierra.
Nicolas Losada	Danza de la Lluvia	Indígena Amazónico	Exaltación de la naturaleza.
ChocQuibTown	Oro	Currulao	Presentan la problemática de la deforestación y sobreexplotación de los recursos naturales.
Aterciopelados (Héctor Buitrago y Andrea Echeverry)	Río	Rock alternativo	Exponen la protección del agua y los animales
Cholo Valderrama	En un baile sabanero	Joropo	Muestra la riqueza de la fauna de la región Orinoquia y Amazonía
Andrés Cepeda	Antes de la nieve	Pasillo	Resalta la riqueza e inmensidad de los páramos de Colombia

Fuente: Elaboración propia (2026).

En la tabla tres (3) se puede evidenciar la riqueza de las composiciones de algunos cantantes colombianos que en sus letras han dejado mensajes efectivos y afectivos con el entorno natural. Por consiguiente, las canciones ambientales fueron usadas como herramienta principal para el desarrollo de la estrategia educativa en la EBPR, porque permitieron a los estudiantes despertar el interés por aprender, fomentar el sentido de pertenencia al conectarse con la realidad del territorio, percibir problemáticas ambientales de su cotidianidad aportando a su formación integral (Amézquita & Muñoz, 2023).

Sinergia sonora

El aspecto fundamental de esta indagación fue la estrategia educativa denominada *Musidiálogo: viajando con las canciones ambientales*, cuya propuesta se formuló desde términos musicales, que soportaron un método de enseñanza en

tres (3) etapas trascendentales: intro (inicio - contexto), meso (medio - proposición) y outro (cierre - conclusión). En la etapa intro, se exploraron los saberes previos y se visibilizaron los sonidos propios de la escuela desde su entorno natural (Muñoz-Ocampo et al., 2026), también se propuso el desarrollo de estrategias introductorias relacionadas con las canciones ambientales, que acercaron a los estudiantes a su entorno inmediato, es decir, se indagó por el saber-qué-sabe y saber-cómo-piensa el estudiante (Orrego et al., 2016).

En la etapa meso, se buscó fortalecer la relación de los estudiantes con su entorno natural, por medio de la implementación de secuencias didácticas para incentivar la percepción ambiental con el uso de canciones ambientales. Colombia posee su propia riqueza musical, ofreciendo aportes valiosos, que facilitan al estudiante la interpretación del territorio



y comprensión de los fenómenos sociales, culturales, geográficos, políticos, ambientales que en él convergen (Martínez, 2017b; Lazarín et al., 2023), los cuales son relevantes para la formación de la percepción ambiental y muestran relación con su realidad inmediata. Así lo señala Correa (2025) el proceso de aprendizaje a pesar de ser una decisión que requiere de una disposición particular, se construye con base en la interrelación entre individuos y el contexto.

En esta etapa se tuvieron en consideración las letras de las canciones, con diversas actividades relacionadas para explorar su contenido, reconociendo la poesía, la lírica, el ritmo, el género, la melodía, los instrumentos y la forma de componer de algunos artistas colombianos. Ello permitió una conexión emocional con los estudiantes, generando cambios en sus actitudes, lo que permitió que examinaran y dialogaran desde cada una de las composiciones de los diversos cantantes, posibilitando la interacción con la práctica rural.

Por último, en la etapa outro, se valoraron los aprendizajes de los participantes a través de las canciones ambientales, por medio del diálogo, análisis y reflexiones en el aula. Como hito de cierre de la estrategia educativa, se realizó la composición de una canción ambiental relacionada con el entorno natural de la escuela, estimulando la participación de los estudiantes en la construcción de saberes de manera colectiva, al mezclar fenómenos ambientales y culturales del territorio, elementos esenciales para que desde la escuela se forme y potencie la cultura ambiental.

Cuaderno viajero del ambiente

El cuaderno viajero del ambiente es una herramienta pedagógica utilizada en el marco del modelo activo *escuela nueva* en la educación rural; busca fomentar el aprendizaje colaborativo, la comunicación entre la familia y la escuela, y el desarrollo de habilidades sociales

en los estudiantes (Jiménez, 2011). Este instrumento es utilizado en la ruralidad como una de las estrategias flexibles que propone el Ministerio de Educación Nacional, con variedad de funciones y beneficios que se adaptan a las necesidades individuales y colectivas de los alumnos (MEN 2014b).

Para el registro de la información se utilizó el cuaderno viajero del ambiente, por ser una herramienta que permite consignar información de forma gráfica y escrita, derivadas de la aplicación de la estrategia educativa. El lenguaje de las niñas y los niños suele ser incomprendido, sin embargo, a través de sus creaciones pictóricas expresan de forma sincera sus imaginarios ambientales (Marín, 2011; Amézquita et al., 2026) pues, son representaciones sociales del entorno natural amazónico, permitiendo a los estudiantes sobrepasar la frontera de ser exploradores externos a ser parte del ecosistema (Galvis et al., 2025). Además, el tratamiento de los datos se realizó mediante la técnica de análisis de contenido, lo que hizo posible identificar esquemas relevantes en las creaciones de los estudiantes, para la comprensión del progreso en las percepciones ambientales con el uso de las canciones.

