



RECIBIDO EL 17 DE NOVIEMBRE DE 2017 - ACEPTADO EL 17 DE NOVIEMBRE DE 2017

Estrategia didáctica para el desarrollo cultural de los estudiantes desde la asignatura práctica integral de la lengua española

TEACHING STRATEGY OF SPANISH LANGUAGE FULLY PRACTICE SUBJECT TO ACHIEVE THE STUDENT'S CULTURAL DEVELOPMENT

M. Sc. Yaumary Reiné Herrera,
Universidad de Artemisa, Cuba
yaumary@uart.edu.cu

Dr. C. Bertha Miqueli Rodríguez,
Universidad de Artemisa, Cuba
bertham@uart.edu.cu

RESUMEN

A partir de las debilidades detectadas en el desarrollo de la cultura general integral de los estudiantes de las carreras Logopedia y Pedagogía-Psicología de la Universidad de Artemisa, las autoras se han propuesto como

objetivo proponer una estrategia didáctica que contribuya a elevar el nivel cultural de los futuros profesionales de la educación desde la asignatura Práctica Integral de la Lengua Española. La estrategia que se diseña ha sido sustentada por los criterios más actuales de



diversos especialistas que han profundizado en la aplicación del enfoque cognitivo, comunicativo y sociocultural para el trabajo con la lengua materna y que sirven de soporte al desarrollo de la cultura general integral. Se presenta la concepción general de esta asignatura en el primer año de las citadas carreras. La vía seleccionada ha sido el programa de la asignatura y la clase, por lo que, aunque no se presenten aún resultados que puedan validar la efectividad de la estrategia, se considera que su consulta puede ser oportuna para los profesores que la impartan. Se muestran ejemplos de actividades con los textos que contribuyen al desarrollo de una cultura general integral.

Palabras clave: cultura, textos, asignatura.

ABSTRACT

Taking into account the diagnosed weaknesses on the student's general cultural development of Artemisa University Logo Pedy and Pedagogy-Psychology careers, the aim of this paper is to design a teaching strategy to increase the cultural level of the training teachers through Spanish Language Fully Practice Subject. The designed teaching strategy is based on several specialist criteria, who have deepened on the Communicative Approach application to the mother language teaching, which support the students general cultural development. A Spanish Language Fully Practice Subject general conception for the first year of those careers is presented. The chosen way to accomplish the aim has been the subject syllabus and the lesson, so, even though results showing the effectiveness of the strategy are not presented yet, it could be a model for those teachers who teach this subject. Examples of academic activities for working with texts which contribute to the general cultural development of the students are shown.

Key words: Culture, texts, subject.

INTRODUCCIÓN

La sociedad cubana se encamina hacia una formación plena, una educación y una cultura general de quienes poseen todas las potencialidades para un desarrollo integral: las nuevas generaciones. Los programas orientados al perfeccionamiento de la cultura general integral constituyen un aporte esencial al desarrollo multilateral de las personas, fortalecen su identidad y contribuyen a la defensa de sus principios.

La educación aporta toda la experiencia histórica a través de los distintos grupos en los que se inserta el individuo, por lo que se deben promocionar acciones que vayan hacia una educación que potencie al máximo ese desarrollo por ser precisamente, "Un proceso de apropiación individual de la experiencia histórico-social de la cultura" (Castellanos et al., 2001, p.30), y que se extiende a lo largo de la vida en los diferentes contextos.

La diversidad de los contenidos del aprendizaje está estrechamente relacionada con la riqueza y diversidad de la cultura; la idea es que el estudiante se apropie de determinados saberes que respondan a las nuevas exigencias que demanda la sociedad del conocimiento para que les permita insertarse e influir en ella de manera creadora e integral, lo que se manifiesta en: aprender a conocer, a hacer, a convivir y a ser.

La sociedad exige al individuo "poseer conocimientos y destrezas básicos, experiencia en la actividad creadora, actitudes y normas de conducta que permitan tomar decisiones adecuadas, al encarar los problemas en el contexto social de la época" (Martínez, et al. 2004, p.96), pero como se ha expuesto por varios autores (Montaño y Abello, 2010) el conocimiento se transmite, construye y conserva a través de los textos, a partir de los cuales se adquieren múltiples saberes que posteriormente serán aplicados. Es desde las clases de lengua materna que se potencia, en primera instancia,



el trabajo con los textos desde sus diferentes tipologías, teniendo en cuenta sus características morfológicas, lexicales, sintácticas y retóricas y como expresión de una época, un contexto histórico, una cultura.

Cultura viene de la voz latina *cultus*, que significa veneración. Primero sirvió para describir la práctica del cultivo de la tierra y más tarde, el de la mente y las buenas costumbres. Este término ha sido reconceptualizado en distintas épocas de la historia. En el artículo *Quitarnos la cultura es quitarnos el alma* de Pogolotti (1984) crítica y ensayista cubana, se plantea:

Uno se pregunta muchas veces qué es la cultura. Se ha dicho, de manera bastante hermosa, que es la huella del hombre sobre la tierra. De una manera un poco más precisa, es el resultado del esfuerzo del hombre por dominar el mundo de la naturaleza y por establecer las más adecuadas relaciones sociales. (p.13)

De esto se deriva que el hombre es un portador de valores culturales que ha ido acumulando a través de la historia, transmitiendo de generación en generación; lo que también es planteado por la UNESCO al considerar que la cultura no solo incluye las letras y las artes, sino derechos fundamentales del ser humano, sus modos de vida, valores del hombre, tradiciones y creencias.

Al proceso de educación le corresponde, entonces, llevar a vías de hecho la creación, transmisión, conservación y transformación de los referentes culturales de los pueblos. No puede comprenderse el ser humano, el desarrollo histórico de la humanidad si no se considera que a su propia existencia le es consustancial la cultura, expresada en valores y la educación, lo que le otorga esencialidad y un lugar significativo de la realidad.

Desde la visión martiana la *cultura* entroniza con la libertad como valor supremo del hombre,

al plantear: “Ser culto es el único modo de ser libres” (1975, p.301). Se encuentra en su pensamiento un excepcional código de valores como expresión de su concepción cultural, propuesta axiológica no solo para Cuba sino para Latinoamérica.

