



RECIBIDO EL 2 DE JUNIO DE 2018 - ACEPTADO EL 30 DE JUNIO DE 2018

# MEDIACIÓN DE LAS TIC EN GRUPOS REPRESENTATIVOS MUSICALES DE LA FUNDACIÓN UNIVERSITARIA CATÓLICA LUMEN GENTIUM - UNICATÓLICA. UNA EXPERIENCIA SIGNIFICATIVA

**Grupo EDUCARTE - Semillero Melao Connect**

- Facultad De Educación - Licenciatura en Informática. UNICATÓLICA, Colombia

**Diego Armando Londoño Calvera**<sup>1</sup>

diegolcalvera@gmail.com

**Sugeys Andrea Palacios Mina**<sup>2</sup>

renatica0726@gmail.com

**Lina Lindsay Tenorio Ramírez**<sup>3</sup>

ltenorio@unicatolica.edu.co

## RESUMEN

El presente artículo presenta el trabajo realizado en un proceso de caracterización y sistematización de una experiencia significativa mediada por TIC en grupos representativos musicales de la Fundación Universitaria Católica

<sup>1</sup> Grupo EDUCARTE - Semillero Melao Connect – Facultad de Educación - Licenciatura en Informática. UNICATÓLICA, Colombia. Correo: diegolcalvera@gmail.com

<sup>2</sup> Grupo EDUCARTE - Semillero Melao Connect – Facultad de Educación - Licenciatura en Informática. UNICATÓLICA, Colombia. Correo: renatica0726@gmail.com

<sup>3</sup> Grupo EDUCARTE - Semillero Melao Connect – Facultad de Educación - Licenciatura en Informática. UNICATÓLICA, Colombia. Correo: ltenorio@unicatolica.edu.co

Lumen Gentium - Unicatólica. Se desarrolla en el contexto de bienestar universitario, siendo orientada por el docente director los grupos representativos de música, quien ha logrado desarrollar aprendizaje significativos con sus estudiantes, además de una adecuada práctica, incorporando diferentes estrategias que le ayudaron a alcanzar los objetivos formulados.

La metodología de la investigación fue de tipo descriptiva, con un enfoque que contempló aspectos cuantitativos y cualitativos, y bajo

el método de estudio de caso. Se diseñaron 3 instrumentos de recolección de datos: diarios de campo (observación), entrevistas semiestructuradas y encuestas tipo Likert.

Al finalizar se obtuvieron resultados positivos en cuanto a la utilización de TIC y cómo estas son un factor fundamental en el éxito de la experiencia. Se resalta como el proceso de aprendizaje en estos grupos, no tiene solo beneficios técnicos e instrumentales, sino también pedagógicos, y que son reconocidos por los mismos participantes, lo que hace provechoso el reconcomiendo de estrategias y así el fortalecimiento de la misma experiencia.



Figura 1. Características de las experiencias significativas (MEN, 2009)

**PALABRAS CLAVES:** TIC, educación, experiencias significativas, sistematización.

### SUMMARY

This article presents the work carried out in a process of characterization and systematization of a significant experience mediated by ICT in representative musical groups of the Lumen Gentium Catholic University Foundation - Unicatólica. It is developed in the context of university welfare and is led by the teacher director representative groups of music, who has achieved, through this experience, develop meaningful learning with their students, in addition to a very good practice, incorporating different strategies that They helped him achieve

the objectives set.

The methodology of the research was descriptive, with an approach that included quantitative and qualitative aspects, and under the case study method. Three data collection instruments were designed: field diaries (observation), semi-structured interviews and Likert-type surveys. At the end, positive results were obtained regarding the use of ICT and how these are a fundamental factor in the success of the experience.

It is highlighted how the learning process in these groups, has not only technical and instrumental benefits, but also pedagogical, and that they are recognized by the participants themselves, which makes rewarding strategies and thus strengthening the same experience. All this taking into account that a significant experience, as MEN (2009) mentions, must contain characteristics such as being a concrete practice, systematic evidence, self-regulated and contextualized.

**KEYWORDS:** ICT, education, significant experiences, systematization

### INTRODUCCIÓN

El proceso de investigación descrito en el presente artículo surge a partir de la problemática planteada en el Semillero de Investigación Melao Connect, perteneciente al programa de Licenciatura en Informática de Unicatólica. Este proceso se desarrolló en el proyecto de investigación titulado “Experiencias significativas de los docentes de Unicatólica mediadas por el uso de las TIC”, el cual proponía desde sus objetivos identificar, caracterizar, comparar y comprender experiencias significativas que se desarrollan en la universidad.