Resultados

Los hallazgos permitieron evidenciar el impacto favorable que generó la estrategia educativa basada en las canciones ambientales denominada Musidiálogo, a la vez conocer el corpus de la relación de los estudiantes de la EBPR con su entorno natural. Por medio de la IEBA, las creaciones de los participantes dejaron de ser simples imaginarios para convertirse en subjetividades infantiles, donde las canciones coadyuvaban a despertar los sentidos. Los resultados que se presentan a continuación fueron consignados en el cuaderno viajero del ambiente, (en adelante CVA), y a través del análisis de contenido se logró percibir el tránsito

significativo en relación a la percepción utilitarista del entorno natural, hacia una actitud integrada y comprometida con el territorio amazónico.

Intro: Percepciones iniciales del entorno natural desde la ruralidad

En la etapa Intro se realizó un recorrido con los estudiantes de EBPR por las instalaciones de la sede La Pradera, resaltando las sonoridades inmersas en la escuela: sonidos naturales producidos por organismos no humanos (aves, insectos, viento, lluvia, entre otros), sonidos artificiales derivados de la actividad humana (automóviles, timbre, electrodomésticos, maquinas, etc.) y sonidos sociales procedentes de la interacción de la vida cotidiana (voces, murmullos, gritos, risas, entre otros.).

Seguidamente se visitaron cultivos de pancoger, plantas medicinales, ornamentales, árboles frutales, huerta escolar. Luego se les solicitó a los estudiantes que respondieran y consignaran en el CVA de forma gráfica y/o escrita ¿Qué es lo más les gusta del entorno natural de la escuela?

Con la información consignada se procedió a realizar una lista de conteo para encontrar patrones significativos y mostrar los hallazgos, los cuales se subdividieron en ítems relacionados con diversas características del entorno natural como se aprecia en la tabla cuatro (4). Allí se ubicó el total de la muestra con el respectivo código asignado a cada participante desde CVA1 hasta CVA56, denotando las intenciones en sus creaciones donde un estudiante podría participar en varias características.

Tabla 4
Formato: lista de conteo

ELEMENTOS DEL ENTORNO NATURAL DE LA ESCUELA						
Código del estudiante.	Dibujó elementos naturales de la flora (Flores, árboles, cultivos de pancoger, plantas medicinales, montañas, etc.)	Dibujó elementos naturales de la fauna (Aves, grillos, mariposas, gusanos, lombrices, zarigüeyas)	Dibujó elementos y fenómenos naturales o atmosféricos (Sol, luna, agua, lluvia, arcoíris, nubes, tierra)	Se dibujó el estudiante y otros seres humanos.	Dibujó elementos artificiales creados por el ser humano (Cancha de microfútbol, los columpios, el sube y baja, tobogán, casita de los juegos, sillas, astas de las banderas, tarima, salones, etc.)	Dibujó otros elementos (Corazones, números, bolitas, asteriscos, etc.)
CVA1			x		x	
CVA2			x		x	
CVA3	x				x	x
...						

Fuente: Elaboración propia (2026)



El formato de la tabla cuatro (4) lista de conteo es la línea base de la percepción de los estudiantes en la cual se condensó la información recolectada. Al analizar el archivo, se observó en las expresiones gráficas una predominante cantidad de elementos artificiales (cancha, columpio, casita de juego, etc.); igualmente elementos atmosféricos (sol y nubes principalmente); así como algunos elementos de la flora (flores, árboles, montañas etc.); aunque una escasa representación de la fauna y otros elementos del entorno local.

La tendencia en la etapa intro está marcada por una predisposición de identificar como entorno natural los componentes artificiales o antrópicos de la escuela. Estudiantes como CVA1, CVA3, CVA5, CVA16, CVA34 y otros, denotan datos significativos de sus preferencias y prioridades perceptuales, indicando que, en la educación rural las niñas y niños tienden a determinar la percepción ambiental desde el utilitarismo y función recreativa del espacio. Es decir que, la escuela es vista principalmente como un lugar de encuentro y diversión con sus compañeros, y de forma posterior como un lugar de diversidad natural.

Respecto a los elementos naturales se pudo evidenciar una inclinación hacia elementos de la flora y los fenómenos atmosféricos (sol y nubes) donde los participantes CVA12, CVA19, CVA27, CVA50, CVA55, entre otros, relacionan el entorno natural con elementos universales de la naturaleza. En relación a la fauna CVA6, CVA15, CVA18, CVA36, mostraron casos aislados de presencia de fauna local, según Reigota (2010), en algunos casos la percepción del ambiente puede verse como un entorno inmóvil, es decir como una representación naturalista simplificada.

En la tabla cinco (5) se utilizó la frecuencia absoluta (f) y la frecuencia relativa (%) para exponer la distribución de los elementos representados por los participantes (Universidad de Córdoba [UCO], 2026). Se pudo evidenciar en cantidades y porcentajes la inclinación en las representaciones gráficas con relación a la percepción ambiental del entorno natural en su etapa inicial. Se tuvo en cuenta que, N=56 debido a la totalidad de la muestra seleccionada, pero el porcentaje total no suma 100% porque un solo participante pudo dibujar varios elementos en forma de multirrespuesta.

Tabla 5
Frecuencias de elementos representados gráficamente

Elementos del Entorno	Frecuencia absoluta (f)	Frecuencia relativa (%)
Elementos artificiales (Cancha, columpios, aulas, etc.)	42	75%
Elementos atmosféricos (Sol, nubes, lluvia, etc.)	27	48.2%
Elementos de flora (Árboles, flores, cultivos, etc.)	26	46.4%
Otros elementos (Corazones, números, formas)	13	23.2%
Elementos de fauna (Aves, insectos, mariposas, etc.)	8	14.3%
Presencia humana (Se dibujaron ellos u otros)	3	5.4%

Fuente: Elaboración propia (2026).