Otros autores como Cejas (citado por Colectivo de autores, 2001), García (2002), Herrero (2002), Hart (2004), Ortiz (citado por Colectivo de autores, 2005) y Barrera (2013) también se han referido al término *cultura* y a su importancia en la preparación del ser humano.

Cuando hoy se habla de *cultura* no se piensa solo en literatura, pintura, danza, u otras manifestaciones artísticas, ya se aprecian otras esferas de la sociedad como parte de ella. Nada que se relaciona con la vida del hombre escapa al concepto.

Los programas orientados al desarrollo de la cultura general integral constituyen un aporte esencial al desarrollo multilateral de las personas, fortalecen la verdadera identidad y contribuyen a la defensa de los principios; lo que queda claro en las palabras de Fidel Castro al expresar que:

La cultura general debe ser integral, no podría concebirse sin cultura política ni esta sin conocimientos de la historia de la humanidad, su desarrollo, sus frutos y enseñanzas; sin conocimientos de la política internacional y la economía mundial, sin conocimientos básicos de las principales corrientes filosóficas desarrolladas por el hombre, así como de los avances de la ciencia moderna y sus probables consecuencias éticas y sociales (...) en fin, los conocimientos mínimos que cada ciudadano de nuestro país debe alcanzar. (Colectivo de autores, 2000, pp. 233-234)

En la preparación del estudiante como futuro profesional de la educación debe prevalecer la tesis vigotskiana que establece el carácter social



de la formación del individuo. Se debe trabajar, además, por el desarrollo de las competencias: cognitivas, comunicativas y socioculturales, lo que se puede lograr con la aplicación del enfoque cognitivo, comunicativo y sociocultural, enfoque que al decir de Roméu (2003):

Permite el estudio del discurso teniendo en cuenta las diversas estructuras del texto y la conversación. Se ocupa de la cognición, sin la cual no es posible explicar la estructura del texto y su intencionalidad. Parte de la interacción entre la semántica (significado), la sintaxis (estructura discursiva) y la pragmática (contexto social). (p.30)

En dicho enfoque el texto constituye la categoría rectora, y en ella se revelan las tres dimensiones que conforman el estudio del discurso: la semántica (cognición), la sintaxis (comunicación) y la pragmática (sociedad), abordadas anteriormente.

Partiendo de instrumentos aplicados y con la experiencia de las autoras se ha podido constatar que la clase no siempre es potenciadora del desarrollo cognitivo, afectivo-emocional, cultural, ético y estético del estudiante, pues en ocasiones suele concentrarse en enfoques tradicionalistas que no llevan al estudiante a ser un ente activo y transformador en su aprendizaje. Tampoco se ha explotado al máximo el criterio de que la clase sea entendida como un taller de lectura viva, que fomente el gusto por la lectura, que busque una mayor formación y desarrollo de la sensibilidad y de la creatividad de los escolares. En ocasiones no se ha tenido en cuenta la contribución de la lectura en sus diferentes formas, al desarrollo cultural de los estudiantes, en quienes se ha podido evidenciar una actitud pasiva ante el hábito de leer.

A transformar este fenómeno está llamado el docente, y de manera especial, el profesor de Español y Literatura, quien debe potenciar

ese perfeccionamiento cultural teniendo en cuenta que el enfoque cognitivo, comunicativo y sociocultural propicia la enseñanza del lenguaje en uso, el desarrollo de las habilidades para comprender y producir significados en diferentes contextos y el trabajo con diferentes textos.

Al interactuar con diferentes textos se pone al estudiante en contacto con el conocimiento y mientras más se amplíe este, desde diferentes puntos de vista, más se trabajará por uno de los objetivos de la educación: promover la cultura, pues esta constituye la comprensión de los valores y la identidad como expresiones y componentes de la ideología.

Por todo lo planteado se define como objetivo de este trabajo: Proponer una estrategia didáctica que contribuya a elevar el nivel cultural de los futuros profesionales de la educación desde la asignatura Práctica Integral de la Lengua Española.

DESARROLLO

Para llevar adelante esta investigación se asumió la dialéctica materialista como método general de la ciencia y se emplearon como métodos del nivel teórico: el histórico – lógico, el analítico-sintético, el inductivo-deductivo y el sistémico estructural funcional.

Entre los métodos del nivel empírico se emplearon: la observación, la prueba pedagógica, la encuesta y el estudio documental. Como método estadístico-matemático se empleó el análisis porcentual, como procedimiento de la estadística descriptiva.

La población la constituyeron los estudiantes de 1er año de las carreras Licenciatura en Educación Logopedia (11 estudiantes) y Pedagogía-Psicología (14 estudiantes) de la Universidad de Artemisa, los que también se tomaron como muestra (25).

Para explorar el nivel de desarrollo cultural de los estudiantes se diseñó una encuesta dirigida al conocimiento sobre diferentes temáticas.



Los estudiantes debían autoevaluarse de forma autocrítica para posteriormente arribar a conclusiones.

Los resultados de la encuesta evidenciaron un inadecuado desarrollo cultural de los estudiantes que en más del 50 % manifestaron no poseer conocimientos básicos acerca de temáticas diversas que apuntan hacia este desarrollo. Aspectos como: Principios generales de la ciencia, Economía, Ecología, Política exterior, Tecnología, Historia universal, Geografía general fueron evaluados de inadecuados, pues ningún estudiante manifestó poseer conocimientos adecuados sobre estos temas. Llama la atención el elevado número de estudiantes que manifestaron desconocimiento de la Constitución de la República u otros códigos necesarios para su profesión.

El objetivo más general de la educación es comunicar a las nuevas generaciones los principales elementos de la experiencia histórico - social acumulada, de la cultura de la humanidad. Esos elementos pueden ser expresados en la siguiente forma: sistema de conocimientos acerca de la naturaleza, la técnica, la sociedad, el pensamiento y los modos de actuar; experiencia en la realización de acciones, intelectuales y prácticas, y muy especialmente en la imprescindible actividad creadora, sin la cual es imposible el desarrollo cultural; valores éticos y determinadas actitudes.

El reto es promover una universidad que sea, como plantea Castellanos, et al. (2001, pp.39-40), el “centro promotor de la cultura, que garantiza un aprendizaje desarrollador”, y que a través de la clase sea autónoma, flexible, democrática y conectada con el entorno cercano y el mundo global; que valore la diversidad, propicie el aprendizaje desarrollador, mejore la calidad de la enseñanza y asegure la igualdad de oportunidades.