Así pues, conociendo la falta de sistematización de este tipo de experiencias dentro de Unicatólica, se ve la necesidad de indagar, conocer y compartir la respuesta de “¿qué hacen los docentes con las TIC en el aula?”.

Por lo tanto, siendo maestros en formación y escuchando sobre los buenos comentarios que han tenido compañeros de diferentes programas de la universidad, como asistentes a las electivas de música ofertadas por el departamento de bienestar universitario y a sus diferentes grupos representativos, se decidió ahondar en la práctica pedagógica del docente que lidera estas electivas.

Dichos comentarios positivos, apuntaban a que el docente orientador había logrado generar espacios de aprendizaje significativo, y que utilizando las TIC como herramientas mediadoras, había motivado a los educandos a ser partícipes de un ambiente de aprendizaje creativo, incentivando el trabajo colaborativo con las TIC, además de compartir sus ideas y presentaciones a través de las redes sociales de Unicatólica.

Otro motivo de interés, tiene su raíz en conocer la importancia de la sistematización de experiencias significativas en el contexto educativo, además de develar cuáles son las estrategias que ha utilizado el docente para generar ambientes de aprendizaje innovadores, que pueden aportar a pares en el desarrollo metodológico y práctico de intervenciones didácticas y pedagógicas.

### **EXPERIENCIAS SIGNIFICATIVAS (APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO)**

Una experiencia es significativa cuando su aprendizaje es significativo, es decir, es lo que resulta cuando los nuevos conocimientos se vinculan de una manera clara y estable con los conocimientos previos que posee el individuo y de los cuales dispone en el momento oportuno para movilizar los nuevos aprendizajes (Ausubel, Novak y Hanesian, 1983). Es así entonces que el autor plantea como aprendizaje significativo a los nuevos saberes que se adquieren teniendo como base lo aprendido con antelación (conocimientos previos) organizando y complementando la estructura cognitiva.

Sin embargo, para que estos se presenten es necesario que los siguientes procesos se den de manera simultánea:

- El contenido del aprendizaje debe ser potencialmente significativo, para facilitar su representación.
- El estudiante debe contener en su conocimiento los conceptos antes formados, de manera que el nuevo concepto pueda vincularse con el anterior.
- El estudiante debe mostrar una disposición para relacionar el material de aprendizaje con el que ya poseía.

Es por eso que el aprendizaje significativo permite organizar el aprendizaje, generando motivación, creatividad y crítica.

### **TIC EN LA EDUCACIÓN**

El uso de las tecnologías en diferentes campos como la económica, la salud, la vivienda, la recreación, entre otros, ha permitido tener avances significativos en cada uno de ellos, es así que la tecnología ha logrado introducirse de manera exitosa en diferentes aspectos sociales, por lo que esta juega un papel importante en el desarrollo y progreso humano.

En este orden de ideas se puede afirmar que la educación ha tenido importantes transformaciones incorporando nuevas estrategias pedagógicas en los ambientes educativos, teniendo como resultado que la misma se vea involucrada en procesos de innovación. Sin embargo hay que cuestionar ¿cómo los docentes asumen los cambios e innovación, en un país que debe responder a un mundo cada vez más globalizado?

El MEN define la innovación en la educación como un proceso educativo para “desarrollar el talento y la creatividad del capital humano a través de la educación, la investigación y la

innovación, a la vez que se incorporan nuevas tecnologías en los procesos educativos, permite revisar y abandonar prácticas educativas habituales.” (MEN, 2013, p.16).

Por esta razón, cada vez se busca que los docentes se involucren en un proceso de apropiación y uso de las TIC en ambientes educativos, y aunque la innovación no está ligada estrictamente al uso de las TIC, es importante resaltar que el MEN (2009) expone que las TIC aportan nuevas didácticas a los procesos educativos, tales como:

- (a) Ofrecer al aprendiz ambientes de aprendizaje ricos en materiales y experiencias que cautiven su interés;
- (b) otorgarle mayor libertad para explorar, observar, analizar, y construir conocimiento;
- (c) estimular su imaginación, creatividad, y sentido crítico;
- (d) ofrecerle múltiples fuentes de información más ricas y actualizadas;
- (e) facilitarle una comprensión científica de los fenómenos sociales y naturales y
- (f) permitirle realizar experiencias de aprendizaje multisensorial. (p.19.)