La información de la tabla cinco (5), se recopiló de las creaciones pictóricas de cada participante en los CVA. Al analizar los datos recolectados es valiosa la alta frecuencia y porcentaje predominante del 75% hacia el núcleo perceptivo relacionado con elementos artificiales y la infraestructura escolar, por encima de los elementos naturales presentes en la escuela. Es relevante que, pese a estar en un contexto amazónico y en la ruralidad, los elementos de flora sean del 46.4% y los de fauna escasamente logra un 14.3%. Ni tan siquiera sumando la flora y la fauna, alcanza o iguala las percepciones ambiguas que tienen algunos estudiantes sobre su entorno natural, pues da como resultado 60.7%, respecto al 75% de los elementos artificiales.

La escasa presencia de elementos relacionados con la fauna, propone una invisibilización de la diversidad biológica, puesto que el estudiante concibe la escuela como un punto de encuentro social (polideportivo, casita de juegos) y no como una oportunidad de convivencia ecológica. La comprensión del entorno es una construcción cultural (Calixto 2012; Maya 2015; Alvillar 2015) y desde una educación dinámica se debe enseñar a ver el entorno para poder transformarlo. Igualmente ocurrió con la presencia humana que solo alcanzó un 5.4%, denotando que las niñas y niños no se ven, a sí mismos como ejes articuladores del ecosistema inmediato.

Con el desarrollo de esta etapa se confirma la necesidad de la aplicación de una estrategia educativa, para que las niñas y niños que residen en la región amazónica, transiten de una mirada habituada de su territorio hacia una visión biológica y holística, pues según sus relatos gráficos, invisibilizan su importancia y accionar en el entorno rural. Aquí entra a operar Musidiálogo procurando que las canciones ambientales con sus letras, ritmos y contenido permita a los estudiantes ser actores principales en la realidad de su contexto.

Meso: Mediación estética y diálogo territorial a través del sonido

La etapa Meso fue el epicentro de la mediación pedagógica, en esta fase las canciones ambientales cobraron vida y se sumergieron en la cotidianidad de los estudiantes, quienes las escucharon, compararon, cantaron e interiorizaron, sirviendo como puente epistemológico con su territorio (Abad, 2020). En esta fase, la música a través de la canción ambiental, pasó de ser una simple forma de pasatiempo para transformarse en un libro abierto cargado de sonoridades y de contenido para la interpretación territorial. Como sostienen (Cárdenas-Támara et al., 2021a; Lizcano et al., 2023) La variedad y riqueza musical de Colombia brinda oportunidades para que se reinterpreten problemas sociales y ambientales, permitiendo al estudiante que a través de procesos metacognitivos (Tamayo-Alzate et al., 2019) decodifique su realidad inmediata, aprendan lo que viven y vivan lo que aprenden (UNESCO, 2020).

La estrategia se desarrolló a través de secuencias didácticas que integraron actividades personales y grupales con diálogos, lecturas, acrósticos, tarareo de canciones, entre otros. En síntesis, se realizó un análisis lírico, rítmico y melódico de algunas canciones seleccionadas de la tabla tres (3), donde se logró comparar los imaginarios de los compositores con las vivencias de los participantes en la ruralidad. El repertorio escogido permitió que los estudiantes no solo escucharan las canciones, sino que, abarcaran temáticas que dentro de la fase Intro se detectaron como dificultades o falencias, abarcando y reforzando la pluralidad cultural y ecológica.

Una de las canciones utilizadas se denomina un baile sabanero del cantautor colombiano Wilson Orlando Valderrama Aguilar, conocido artísticamente como Cholo Valderrama, quien, a ritmo de joropo permitió con esta pieza musical que los estudiantes se sintieran identificados con

las labores del campo. La unión del piedemonte y el llano, territorios alledaños donde las fronteras para la biodiversidad no existen, permitieron que gran parte de los animales que nombra en la canción, pertenecientes a la región Orinoquía, también se consideraran propios de la fauna local de la Amazonia (Valderrama, 2020).

Es así que el participante CVA18 indicó, *varios de esos animales que aparecen en la canción*

vienen a la escuela. En ese momento se activó un diálogo de saberes y con el aporte de las ayudas tecnológicas se verificaron y compararon animales que viven en el entorno de la ruralidad amazónica, los cuales son nombrados de forma igual o diferente en ambas regiones y en el resto del territorio colombiano. Algunos ejemplos se pueden apreciar en la tabla seis (6):

Tabla 6

Semejanzas en nombres de animales por región

NOMBRE EN LA REGIÓN AMAZONIA	NOMBRE EN LA REGIÓN ORINOQUÍA
Garza	Garza
Iguana	Iguana
Cafuche	Cafuche
Gavilán	Gavilán
Sapo	Sapo
Loro real amazónico	Loro real
Alcaraván – Tanga - Caica	Alcaraván
Guacharaca	Guacharaca
Chigüiro o Yulo	Chigüire o Capibara
Armadillo – Gurre	Cachicamo
Caracolera	Corocora
Coclí	Tautaco
Boruga	Lapa
Oso caballuno	Oso palmero
Pava hedionda	Chenchena
Jaguar	Tigre
Charapa	Galápaga
Murciélago	Chimbilay
Muchilero	Arrendajo
Gallinazo o chulo	Zamuro
Nutria	Perro de agua
Gallito de laguna	Gallo de agua

Fuente: Elaboración propia (2026).