La labor consiste en desarrollar en el estudiante un conjunto de capacidades, actitudes, valores y

motivaciones para leer, que le permitan acceder a una variada y actualizada información. A través de la lectura crítica, el estudiante estará en mejores condiciones para seleccionar la información más relevante para posteriormente procesarla y construir su propio conocimiento, lo que conducirá a un desarrollo de su cultura general integral.

De esta manera, una estrategia didáctica a la luz del enfoque cognitivo, comunicativo y sociocultural, debe colocar como objetivo de la enseñanza de la lengua sus componentes funcionales: análisis, comprensión y construcción. Esto supone que el estudiante pueda comprender lo que dice el texto, interprete los recursos en que se apoya y cómo lo dice, qué significan, por qué se dice y para qué. Enseñar a comprender es captar el significado del mensaje contenido en ellos, proceso en que está implicado el código en que el emisor transmite y la traducción a su propio código. Comprender también es tener conocimiento del referente o aspecto de la realidad a la cual se refiere.

Para lograr lo anterior se hace indispensable un adecuado trabajo con la lectura. En esta investigación y luego de una amplia revisión bibliográfica se ha seguido el criterio de Montaña y Abello (2010) al plantear que:

Leer es, básicamente, saber comprender y, sobre todo, saber interpretar, o sea, saber llegar a establecer nuestras propias opiniones, formuladas como valoraciones y juicios (...) leer es participar en un proceso activo de recepción (...) saber leer es saber avanzar a la par que el texto, saber detectar pautas, indicios o pistas, ser capaz de establecer relaciones, de integrar saberes, vivencias, sentimientos, experiencias de comprensión y finalmente, elaborar una interpretación. (p.65).



El estudiante debe desarrollar habilidades en el plano de la lengua que le permitan analizar diferentes tipos de textos, comprenderlos y construir nuevos en los diferentes estilos funcionales, pues cada uno de ellos constituye un conjunto histórico y socialmente determinado de medios lingüísticos para la comunicación.

Para esto es necesario que el maestro tenga en cuenta que los diferentes tipos de textos forman parte de la realidad de todo ser humano, que tendrá que interactuar con ellos. Según Grass (citado por Colectivo de autores, 2001) la búsqueda del texto requiere de una labor detallada del educador, de un “esfuerzo que se verá siempre premiado con el enriquecimiento cultural y espiritual alcanzado por el profesor a través de las lecturas que este realiza en el acto de selección” (p.36).

Todo lo expuesto se ha tenido en cuenta para el diseño de la estrategia didáctica que tiene como objetivo: contribuir al desarrollo de la cultura general integral de los estudiantes desde la asignatura Práctica Integral de la Lengua Española (PILE).

FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA DE LA ESTRATEGIA DIDÁCTICA

La estrategia diseñada se basa en los presupuestos teóricos siguientes:

- Todo lo que el educando debe aprender, formar y desarrollar se encuentra en el mundo que le rodea, en la experiencia y la cultura y en la actividad conjunta y la comunicación con otras personas. Esta relación está siempre mediatizada por el adulto (concepto de mediación expresado por Vigotsky, 1968).
- El profesor es un experto que enseña en una situación esencialmente interactiva promoviendo zonas de desarrollo próximo.
- El educando es un ente social protagonista y producto de las múltiples interacciones sociales, quien debe, con la ayuda del profesor, construir su propio conocimiento.
- El desarrollo no implica simplemente el

producto de meros cambios cuantitativo–acumulativos, sino que debe entenderse como la serie de cambios cualitativos o saltos dialécticos.

- La relación entre educación y desarrollo manifiesta que lo esencial no es solo elevar el nivel del contenido, sino el más alto nivel de desarrollo.
- El aprendizaje desarrollador garantiza en el individuo la apropiación activa y creadora de la cultura, propiciando el desarrollo de su autoperfeccionamiento constante, de su autonomía y autodeterminación en íntima conexión con los procesos de socialización, compromiso y responsabilidad social.
- Cultura general integral implica expresar en los modos de sentir, pensar y actuar conocimientos sobre la lengua materna, de manera que les permita una adecuada comunicación. Conocimientos sobre la historia, el deporte, la ciencia, las manifestaciones artísticas, la economía, la ética, los valores patrios, entre otros aspectos.
- Contenidos de la cultura en estrecha relación con los contenidos de la enseñanza: sistema de conocimientos, sistema de hábitos y habilidades, generales, intelectuales y prácticas, experiencia de la actividad creadora y normas de relación con el mundo.
- En la búsqueda de un comunicador eficiente se deben conciliar todas las competencias, lo que se puede lograr con la aplicación del enfoque cognitivo, comunicativo y sociocultural.
- El enfoque cognitivo, comunicativo y sociocultural permite el estudio del discurso teniendo en consideración las estructuras del texto, las diferentes tipologías y la conversación. Se ocupa de la cognición y parte de la interacción entre la semántica, la sintaxis, y la pragmática.
- El texto incluye todas las formas de expresión que el hombre emplea para emitir significados y que comprende los discursos orales o escritos, pinturas, esculturas, películas o simplemente la forma de vestir o de vivir.



- La aplicación de las tecnologías de la información y la comunicación (TIC) en la formación universitaria debe convertirse en una herramienta para la creación de entornos diferentes de aprendizaje y comunicación.
- El avance tecnológico que experimenta la lectura representa un desafío para los lectores al desarrollar nuevos procesos de pensamiento y ampliación de conocimientos inter, multi y transdisciplinarios.
- El uso generalizado de las TIC conlleva nuevas formas de leer y escribir que requieren nuevos instrumentos y nuevas habilidades.
- El trabajo con la lectura de textos en diferentes formatos y estilos funcionales propicia el desarrollo de la cultura al elevar la capacidad del uso comprensivo y expresivo de la lengua.
- La lectura es una herramienta para obtener conocimientos, es un instrumento en el proceso de formación del ser humano.
- Leer es comprender, interpretar, establecer opiniones, valoraciones y juicios.

Tomando como referentes estos presupuestos se elaboró la estrategia didáctica en la que también se tuvo en cuenta la planificación, la ejecución y el control, el uso selectivo de los recursos, las capacidades disponibles y un grupo de hábitos, habilidades y procedimientos.