Claramente las TIC aporta un valor sustancial a la educación permitiendo que el docente genere estrategias y aprendizajes mediados por TIC, desarrollando en los estudiantes un sentido crítico, permitiendo conocer diferentes perspectivas del conocimiento y facilitando el acceso a la información y la comunicación en estos ambientes.

### **DOCENTES, ESTUDIANTES Y TECNOLOGÍA**

Es importante descubrir y analizar la relación que hay entre el docente, estudiante y contenidos. César Coll (2008) propone, desde su perspectiva, una topología con una visión de cómo las TIC intervienen en diferentes procesos que se gestan en la formación a través de diferentes metodologías:

1. Las TIC como instrumentos mediadores

de las relaciones entre los alumnos y los contenidos (y tareas) de aprendizaje.

2. Las TIC como instrumentos mediadores de las relaciones entre los profesores y los contenidos (y tareas) de enseñanza y aprendizaje.
3. Las TIC como instrumentos mediadores de las relaciones entre los profesores y los alumnos o entre los alumnos.
4. Las TIC como instrumentos mediadores de la actividad conjunta desplegada por profesores y alumnos durante la realización de las tareas o actividades de enseñanza aprendizaje
5. Las TIC como instrumentos configuradores de entornos o espacios de trabajo y de aprendizaje.

Para Coll (2008) “las TIC pueden mediar las relaciones entre los participantes, en especial los estudiantes, y los contenidos de aprendizaje.” (pág. 379) puede ser vista como un canal de comunicación o de acceso a los contenidos e información. Además, también expone que “en segundo lugar, las TIC pueden mediar las interacciones y los intercambios comunicativos entre los participantes, ya sea entre profesores y estudiantes, ya sea entre los mismos estudiantes” (pág. 379) lo que permite una relación de comunicación multilineal que puede ser aprovechada con diferentes estrategias, como el trabajo colaborativo, trabajos en grupo, herramientas multimedia e interactivas, etc.

### **METODOLOGÍA**

Teniendo en cuenta los objetivos de la presente investigación, los cuales buscan describir, sistematizar y reflexionar acerca de cómo las TIC intervienen en las prácticas educativas de los sujetos a investigar, se trabaja en una investigación de tipo descriptiva, con un enfoque contempla aspectos cuantitativos y cualitativos.

El componente cuantitativo incluye la recolección de información a través de la contextualización de instrumentos validados en investigaciones previas en este campo. Los aspectos cualitativos se trabajarán a través de la observación, entrevistas semiestructuradas y encuestas tipo Likert. Estos permitieron recolectar datos cualitativos que ayudaron a la interpretación de la experiencia y su confrontación con la teoría.

La muestra la conforman el docente director de los grupos representativos y los estudiantes adscritos a este, la muestra es no probabilística intencional o por conveniencia.

El método de investigación fue el estudio de caso, bajo el cual se hizo el análisis y descripción de las situaciones que se gestan dentro de los grupos representativos de música en Unicatólica, y el cual permitió evidenciar los objetivos del proyecto.

## DESARROLLO METODOLÓGICO

### Selección y definición del caso

El caso objeto de la presente investigación tuvo

su selección en un proceso de identificación y búsqueda de experiencias significativas mediadas por TIC en Unicatólica, teniendo en cuenta los lineamientos dados por el ministerio de educación.

Este proceso tuvo su inicio indagando con los estudiantes sobre las metodologías utilizadas por los docentes de Unicatólica, y así poder determinar posibles experiencias que sirvieran como caso de estudio, de esta forma se lograron identificar diferentes experiencias. Cabe aclarar, que para la selección del caso, se tuvo presente que la experiencia estuviera vigente, para de esta manera poder sacar mejor provecho en la recolección de datos.