Conocer los nombres de los animales en ambas regiones y poder observarlos en un video animado, facilitó la conexión de los estudiantes con la canción, generando conciencia, sentido de pertenencia y respeto por los animales con quienes conviven a diario, fue tal el agrado, que solicitaron repetirla en varias ocasiones, pues ninguno mencionó conocerla con anterioridad. Participantes como CVA31 sintió empatía con el ritmo joropo y saltó imitando el galope de un caballo; CVA37 exclamó **¡Profe la canción suena como la carrera de los caballos que vemos por el potrero!** En definitiva, esta canción ambiental se convirtió en una herramienta pedagógica porque permitió sensibilizar a los estudiantes con relación a la fauna local, además integraron particularidades de la flora y las costumbres rurales, elementos esenciales para la preservación de los recursos naturales.

Otra de las canciones utilizadas fue la rumba de los animales del cantautor, médico veterinario y sociólogo Jorge Luis Velosa Ruiz, creador del ritmo carranga, quien, a través de su lírica afín con los animales, los ubica en un mismo nivel con el ser humano y los presenta como sujetos de derechos; en otras palabras, una visión biocentrista representada en una canción ambiental (Velosa, 2024). En relación al ritmo de esta canción, los participantes sintieron alegría y conexión. Según Cárdenas-Támara et al., (2021b), la música carranga desde un enfoque pedagógico permite la memorización de contenidos, no por obligación sino por el deleite estético.

Una situación particular sucedió cuando se les sugirió a los estudiantes que respondieran de forma gráfica o escrita, en sus cuadernos viajeros del ambiente la siguiente pregunta ¿el armadillo del que hablan en la canción a ritmo carranga, es igual o diferente al cachicamo de la canción de joropo? Con la pregunta realizada se propuso con el grupo una lluvia de ideas,

algunos de los aportes fueron los siguientes: CVA31 indicó **¡es el mismo porque ambos tienen una cosca dura que los protege!** CVA6 dijo **¡ese animalito anda mucho, recorre todo el país, porque está en varias canciones!** CVA52 expresó **¡se parece a los gurres que mi papá mata en la finca!**

Con las diversas participaciones y aportaciones de los estudiantes, se construyó conocimiento de forma colectiva, se expusieron las particularidades del armadillo, la forma de desplazarse, alimentación, variedad de nombres (incluido el científico), así como su importancia para la biodiversidad. Con el devenir de las actividades los imaginarios de los estudiantes se volvieron realidad y a través de un proceso cognitivo se subvirtió la mirada utilitarista del entorno (Méndez & Ghitis, 2015).

La rumba de los animales es una canción que secunda una potente narrativa en relación a la educación ambiental. Esta tonada propuso la ética de la coexistencia donde los animales domesticados o silvestres poseen un valor intrínseco e incalculable en la biodiversidad, la cual mediante la personificación comparten junto al ser humano un territorio común, la metáfora de la rumba de la vida. Para los estudiantes de EBPR, este tipo de estrategias los conectó con la fauna rural, a la vez funcionó como un espejo, porque propició un vínculo emocional esencial para generar procesos de conservación del entorno amazónico.

También se propuso el contenido de la canción Amazonas del cantautor caqueteño Jhon Bayron Rivera Fajardo, ganador del Festival de la Canción Ecológica (MINCULTURA, 2012). Esta composición se realizó bajo una fusión de folk, rock y andina, promocionando la preservación y el respeto por la naturaleza. Mediante esta composición los estudiantes se situaron en el contexto amazónico, pues su lírica expone la fragilidad de la fauna, la flora, los ríos, las comunidades indígenas, con mensajes de

preservación de la biodiversidad de la región, en la cual está inmersa la escuela (Rivera, 2023).

Con esta pieza musical se propuso una actividad de reconocimiento del ser amazónico dentro de la Amazonia, los estudiantes reconfiguraron sus percepciones ambientales y visibilizaron la riqueza natural que los rodea. Ello produjo que los educandos dejarán de ser actores externos y percibieran su entorno natural como un organismo vivo. De ahí que, CVA42 expresó **¡un caqueteño cantándole al Amazonas!** para las niñas y niños escuchar a alguien de su misma tierra cantarle a la selva refinó los sentidos (Eisner, 2002) y generó empoderamiento y sentido de pertenencia.

El cuidado del planeta no es algo pasajero, es una tarea constante y requiere que exista apropiación, por eso la mediación sonora que generó las canciones ambientales, propició una sinergia entre la coexistencia de los estudiantes de EBPR y su ecosistema inmediato, así activaron y estimularon los sentidos, puesto que, según Gadotti (2002), se ama y se defiende la tierra cuando se logra conocerla. También se fortaleció la ética del cuidado, mediante un proceso biofílico, porque se sintieron parte indisoluble de la amazonia (Wilson, 2012).

La estrategia educativa Musidiálogo, viajando con las canciones ambientales, permitió que los estudiantes de EBPR transformaran su visión del entorno natural, pasaran de una participación simple y pasiva a una múltiple y activa. Utilizar ritmos alegres y tradicionales, explorar los contenidos de las canciones de forma particular y colectiva fortaleció el proceso de enseñanza y aprendizaje, ya que permitió que el elemento sonoro, actuara sobre la percepción ambiental, potenciando y creando nuevos significados estéticos en la forma, los sonidos, olores y colores del entorno natural.

Outro: Consolidación de la percepción ambiental y análisis de hallazgos

La etapa Outro, brindó la posibilidad de conocer la evolución de los estudiantes de EBPR en sus creaciones visuales y escritas plasmadas en el CVA. Si en la etapa Intro sus creaciones giraban en torno a la infraestructura creada por humanos, después de la aplicación de la estrategia educativa el interés de las niñas y niños hizo un viraje hacia la riqueza ecológica del territorio.