PRESENTACIÓN DE LA ESTRATEGIA DIDÁCTICA

Se fundamenta en las concepciones de la Escuela Histórico-Cultural y el enfoque cognitivo, comunicativo y sociocultural. Se estructura en: fundamentación, presupuestos teóricos, pasos dados por el diseñador, acciones del profesor para su implementación y acciones del estudiante para su adquisición.

La estrategia que se diseña exige delimitar problemas, programar recursos, disponer de planes alternativos, crear estructuras organizativas, crear actitudes del personal lo suficientemente flexible. No es algo rígido, es susceptible de ser modificada, precisada, delimitada constantemente a partir de los

propios cambios que se vayan operando en el objeto de transformación.

El programa de la asignatura, a través del cual se implementa la estrategia didáctica, se concibe para dos semestres con 51 horas cada uno, lo que hace un total de 102 horas. Este asume la comunicación como un proceso y la enseñanza centrada en el carácter procesual de la comprensión y construcción de significados, a partir de las concepciones del enfoque cognitivo, comunicativo y sociocultural declarado con anterioridad.

Tiene en cuenta la relación entre la cognición, el discurso y la sociedad y se orienta hacia el estudio de la comunicación oral y escrita, los conceptos de texto y discurso, las dimensiones semántica, sintáctica y pragmática del texto. De igual forma se considera la clasificación de los textos teniendo en cuenta el código, la forma elocutiva, la función y el estilo, las características de la textualidad, los procesos de comprensión, análisis y construcción de textos en diferentes estilos, el tratamiento de las normas, así como las habilidades implicadas en estos procesos, como son la escucha y el habla, la lectura y la escritura.

Centra la atención en el lenguaje en uso y, en correspondencia con esto, los contenidos deberán abordarse a partir de una concepción teórico-práctica, mediante el trabajo con textos auténticos y que aborden variadas temáticas en relación con el perfil de la carrera en la que se imparte la asignatura y el enriquecimiento del acervo cultural, a fin de propiciar el desarrollo de habilidades para comprender, analizar y construir diferentes tipos de textos.

Tiene como objetivo esencial desarrollar las habilidades lingüísticas de los estudiantes de las diferentes carreras, de manera que se formen como modelos comunicativos adecuados, que les permitan desempeñar con éxito su futura labor profesional.

Sus contenidos deben ser abordados desde



una perspectiva eminentemente práctica, a fin de acceder al dominio de la lengua en uso. Se tendrá en cuenta, además, la necesaria reflexión sobre conceptos lingüísticos que permitirán al estudiante realizar un empleo adecuado del lenguaje.

Especial atención se le dedica al trabajo con el vocabulario técnico de cada asignatura desde la oralidad y la escritura, parte importante del discurso científico-académico que en cada clase se desarrolla.

Los objetivos de carácter formativo se orientan al desarrollo integral de los estudiantes. Los contenidos comprenden tres temas, cuyos conocimientos están referidos a los conceptos más generales, tales como el proceso de comunicación y sus componentes, lenguaje, lengua, norma y habla, el estudio de las normas y el texto como unidad básica de la comunicación. Comprende, además, el desarrollo de habilidades, capacidades y valores esenciales.

En las clases deberán tenerse en cuenta métodos reproductivos y productivos; de estos últimos se aplicarán preferentemente los métodos heurísticos, problémicos e investigativos, con énfasis en procedimientos inductivos y deductivos, mediante la ejemplificación y la ejercitación, a partir siempre de los saberes de los estudiantes. Tendrá gran importancia el método de trabajo independiente en clase y extraclase, el cual deberá ser sistematizado junto con la dosificación de clases elaborada al efecto.

Como medios de enseñanza se emplearán textos auténticos y se hará uso de las TIC. Las formas de organización de la docencia serán la conferencia, el seminario y la clase práctica.

El desarrollo de estrategias de comprensión, análisis y construcción, así como de autorrevisión y autocorrección de estos procesos deberá ser sistemático, por constituir la vía para el desarrollo de habilidades metacognitivas, que propician aprendizajes autorregulados y desarrolladores.

Desde un inicio la asignatura deberá contribuir a la ejercitación de la comprensión, análisis y construcción de textos para ir desarrollando progresivamente habilidades en los estudiantes. Incluso los conceptos deben ser introducidos mediante el análisis de textos de una forma interactiva. Siempre que se construya un texto deberá hacerse la revisión, ya sea oral o escrita, individual o colectiva. Debe ser cuidadosa la selección de textos de diversa tipología, los que deben contener mensajes que contribuyan a la formación integral del estudiante desde el punto de vista político-ideológico, ético, estético, científico, sociocultural y a las individualidades de cada carrera.

Además de las evaluaciones frecuentes y parciales, tanto orales como escritas, la asignatura cierra con un examen final de forma oral y escrita en los cuales deberán integrarse los contenidos abordados a lo largo del semestre. En el caso del oral, el estudiante selecciona previamente un tema en el que investiga, se prepara, se apoya en presentaciones digitales y expone ante el tribunal conformado por los profesores de la disciplina. Se les ofrecen temáticas variadas como:

- La solidaridad humana como condición inherente a los hombres
- Cuidado y conservación del medio ambiente
- La familia como célula fundamental de la sociedad
- La lectura y el placer de leer como tesoros invaluables
- La educación en valores de nuestros niños y jóvenes
- ¿Hablar inglés o español? ¿O ambos?
- El cine cubano y su desarrollo
- La ancianidad y su necesario cuidado
- La flora y la fauna cubanas: una riqueza envidiable
- La Moda, ¿una para todos?
- Artemisa, provincia en desarrollo

Especial énfasis deberá hacerse en las



intervenciones orales de los estudiantes, de manera que se desarrolle en ellos el sentido de la crítica y autocrítica para la corrección del lenguaje oral.

Se parte en cada clase práctica de un sistema de preguntas encaminado a la comprensión del texto teniendo en cuenta el tránsito por los tres niveles: traducción (obtención y procesamiento de la información), interpretación (valoración, opinión y argumentación) y extrapolación (el texto se abre a otros textos, aplicaciones). Con cada una de ellas se obtiene un lector competente que fue atravesando por diferentes momentos: lector inteligente, lector crítico y lector creador. Se pretende que el estudiante disfrute la lectura, forme criterios propios y de esta manera estará en mejores condiciones para la posterior construcción del texto según la intención, a quién va dirigido, en qué contexto entre otros elementos a considerar.

El enfoque integrador de la asignatura se evidencia al realizar el análisis teniendo en cuenta: la semántica (qué dice el texto), la lingüística (cómo lo dice) y la pragmática (en qué contexto lo dice). Se trata de que el estudiante se apropie de lo que dice el texto a la vez que analice los recursos léxicos, gramaticales y estilísticos de manera integral.

De vital importancia se considera lo que el docente es capaz de hacer para motivar a los estudiantes por la lectura en sus diferentes formas y soportes y así obtener una variada y actualizada información. Se promueve un aprendizaje cooperativo con el trabajo por equipos. Se hace énfasis en el trabajo con lecturas de variadas temáticas, sobre todo se insiste en la búsqueda de temas que puedan resultar de interés.

Es fundamental el nivel de asequibilidad para que los estudiantes puedan implicarse activamente en la comprensión de los textos seleccionados y que de este modo aprendan de manera significativa sin rechazar la lectura.

En toda esta explicación se evidencia que se ha tenido en consideración lo que en su conjunto expresa una didáctica reflexiva: el conocimiento es generado, organizado y evaluado por el pensamiento; los estudiantes deben ser enseñados a cómo escuchar y atender críticamente; evaluar no solo por la respuesta sino por la pregunta y el ambiente deseado no es de silencio, sino participativo.

La integralidad de la estrategia didáctica propuesta está dada por la complejidad del entorno en el que se desenvuelven las instituciones educativas, su comportamiento como sistemas abiertos, el carácter sistémico del contenido de la educación y el carácter dinámico de la personalidad que se pretende transformar.

Así mismo, su carácter funcional está dado por la capacidad de los educadores de hacer uso de su creatividad, de su capacidad mental para visualizar en la práctica las múltiples variantes que van a permitir la modificación, transformación, consolidación y desarrollo de los sujetos de la educación sobre los cuales ejercen su influencia, a través de la puesta en marcha de las estrategias pedagógicas pertinentes.

Se deben desarrollar un grupo de acciones por el profesor que van desde el diagnóstico del estado inicial de los estudiantes, potencialidades, debilidades y nivel de desarrollo; pasan por la autopreparación, elección cuidadosa de los textos que se emplearán, búsqueda de información sobre todo lo que le resulte desconocido, elaboración de preguntas que abarquen los diferentes niveles de lectura entre otras, que permiten llegar hasta la evaluación de la efectividad de la estrategia.

Las acciones que se proyectan para los estudiantes guardan relación con el tránsito por las diferentes etapas o los niveles por los que va atravesando el lector, según se adentra en el texto. De igual forma estas acciones están encaminadas al trabajo con cada una de las



estrategias de lectura y a la búsqueda de nueva información sobre el tema abordado.

Estas acciones constituyen una guía para la tarea que desempeñan docentes y estudiantes en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Todo el dinamismo y creatividad que a ellas se les impregnen serán de gran importancia para el logro de la meta final.

En el anexo 1 se presentan algunos ejemplos de las actividades que conforman las diferentes clases diseñadas en la estrategia didáctica para que constituya una muestra de cómo encaminar la labor del profesor hacia la modesta contribución al desarrollo de la cultura general integral de los educandos.

Estas actividades están concebidas para trabajar los procesos de comprensión, análisis y construcción de textos.

En los ejemplos presentados y otros que forman parte de la estrategia didáctica se busca el diálogo abierto e intercambio con los estudiantes en función de aportar nuevos conocimientos desde variados textos sobre la cultura, a partir de los procesos de comprensión, análisis y construcción.

CONCLUSIONES

A partir de lo expuesto se pudo arribar a las siguientes conclusiones:

Existen referentes teóricos y metodológicos de la Lingüística del texto que posibilitan no solo el desarrollo de la competencia lingüística en los futuros profesionales de la educación, sino que se contribuye, en gran medida, a potenciar una cultura general integral en estrecha relación con los valores de la sociedad cubana actual.

Desde la clase de PILE se puede contribuir al desarrollo cultural de los estudiantes, pues en ella se pone al estudiante en contacto con diferentes tipos de textos y a través de la lectura podrán reflexionar, valorar actitudes, conocer determinados aspectos de la realidad, de la

historia y cultura, así como la de otros pueblos.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Barrera, R. (2013). El concepto de la Cultura: definiciones, debates y usos sociales. *Revista de Clases historia*:. Disponible en [file:///C:/Users/Soportes/Downloads/Dialnet ElConceptoDeLaCultura-5173324.pdf](file:///C:/Users/Soportes/Downloads/Dialnet%20ElConceptoDeLaCultura-5173324.pdf)
- Castellanos, D. et al. (2001). *Hacia una concepción del aprendizaje desarrollador*, CEE, ISPEJV, Cuba, La Habana.
- Colectivo de autores. (2001). *Para promover un aprendizaje desarrollador*, CEE, ISPEJV, Cuba, La Habana.
- (2005). Tabloide, Módulo I, Primera parte, Maestría en Ciencias de la Educación, Cuba, La Habana.
- (2000). *Batalla por la liberación de Elián González*. Editoriales, comentarios, mensajes y notas oficiales publicadas en los periódicos Granma, Trabajadores y Juventud Rebelde entre el 28 de noviembre de 1999 y el 3 de julio de 2000. Cuba, La Habana: Editora Política.
- Hart, A. (2004). Conferencia brindada en la reunión de preparación de los cuadros de la Unión de Jóvenes Comunistas (UJC), (impresión ligera), Cuba, La Habana.
- Herrero, J. (2002). *¿Qué es cultura?* Disponible en: <http://pnglanguages.org/training/capacitar/antro/cultura.pdf>
- Martí, J. (1975). Obras completas .Tomo 8. Cuba, La Habana: Ed. Ciencias Sociales.
- Martínez, M. et al. (2004). *Nuevos caminos en la formación de profesionales de la educación*, Cuba, La Habana.
- Montaño, J. R. y Abello, A. M. (2010). *(Re)novando la enseñanza- aprendizaje de la lengua española y la literatura*. Compilación.



Cuba, La Habana: Ed. Pueblo y Educación.