A continuación, se expone la tabla siete (7) en la cual se exhiben las cifras comparativas del impacto de las canciones ambientales en la EBPR:

Tabla 7

Semejanzas de Frecuencias: Intro vs. Outro

Elementos del entorno	% Intro (Inicial)	% Outro (Final)	Diferencia (Impacto)
Elementos de fauna	14.3%	73.2%	+ 58.9%
Elementos de flora	46.4%	78.6%	+ 32.2%
Presencia humana	5.4%	42.8%	+ 37.4%
Elementos atmosféricos	48.2%	51.7%	+ 3.5%
Elementos artificiales	75%	23.2%	- 51.8%

Fuente: Elaboración propia (2026).



Los datos de contraste suministrados en la tabla siete (7) permite exponer hallazgos significativos para los resultados de esta investigación, los cuales se presentan a continuación:

- a. **La estampida de la fauna (+58.9%):** Es el hallazgo más revelador, pues la fauna pasó de ser una minoría (14.3%) a estar inmersa en el (73.2%) de los CVA. Ello significa que las canciones ambientales seleccionadas funcionaron como mecanismo de sensibilización, dándole importancia y lugar a los animales presentes en la escuela, que antes era ignorados.
- b. **Del distanciamiento a la integración (Presencia humana +37.4%):** Es de suma importancia que los estudiantes en esta etapa pasaran de (5.4%) de presencia en sus propias creaciones pictóricas a un (42.6%), es decir que aumentaron un (37.4%). Estas cifras validan el proceso de inclusión del ser humano en actitudes de preservación, en el cual los estudiantes a pesar de sus cortas edades, sintieron la importancia de transitar de la exclusión para integrarse como un solo organismo con el entorno natural.
- c. **De lo artificial a lo natural (-39.3%):** La reducción considerable en las creaciones pictóricas consignadas en el CVA en relación a elementos como la cancha, casita de los juegos, columpios, sube y baja, salones, entre otros. Indica que el ambiente dejó de ser simplemente construcciones del ser humano (escuela-infraestructura) para convertirse en el entorno natural (escuela-ecosistema). Las percepciones se centraron en reconocer el valor intrínseco de todo ser vivo.

En síntesis, los resultados de la etapa Otro consignados en el CVA, demostraron que las canciones con contenido ambiental manifestaron sentimientos y estimularon emociones, es decir que actuaron como mediación conceptual. Los estudiantes de la EBPR de la sede La Pradera, lograron apreciar la naturaleza que los rodea, valorar las plantas y animales presentes en la escuela, expandir su inventario biológico reconociendo no solo a la fauna y flora, sino a sí mismos como protagonistas de su entorno natural.

La voz del vínculo: Mi Entorno Natural - Canción ambiental colectiva

Como producto final de la estrategia educativa se realizó de forma colectiva la composición de la canción *Mi entorno natural*. Esta pieza musical represento el pináculo de la investigación. Aquí los estudiantes desde una narrativa territorial, dejaron de repetir canciones de otros artistas para crear su propio tema musical ambiental. A continuación, se presenta la letra de la canción:

MI ENTORNO NATURAL

Autor: Creación colectiva EBPR

I

Hola para todos, vamos a cantar

Sobre nuestra escuela, una canción ambiental

A todos les cuento una gran verdad

Estudio en Arenoso, mi segundo hogar (Bis)

II

Es un lugar hermoso, con entorno natural

Bañado en manantiales del líquido vital

Las aves nos visitan, vienen a anidar

Los huevos y polluelos ayudamos a cuidar (Bis)

CORO

Si, si, si, yo voy a cuidar
plantas y animales de mi entorno natural
Si, si, si, vamos a cuidar
plantas y animales en la educación rural (Bis)

III

Azulejos, picaflores, pechirrojo y pitofui
Tucanes y algodones trinan por ahí
Loras y guacamayas hacen su graznar
Así todos felices, vamos a estudiar (Bis)

IV

Zumban abejorros, avispas y chicharras
Bailan los gusanos y las hormigas cantan
Grillos y mariposas vuelan por las flores
En paz convivimos para ser mejores (Bis)

CORO

Si, si, si, yo voy a cuidar
plantas y animales de mi entorno natural
Si, si, si, vamos a cuidar
plantas y animales en la educación rural (Bis)

V

Somos cuidadores de lo natural
Plantamos muchas flores, en todo el lugar
Sembramos hortalizas y plantas medicinales
Cultivos de pancoger y árboles frutales (Bis)

VI

Aquí colocamos dentro del compost
Hojas de cuaderno, sobras del comedor
Abonamos la huerta y pasamos sabroso
En comunidad la familia Arenoso (Bis)

CORO

Si, si, si, yo voy a cuidar
plantas y animales de mi entorno natural
Si, si, si, vamos a cuidar
plantas y animales en la educación rural (Bis)

Al analizar la lírica de la canción *Mi entorno natural* se percibe por parte de los estudiantes, una apropiación de la fauna local, debido a la cantidad de animales que de forma detallada describen, desde aves como azulejos, picaflores, pechirrojos, tucanes, loros, hasta insectos como grillos, hormigas, mariposas, abejorros. Lo anterior evidenció una sutileza perceptual aprendida, debido a la experiencia y relación con su entorno, porque no observaron de forma generalizada, sino que, indagaron, interiorizaron e interpretaron la riqueza de animales presentes en la escuela y sus alrededores, redescubriendo la presencia de otros seres vivos que estuvieron invisibilizados y que luego cobraron importancia con nombres y sonidos propios.