Pogolotti, G. (1984). Quitarnos la cultura es quitarnos el alma. En *Revista Revolución y Cultura*, No 3, Ciudad Habana.

Roméu, A. (2003). *Teoría y práctica del análisis del discurso. Su aplicación en la enseñanza*, ISPEJV, Cuba, La Habana: Ed. Pueblo y Educación.

Vigotsky, L.S. (1968). *Pensamiento y lenguaje*. Instituto Cubano del Libro. Ciudad de La Habana.

ANEXO 1- Ejemplos de las actividades que conforman las diferentes clases diseñadas en la estrategia didáctica

EJEMPLO 1

1-Se inicia la clase con la proyección de un fragmento del programa televisivo *Cuando una mujer* en el que se aprecia la discusión entre los miembros de una pareja.

2- Se pregunta:

- ¿Qué les pareció lo que se ha proyectado?
- ¿Cómo valora la proyección de esa pareja? ¿Por qué?
- ¿Qué pueden decir acerca de la actuación de los personajes?
- Con lo que ya conocen sobre la comunicación, pueden decir si en este fragmento este proceso fue efectivo? ¿Por qué?

3- Se orienta hacia el objetivo y se escribe en pizarra el tema de la clase. (La comunicación oral. Principales características.)

- ¿Por qué las personas cuando se enojan gritan?

- ¿Esto sucede solo cuando están a cierta distancia?
- ¿Cómo actúan ustedes ante los gritos de alguien enojado? ¿Por qué?

4-Se presenta el texto *Enojo*, extraído de la sección del Periódico Juventud Rebelde, *Tecla ocurrente*.

- “¿Por qué la gente se grita cuando están enojados? - preguntó el sabio, y los hombres pensaron un momento.
- Porque perdemos la calma - dijo uno, por eso gritamos.
- Pero ¿por qué gritar cuando la otra persona está a tu lado? – preguntó el sabio - ¿No es posible hablarle en voz baja? ¿Por qué gritas a una persona cuando estás enojado?

Se dieron otras respuestas pero ninguna satisfacía. Finalmente explicó: Cuando dos personas se enojan, sus corazones se alejan. Para cubrir esa distancia deben gritar. Mientras más enojados más fuerte tendrán que gritar para escucharse uno a otro.

Luego preguntó:

- ¿Qué sucede cuando dos personas se enamoran? Ellos no se gritan, se hablan suavemente, ¿por qué?

Sus corazones están cerca. La distancia entre ellos es pequeña, y continuó: Cuando se enamoran más aún, ¿qué sucede? No hablan, susurran y se vuelven más cerca en su amor. No necesitan siquiera susurrar, sólo se miran y eso es todo.

Después recomendó: Cuando discutan no alejen sus corazones, no digan palabras que los distancien, llegará un día en que la distancia sea tanta que no encontrarán el camino de regreso”

5- Se orienta la lectura en silencio y



posteriormente se hace la lectura dialogada por parte de dos estudiantes.

6- Se realizan preguntas sobre el texto como por ejemplo:

- ¿Qué les pareció la respuesta que en cada momento dio el sabio?
- ¿A qué estilo funcional responde el texto? ¿Por qué lo considera así?
- ¿En cuál de los dos momentos habrá una adecuada comunicación oral? ¿Por qué?
- Extraiga los vocablos que a su juicio hacen referencia a la comunicación y a la incomunicación. ¿Cuál escogería usted y por qué?

7- Se lee por la profesora la primera parte del texto

- ¿Qué les resultó significativo en la lectura realizada?
- ¿Qué es para usted la entonación?
- ¿Cómo se logró este importante elemento de la comunicación oral?
- ¿Con qué otros signos de puntuación se logra? Explique su respuesta.

(Mediante otras preguntas se llegan a definir tono, ritmo, grupos fónicos)

8- ¿Qué tendría en cuenta para lograr una adecuada comunicación? Enumere las características de la comunicación oral que se han puesto de manifiesto.

9- ¿Qué crees acerca del contexto en que realiza la comunicación? ¿Guardará relación el lenguaje que se utiliza con él? Explique su respuesta.

10- Piense si hoy su corazón se siente alejado

de otro cómo podría remediar la situación.

11- ¿Con qué vocablo se ha asociado el enojo?

12- ¿Por qué cree que el autor empleó precisamente el vocablo GRITO? ¿A qué parte de la oración responden ambos?

13- ¿Qué otro sustantivo se hubiera empleado para establecer esta relación?

14- Se remiten al Manual de Educación Formal disponible en los móviles, tabletas y otros dispositivos de los estudiantes para que respondan:

- ¿Qué elementos de las relaciones interpersonales considera de vital importancia para que las contradicciones de criterios no obstruyan la comunicación?

EJEMPLO 2

1- Se inicia la clase con las siguientes preguntas:

- ¿Qué música prefieren escuchar? ¿Por qué?
- ¿Coinciden sus gustos con el de su núcleo familiar? ¿A qué atribuye esto?
- ¿Ha escuchado alguna vez música sinfónica?

2- Se les orienta escuchar un fragmento de la Orquesta Sinfónica Nacional.

- ¿Les gustó lo escuchado? ¿Qué sucede en la actualidad que nuestros jóvenes no han aprendido a cultivar el gusto por dicha música?

3- Se orienta hacia el objetivo y se presenta el tema de la clase. (El resumen y sus diferentes tipos)

4- Se presenta la siguiente expresión para que luego de interpretarla la relacionen con lo



debatido hasta el momento:

Si no conoces el mar, no lo echas de menos; si sabes que existe, probablemente no puedas prescindir de él.

5- Se revisa la actividad y se deja la siguiente interrogante: ¿Imaginan qué encontrarán en ese mar?

6- Se orienta el trabajo por equipos con el artículo de la Revista Somos Jóvenes titulado: *Lejos de un enigma, una historia*, que aborda elementos relacionados con el surgimiento de la Orquesta Sinfónica Nacional y su rica y extensa vida.

Luego de la lectura deberán resumir las principales ideas expuestas en el artículo. Cada equipo resumirá de la forma que más sencillo le sea, según lo estudiado previamente acerca de las diferentes formas de resumir.

7- Se pedirá a los alumnos antes de comenzar la actividad por equipos que mencionen cuáles serán los aspectos fundamentales que a juicio de ellos deberán tener en cuenta para el resumen.