También manifestaron sentimientos y acciones como individuos disponibles a la preservación, pues se describieron como *cuidadores de lo natural* incluyéndose parte del ecosistema viviente que rodea la escuela; de forma específica resaltaron el valor del agua como *líquido vital*, ello significa que asignaron un valor agregado al recurso hídrico, así lo reafirma Suarez et al., (2020), las niñas y niños en sus representaciones suelen reconocer factores



bióticos fundamentales de su entorno para la existencia de todo ser vivo. Además, adujeron preservar nidos, huevos y polluelos de las aves y de otros animales. De esta manera se pudo observar el cambio de una postura meramente utilitarista a una de convivencia ecosistémica (Arce, 2024).

En relación a la flora, la letra resalta la importancia de la variedad de cultivos de la escuela, dado que mencionan las plantas de jardín, medicinales, arbóreas y cultivos de pancoger; abonadas con el compostaje, realizado con la utilización de hojas recicladas de cuaderno y residuos de cocina. Ello supone según Márquez (2002), la evolución hacia procesos ecológicos complejos a favor de la naturaleza. El mensaje del coro y la cantidad de veces que se repite, refuerza el valor de la educación rural. Para los estudiantes la escuela no es únicamente un lugar construido sino, *su segundo hogar* al cual pertenecen y están decididos a proteger.

La composición de la melodía se realizó a través del ritmo *rumba campesina*, lo que generó en los estudiantes sentido de pertenencia por ser un lenguaje propio de la ruralidad que despierta emociones y genera alegría (Sánchez & Acosta, 2008). En definitiva, la canción *Mi entorno natural* es un reconocimiento al papel fundamental de la educación rural. La música como herramienta didáctica se convirtió en un recurso mnemotécnico permitió mezclar los saberes de los estudiantes, despertar la sensibilidad estética, propiciar la responsabilidad social y ambiental (Queipo et al., 2022). Por lo tanto, fomentó la conciencia ecológica y transmitió emociones sobre el cuidado de la naturaleza, fortaleciendo la percepción ambiental de la escuela, donde la fauna, la flora, los seres humanos y demás especímenes, son parte integral del entorno.

Conclusiones

A manera de conclusión, se corroboró que la estrategia educativa *Musidiálogo, viajando con las canciones ambientales* funcionó como una mediación estética eficaz, capaz de reorientar al estudiante en la forma de relacionarse con su entorno. La inmersión en ritmos como la carranga, el joropo, la fusión amazónica, entre otros, permitió que los escolares de EBPR, reconfiguraran su mirada del territorio, despertaran la sensibilidad y la conciencia para dilucidar factores bióticos y culturales que solían ser invisibles en la cotidianidad de la escuela.

Asimismo, la evidencia presentada demuestra que, la percepción ambiental de la escuela tuvo un cambio significativo, dado que, pasó de una visión del entorno artificial de un (75% en la etapa *Intro*) hacia un enfoque biocentrista y biodiverso. En relación a la fauna se obtuvo un aumento del (14.3%) en la etapa inicial respecto al (73.2%) en la etapa *Outro*. Se demuestra que la mediación sonora facilitó al estudiante la superación del desapego ontológico con la naturaleza. Además, el Cuaderno Viajero del Ambiente (CVA) resultó ser una técnica eficaz de recolección de datos para la Investigación Educativa Basada en las Artes (IEBA). Esta herramienta metodológica permitió plasmar, ordenar y salvaguardar de forma oportuna los registros gráficos y escritos reiterando que las artes son esenciales para la educación rural de San Vicente del Caguán.

Finalmente, la canción *Mi entorno natural* estableció una oportunidad para reforzar y propiciar nuevos aprendizajes, fomentando una nueva cultura ambiental en la sede La Pradera Institución Educativa Rural Arenoso. En su lírica los estudiantes incluyeron saberes sobre agricultura, el compost, valor y aprecio por la flora, sensibilidad hacia la fauna y al son de la música, en una amalgama cultural, inspiró una canción ambiental que fortaleció la educación ambiental rural.