8- Revisión de los resúmenes en pizarra y de forma oral.

- ¿Qué acciones llevaron a cabo para realizar sus mapas?
- ¿Por qué en casi todos los mapas revisados aparecen las mismas palabras?

9- Ahora que conocen acerca de tan prestigiosa orquesta, quiénes accederían a presenciar uno de sus conciertos.

10- Piense cómo haría un resumen para explicarle a los estudiantes de la Secundaria Básica sobre otros géneros musicales y sus principales exponentes.

EJEMPLO 3

1-Se inicia con la presentación de un show de diapositivas con fotos de quinceañeras de distintas generaciones.

2- Se piden criterios acerca de la ropa que han usado esas quinceañeras, su maquillaje, sus peinados, entre otros aspectos. (Se precisa quiénes de las muchachas están a la moda o no a juicio de los estudiantes)

3- La profesora presenta el siguiente texto:

La moda gusta. Posee la magia para llamar la atención de todos. Si has tenido la oportunidad de observar en pasarela las colecciones de los diseñadores cubanos, o visto en una revista de otro país las de los extranjeros, notarás las diferencias. Te puede asaltar la duda de las tendencias entre unos y otros, si son apropiadas para la gente común. En la pasarela el diseñador o la diseñadora tienen la libertad de fantasear según su gusto. Las telas para confeccionar el vestuario son ya una motivación para ofrecer imágenes de alto valor estético, pero no funcional, en la vida cotidiana. Sin embargo, la ropa es bella llevada por los modelos.

Como arte aplicado, la moda responde en alguna medida a lo necesario y favorable a cada sociedad en particular, y depende del nivel de desarrollo económico y tecnológico [...]

Solo tú eres capaz de elegir la ropa requerida en cada ocasión. La mejor moda es una selección acertada. Lo inteligente está en valorar y no desvalorar sus artificios, saber aprovechar la orientación que te proporciona y distinguir lo formal de lo informal, lo efímero de lo permanente.

(Gómez, J. (2003). No todo es artificio. En *Revista Pionero*. Casa Editorial Abril. Agosto, 2003. p.14).

1. ¿Las ideas siguientes son ciertas, falsas o el



texto no las aborda?

___ Los diseñadores cubanos de moda copian los estilos extranjeros.

___ La moda interesa a personas de todas las edades y latitudes del planeta.

___ Las telas con las que se confeccionan los diseños del vestuario posibilitan el desarrollo de la imaginación creadora del diseñador.

___ La moda y el desarrollo de la tecnología y de la esfera económica están directamente vinculados.

___ El texto aconseja la elección del vestuario en función de las actividades a las que asistiremos.

___ El próximo verano los colores cálidos se pondrán de moda.

___ En la moda todo es engaño y falsedad.

2. Las dos parejas de términos opuestos semánticamente, o lo que es lo mismo, de antónimos empleados en el último párrafo son _____ y _____.

3. Una oración que contenga el homófono de *has* puede ser _____ y otra con el homófono de *arte* pudiera decir _____.

4. ¿Comparte o no lo expresado en la idea inicial del tercer párrafo? ¿Por qué?

5. Seleccione una pieza de vestir, un peinado, un corte de cabellos, un accesorio, una canción o un estilo de baile que constituyan en la actualidad una moda. Descríbalo con todos sus detalles.

6. Escriba el diálogo que podrían sostener un(a) modelo y el(la) diseñador(a) de modas, partiendo del hecho de que el(la) primero(a) no comparte la decisión tomada por su interlocutor

sobre lo que exhibirá.

7. Clasifique el texto atendiendo al código, la forma elocutiva, la función lingüística y el estilo.

EJEMPLO 4

1-Lea detenidamente el siguiente texto y responda:

Capítulo IV

FAMILIA

Artículo 35: El Estado protege a la familia, la maternidad y el matrimonio.

El Estado reconoce en la familia la célula fundamental de la sociedad y le atribuye responsabilidades y funciones esenciales en la educación y formación de las nuevas generaciones.

Artículo 36: El matrimonio es la unión voluntariamente concertada de un hombre y una mujer con aptitud legal para ello, a fin de hacer vida en común. Descansa en la igualdad absoluta de derechos y deberes de los cónyuges, los que deben atender al mantenimiento del hogar y a la formación integral de los hijos mediante el esfuerzo común, de modo que este resulte compatible con el desarrollo de las actividades sociales de ambos.

La ley regula la formalización, reconocimiento y disolución del matrimonio y los derechos y obligaciones que de dichos actos se derivan.

Artículo 37: Todos los hijos tienen iguales derechos, sean habidos dentro o fuera del matrimonio.

Está abolida toda calificación sobre la naturaleza de la filiación.

No se consignará declaración alguna diferenciando los nacimientos, ni sobre el estado civil de los padres en las actas de inscripción de los hijos, ni en ningún otro documento que haga



referencia a la filiación.

El Estado garantiza mediante los procedimientos legales adecuados la determinación y el reconocimiento de la paternidad.

Artículo 38: Los padres tienen el deber de dar alimentos a sus hijos y asistirlos en la defensa de sus legítimos intereses y en la realización de sus justas aspiraciones; así como el de contribuir activamente a su educación y formación integral como ciudadanos útiles y preparados para la vida en la sociedad socialista.

Los hijos, a su vez, están obligados a respetar y ayudar a sus padres.

(Tomado de la Constitución de la República de Cuba)

1- A partir de la lectura realizada ¿a qué texto pudiera pertenecer este fragmento? ¿Cómo lo identifica?

2- Subraye las palabras claves en el fragmento. Busque el significado de aquellas que desconozca.

3- ¿De qué y de quiénes se habla en el texto?

4- Resuma las ideas fundamentales que en el fragmento se abordan. ¿Cuál considera la idea central? Clasifíquela en explícita o implícita.

5- ¿Está de acuerdo con lo que legisla aquí? Explique su respuesta.

6- Narre un hecho conocido por usted que contravenga lo estipulado en el código y diga qué haría para ayudar a esa familia.

7- Clasifique el texto atendiendo al código, la forma elocutiva, la función lingüística y el estilo.

EJEMPLO 5

Escuche atentamente la siguiente canción:

Romance de la niña mala Autor:Raúl Ferrer

Canta: Pedro Luis Ferrer

Un vecino del ingenio

dice que Dorita es mala.

Para probarlo, me cuenta

que es arisca y mal criada,

y que cien veces al día

todo el batey la regaña.

Que a la hija de un colono

le dio ayer una pedrada,

y que a la del mayoral

le puso roja la cara,

quién sabe con qué razones

por nosotros ignoradas.

Que si la visten de limpio,

al poco rato su bata

está rota o está sucia,

que anda siempre despeinada,

que no estudia la lección

y nunca sabe la tabla,

que el sábado y el domingo

se pierde en las guardarrayas,

persiguiendo tomequines

y recogiendo guayabas.

Y yo pregunto, vecino,

vecino de mala entraña,

¿quién puede decir que sea

por eso mi niña mala?



Si hubieras visto lo íntimo
de su vida y de su alma,
como lo ha visto el maestro,
¡qué diferente pensaras!
Verdad que siempre está ausente,
pero si viene, no falta
entre sus manitas breves
un ramo de rosas blancas
para poner al Martí
que tengo en mitad del aula.
Con quien no tenga merienda,
parte a gusto su naranja;
si cantamos al salir,
se oye su voz la más alta,
su voz, que es limpia y alegre,
como arpegio de guitarra.
Y cuando explico aritmética
le resulta tan abstracta,
que de flores y banderas
me llena toda la página.
Y prefiere en el recreo,
cuando juegan a las casas,
jugar con Luisa: la única
niña negra de mi aula.
A veces le llama "Luisa",
a veces le dice: "¡hermana!".
Y cuentan los que lo saben,

que en aquella tarde amarga
en que no vino el maestro
era la que más lloraba.
Cuando se premie el cariño
y lo rebelde del alma,
cuando se entienda la risa
y se le cante a la gracia,
cuando la justicia rompa
entre mi pueblo su marcha,
y el tierno botón de un niño
sea una flor en la esperanza,
habrá que poner al pecho
de mi niña una medalla,
aunque el batey malicioso
me le dé tan mala fama,
y tú, mi pobre vecino,
¡no entiendas una palabra!

1- ¿Qué sentimientos les causa el escuchar esta canción?

2- ¿Qué les sugiere el título?

3- ¿Qué instrumento o instrumentos resaltan en la melodía?

4- Lea atentamente el texto y responda:

a) ¿Quién fue Raúl Ferrer? Investigue sobre este autor como estudio independiente.

b) Diga si las siguientes proposiciones son verdaderas, falsas o si no se dicen:

___ En el texto se habla solo de Dorita, el



maestro y el vecino del batey.

___ Dorita prefería jugar con Luisa en el recreo.

___ El vecino no entiende lo que se explica porque desconoce a Dorita.

___ Cuando Dorita va a clases siempre lleva un ramo de rosas blancas.

___ El maestro se ausentó una tarde por problemas de enfermedad.

___ En Dorita se evidencian valores humanos positivos, a pesar de sus actos.

c)-¿Qué relación pueden establecer entre el título y el poema?

d)-Analice cada estrofa y determine:

Tema, ideas esenciales, medios lingüísticos, rima, ritmo

e)-¿Considera actual el mensaje del poema? ¿Por qué?

f)-Explique la relación que se establece entre:

Dorita y el autor del texto

Dorita y el vecino del ingenio

Dorita y el maestro

Dorita y Luisa

g)-¿Qué valores se encuentran presentes en Dorita? ¿Qué modo de actuación los demuestran?

h)- Si tuviera que representar un personaje, cuál escogería y por qué.

h)-¿Cómo juzgaría usted las acciones de Dorita? ¿Cómo las trataría desde su profesión?

i)-Clasifique el texto atendiendo al código, estilo, forma elocutiva y función que predomina. Explique su respuesta en cada caso.

EJEMPLO 6

1- Lea atentamente el siguiente texto:

“Si un perro fuera tu maestro, tú aprenderías cosas como las que aparecen a continuación:

• *Cuando seres amados llegan a casa, siempre corre a saludarlos.*

• *Nunca pierdas la oportunidad de ir por un paseo: disfruta simplemente en salir a caminar y permite que la experiencia del aire fresco y el viento en tu cara sea un éxtasis puro.*

• *Deja que otros sepan cuándo están invadiendo tu territorio.*

• *Toma siestas y estírate antes de que te levantes.*

• *Corre, brinca, juega diariamente.*

• *Disfruta la atención y deja que la gente te toque. Evita morder, con un simple ladrido basta.*

• *Cuando estés contento, baila y mueve tu cuerpo entero.*

• *No importa qué tan a menudo te regañen, no caigas en la culpabilidad y hagas un berrinche, corre hacia atrás y haz amigos, sé leal.*

• *Si lo que quieres está enterrado, escarba hasta que lo encuentres.*

• *Cuando alguien está teniendo un mal día, guarda silencio, siéntate cerca de él y acarícialo suavemente”.*

(Sánchez, Bernabé. Si un perro fuera tu maestro. Adaptado del Diccionario de anécdotas. Ob. cit.)

2- Relea el título del texto. ¿Qué le sugiere? ¿Lo considera un imposible? Argumente su respuesta

3- El texto que acaba de leer puede ser considerado un decálogo. Fundamente esta



afirmación teniendo en cuenta elementos léxico-semánticos y morfológicos del vocablo señalado.

4- Explique qué intención ha tenido el autor con el empleo de los pronombres en el texto y cómo estos contribuyen a la coherencia. Utilice en su explicación más de tres de los ejemplos que considere significativos.

5- Escriba la pareja de pronombres que en el texto son homófonos. Fundamente su selección.

6- Extraiga de estos pronombres el que en otro texto pudiera ser utilizado con tilde diacrítica.

7- Como los perros, existen otros animales que son dignos de admirar e imitar por sus conductas habituales. Piense en cuál de ellos le gustaría escoger para que, teniendo como modelo el decálogo de Bernabé Sánchez, usted construya uno, cuyas ideas provoquen la reflexión y el cambio de conductas en personas con las que establece, a menudo, relaciones de intercambio. Será un ejercicio muy útil para comprobar sus saberes lingüísticos y para demostrar el conocimiento que tiene de los que le rodean. Puede escoger a la persona a la que se lo enviaría, si ha descubierto en ella necesidades afectivas. Regáleselo y se lo agradecerán.