Referencias Bibliográficas

- Abad, A. (2020). Corrientes epistemológicas y sus implicaciones en la educación. Universidad Santo Tomás. *Revista Interamericana de Investigación, Educación y Pedagogía*, vol. 13, núm. 2, 271-288. <https://doi.org/10.15332/25005421.5997>
- Alvillar, E. (2015) La música como estrategia pedagógica para el aprendizaje de la geografía. Universidad Nacional Experimental Rafael María Baralt. *Perspectivas. Revista de historia, geografía, arte y cultura*. Año 3. No. 5. 1-30.
- Amézquita, L. & Muñoz, W. (2023). Contribuciones de la música como estrategia didáctica para incentivar el pensamiento geográfico, en estudiantes del grado quinto de la Institución Educativa Rural Arenoso, sede La Pradera del municipio de San Vicente del Caguán Caquetá. (Tesis de maestría). Universidad Autónoma De Manizales, Manizales Caldas. Recuperado de <https://repositorio.autonoma.edu.co/items/6ed9462d-4671-4251-93a7-c4c2c59f74e2>
- Amézquita, L., Suarez, A. & Muñoz-Ocampo, W. (2026). El entorno natural, miradas desde la primera infancia. Educación y cultura ambiental desde la investigación. *Editorial Kinesis*, Cap. VIII. 321-361. Recuperado de <https://kinesis-editorial.hflip.co/educaci%C3%B3n-y-cultura-ambiental.html>
- Arce, R. (2024). De bosques como bienes comunes a bosques como socioecosistemas de convivencia. *Revista Bosques Latitud Cero*. Volumen 14 (1). 15 – 30. <https://doi.org/10.54753/blc.v14i1.2102>
- Cabrelles, S. (2006) El paisaje sonoro: “una experiencia basada en la percepción del entorno acústico cotidiano. *Revista de Folklore*. Tomo 26a. Núm. 302, 2006. p.49-56. Recuperado de <https://www.cervantesvirtual.com/nd/ark:/59851/bmcxs7k0>
- Calixto, R. (2012). En la búsqueda de los sentidos y significados de la educación ambiental. Universidad Pedagógica Nacional. *Revista Horizontes Educativos*. 1-216.
- Cárdenas-Támara, F., Peña-Quino, G., & Leguizamón-Niño, D. N. (2021a). La música carranguera y su narrativa ambiental en el fortalecimiento de las estructuras de acogida en instituciones educativas de la ciudad de Bogotá-Colombia. *Revista Docencia Universitaria*, 22(2). <https://doi.org/10.18273/revdu.v22n2-2021001>
- Cárdenas-Támara, F., Peña-Quino, G., & Leguizamón-Niño, D. N. (2021b). La música carranguera y su narrativa ambiental en el fortalecimiento de las estructuras de acogida en instituciones educativas de la ciudad de Bogotá-Colombia. *Revista Docencia Universitaria*, 22(2). <https://doi.org/10.18273/revdu.v22n2-2021001>
- Correa, A. (2025). El desafío de educar para la libertad. Experiencias de Aprendizaje. *Revista Boletín REDIPE* 14 (9). <https://doi.org/10.36260/8p46zw08>

- Domínguez, S. (2026). Crea tu música. Estructura de la Canción. Recuperado de <https://creatumusica.art/estructura-de-la-cancion/?srsltid=AfmBOoqx4Tfly3qbtEeNBLtYtmbTdZKhWcnY0VoGeBgrgHkXIHBOcs>
- Eisner, W. (2002). El arte y la creación de la mente. El papel de las artes visuales en la transformación de la conciencia. *Revista Paidós Educación*. 17-41
- Gadotti, M. (2002). Pedagogía de la tierra. Siglo XXI. DOI:10.25074/07195532.2.519
- Galvis, I. Murcia, N. & Correa, A. (2025). Hijo de tigre y tierra de helechales. Análisis de prácticas cotidianas rurales en cultura ambiental. *Revista Boletín REDIPE* 15 (1). 132-150. <https://doi.org/10.36260/5fht5319>
- Guevara, G. Verdesoto, A. & Castro, N. (2020). Metodologías de investigación educativa (descriptivas, experimentales, participativas, y de investigación-acción). *Revista científica mundo de la investigación y el conocimiento - Recimundo*. 163-173. [https://doi.org/10.26820/recimundo/4.\(3\).julio.2020.163-173](https://doi.org/10.26820/recimundo/4.(3).julio.2020.163-173)
- Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, P. (2014a). Metodología de la Investigación. *Editorial Mc Graw Hill Education*. VI, 1-634.
- Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, P. (2014b). Metodología de la Investigación. *Editorial Mc Graw Hill Education*, VI, 1-634.
- Jiménez, P. (2011). Los libros viajeros-Guía para usuarios. *Revista Asesoría de Orientación y Atención a la Diversidad*. 1-4.
- Lazarín, M., Ricoy, M. C., & Feliz, S. (2023). Estrategias utilizadas en la investigación educativa sustentada por técnicas artísticas. *Revista Arte, Individuo y Sociedad*, Avance en línea, 1-21. <https://doi.org/10.5209/aris.85065>
- Lizcano, K. G., Pinto-Moya, R. E., & Rodríguez, C. X. (2023). Estrategia didáctica para el fortalecimiento de las competencias ciudadanas en educación básica, a través de la apreciación musical como mecanismo de diagnóstico de antivalores. *Aibi, Revista de Investigación, Administración e Ingenierías*. 11(1), 1-7. <https://doi.org/10.15649/2346030X.3051>
- Márquez, G. (2002). Ecología y cultura: Cambio ambiental, evolución biológica y evolución cultural. *Revista Politeia N°28*. 41-56
- Marín, R. (2011). La Investigación en educación artística. *Revista Educatio Siglo XXI*, Vol. 29 nº 1. 2011, pp. 211-230.
- Martínez, I. A. (2017a). ¡Profe, enséñame con canciones! Una investigación sobre el uso de las canciones en la enseñanza y aprendizaje de las ciencias sociales. Universidad de Barcelona.
- Martínez, I. A. (2017b). ¡Profe, enséñame con canciones! Una investigación sobre el uso de las canciones en la enseñanza y aprendizaje de las ciencias sociales. Universidad de Barcelona.
- Martínez, I., & Pagés, J. (2017). Aprender historia y ciencias sociales utilizando las canciones. Resultados de una investigación. *Revista Clío & asociados*. La historia enseñada, 83-99. DOI: 10.14409/cya.v0i24.6845

- Maya, A. (2015). Hacia una sociedad ambiental. Segunda edición. Editorial El Labrador, *Editorial Tercer Mundo*, MAYDA.
- MEN. (2014a). Ministerio de Educación Nacional. Postprimaria Rural. Educación artística 6° y 7°. Recuperado de <https://www.mineducacion.gov.co/portal/Preescolar-basica-y-media/Modelos-Educativos-Flexibles/340091:Postprimaria>.
- MEN. (2014b). Ministerio de Educación Nacional. Seguimiento al desarrollo integral de las niñas y los niños en la educación inicial. Documento número 25. Serie de orientaciones pedagógicas para la educación inicial en el marco de la atención integral.1-64. <http://www.colombiaaprende.edu.co/primerainfancia>.
- Méndez, M. & Ghitis, T. (2015). La creatividad: Un proceso cognitivo, pilar de la educación. *Editorial Estudios pedagógicos* vol. 41 no. 2 Valdivia. <http://dx.doi.org/10.4067/S0718-07052015000200009>
- MINCULTURA (2012). Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes. Banco de contenidos, radios ciudadanas, Caquetá soy yo. Festival de la canción ecológica. Recuperado de <https://bancodecontenidos.mincultura.gov.co/FichaDocumental?id=5464>
- MINCULTURA (2024). Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes. Noticias. Recuperado de <https://www.mincultura.gov.co/noticias/Paginas/diez-grupos-colombianos-que-le-cantan-al-cuidado-ambiental.aspx>
- Muñoz-Ocampo, W., Suarez, A. & Amézquita, L. (2026). Las percepciones ambientales en la educación básica primaria rural. Educación y cultura ambiental desde la investigación. *Editorial Kinesis*, Cap. II. 59-96. Recuperado de <https://kinesis-editorial.hflip.co/educaci%C3%B3n-y-cultura-ambiental.html>
- Mulvihill, T. M., & Swaminathan, R. (2024). Investigación Educativa Basada en las Artes. *Ediciones Morata*. Vol. I
- Orrego, M., Tamayo, O., & Ruiz, F. (2016). Unidades Didácticas para la enseñanza de las ciencias. Universidad Autónoma de Manizales. *Editorial UAM*. Vol. I
- Queipo, E. M., Queipo, J. G., & Ollarves, E. M. (2022). Da capo a coda. El cuerpo, una partitura de principio a fin. Encuentro sobre experiencias y perspectivas de la notación y la grafía musical. Facultad de Artes ASAB. Universidad Distrital Francisco José De Caldas. 194-214
- Reigota, M. (2010) Presencias de la teoría de las representaciones sociales y de la investigación narrativa en la construcción de la perspectiva ecologista de la educación. Programa de Posgrado en Educación, Universidad de Sorocaba / CNPq – Brasil. OOCID id: 0000-0002-8771-086X
- Rivera, B. (23 abril 2023). Amazonas. [Archivo de video]. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=84KiPnuO7Pw>
- Sánchez, T. & Acosta, A. (2008). Música popular campesina. Usos sociales, incursión en escenarios escolares y apropiación por los niños y niñas: la propuesta musical de Velosa y Los Carrangueros. *Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales, Niñez y Juventud*, vol. 6 (1), 111-146
- Sauvé, L. (2010). Educación científica y educación ambiental: un cruce fecundo. Enseñanza de las Ciencias: *Revista de investigación y experiencias didácticas*,

- 28(1), 5-18. <https://doi.org/10.5565/rev/ensciencias.3617>
- SIMAT. (2024). Sistema Integrado de Matrícula SIMAT. Ministerio de Educación Nacional de Colombia MEN. <https://www.sistemamatriculas.gov.co/simat/app>.
- Suárez, A.L., García, I. & Cardona, L.C. (2020) La percepción ambiental de niños y niñas de preescolar en una comunidad educativa periurbana de Calarcá, Quindío, Colombia. *Revista Sophia*, 16 (1), 19-32. Recuperado de <http://dx.doi.org/10.18634/sophiaj.16v.1i.1004>
- Tamayo, O., Cadavid, V. & Montoya, D. (2019). Análisis metacognitivo en estudiantes de básica, durante la resolución de dos situaciones experimentales en la clase de Ciencias Naturales. Universidad Pedagógica Nacional de Colombia. *Revista Colombiana de Educación*, vol. 76.117-141. Recuperado de <https://doi.org/10.17227/rce.num76-4188>
- UCO. (2026). Universidad de Córdoba. Matemáticas elementales en el ciberespacio. Ayuda para profesores: educación primaria: estadística y probabilidad: aspectos matemáticos. Recuperado de <https://www.uco.es/~ma1mare/profesor/primaria/estadist/matemati/indice.htm>
- UNESCO. (1980). Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura. La educación ambiental: Las grandes orientaciones de la Conferencia de Tbilisi. *Impreso por: Imprimerie des Presses Universitaires de France, Vendôme.*
- UNESCO. (2020). Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura. Educación para el Desarrollo Sostenible: Hoja de ruta 7. Recuperado de <https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000374896>. Place de Fontenoy, 75352 Paris 07 SP, Francia.
- UNESCO. (2024). Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura. 7 maneras en que los países transforman la educación. Recuperado de <https://www.unesco.org/es/articles/7-maneras-en-que-los-paises-transforman-la-educacion>
- Valderrama, Ch. (21 agosto 2020). En un baile sabanero. [Archivo de video]. Recuperado de https://www.youtube.com/watch?v=koFEfzrpB8U&list=RDkoFEfzrpB8U&start_radio=1
- Valenzuela, E. (2010). Una alternativa para enseñar arte la geografía. *Didáctica Geográfica* N.º 11, 141- 167.
- Velosa, J. (13 marzo 2024). La rumba de los animales. [Archivo de video]. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=atWi7GXgT4M>
- Wilson, E. (2012). La conquista social de la tierra. *Revista Debate*. 1-384 Recuperado de <https://doi.org/10.1080/21598282.2013.818094>