Entre las posibles experiencias se tuvo en cuenta la del docente director de los grupos representativos, la cual lleva por nombre “Sin Salón”, puesto que se pudo determinar que cumple con todos los lineamientos dados por el MEN, a continuación se muestra una matriz con las características del caso:

**TABLA 1. CRITERIOS DE EXPERIENCIAS SIGNIFICATIVAS**

Experiencias Características	Experiencia “Sin salón”
Práctica Concreta	La experiencia cuenta con una asignatura electiva, que conlleva a una participación en semilleros y posiblemente a un grupo representativo musical, se ofrece desde el área de bienestar a todos los estudiantes de Unicatólica.
Sistemática	La experiencia cuenta con un planeación cronológica, donde se evidencian competencias, objetivos y ejes temáticos guiados por una metodología, la cual guía acciones intencionadas para lograr que los estudiantes desarrollen habilidades artísticas a través de la exploración.
Evidenciable	La experiencia cuenta con una planeación, que consta de 3 etapas, un micro currículo, un plan de aula y un informe final semestral, donde se exponen aspectos a mejorar. Adicionalmente se cuenta con registro fotográfico y de videos evidenciables en diferentes canales de comunicación.
Autorregulada	Como se mencionó en el punto anterior esta experiencia cuenta con informes regulares en el cual se exponen propuestas de mejora y reflexión sobre lo realizado a lo largo de los semestres.
Contextualizada	La experiencia cuenta con una contextualización la cual parte desde los fines de la universidad católica, sus principios y modelo pedagógico. Adicionalmente, la experiencia parte de las necesidades que se gestan dentro de la comunidad Unicatólica, propiciando espacios y recursos, para el éxito de la misma.

La población objeto del presente estudio estará compuesta por el docente director de los grupos representativos de música, perteneciente al departamento de bienestar universitario, y los estudiantes adscritos a los grupos representativos de música de la Universidad Católica.

La muestra a estudiar será no probabilística intencional o por conveniencia, dado que el análisis solo se hará con el docente seleccionado por los criterios de experiencias significativas mencionados anteriormente a través de un proceso de búsqueda e identificación de sus prácticas educativas exitosas mediadas por TIC, además será de tipo censal, ya que al ser un población de 15 participantes, se facilitará su observación y recolección de información de todos sus participantes.

### DESCRIPCIÓN DEL ESCENARIO (AMBIENTE DE APRENDIZAJE)

El ambiente de aprendizaje se caracteriza en 4 fases que responden al enfoque praxeológico propuesto desde el modelo pedagógico de Unicatólica. De esta manera, el docente ha logrado articular la experiencia teniendo como referente modelo pedagógico social con enfoque praxeológico y las fases que desde el mismo se proponen: ver, juzgar, actuar y devolución creativa.

**Ver:** Inicialmente la propuesta que involucra esta experiencia surge desde la necesidad que se tenía de generar espacios artísticos musicales para los estudiantes de la facultad de educación, especialmente del programa de Licenciatura Básica con Énfasis Educación Artística. Ya que al ser un programa con enfoques artísticos surgió la necesidad por parte de los estudiantes de crear espacios que pudieran generar escenarios de aprendizaje y exponer sus ideas por medio de la música.

**Juzgar:** El docente actúa frente a lo observado en la fase ver, por lo cual, plantea una metodología la cual se ajuste a las necesidades encontradas y poder rescatar y visibilizar la permanencia y la pertinencia de estas formas de expresión al momento de manifestar a través de las artes la diversidad cultural existente en la comunidad universitaria, y de esta forma ayudar a la transformación de pensamientos y creación de conciencia en torno a nuestra realidad afrodescendiente, andina colombiana y andina latinoamericana.

**Actuar:** a base para el desarrollo de esta fase radica en el interrogante ¿Qué se hace en concreto?, y es el docente quien trabaja de acuerdo a lo propuesto en la fase ver y juzgar. El docente se convierte en el líder de la experiencia, quien lleva a cabo las estrategias y procedimientos para poder cumplir con los objetivos dentro del curso. La docente utiliza como referente teórico la Teoría de situaciones que es didáctica y a-didáctica.

**Devolución Creativa:** Es muy importante el uso de las tecnologías de la información y la comunicación en los salones de clase debido a que permiten fomentar la creatividad y la práctica en la vida real. Además que ayudan a la formación de competencias laborales reales.

A partir de esta descripción del escenario y con una visión más clara de la experiencia SIN SALON, y con base a los objetivos ya mencionados, se plantean las siguientes preguntas orientadoras, que posteriormente van encontrando respuestas a través del proceso de análisis de los datos recolectados y de las categorías de análisis que de ahí surgieron:

**Tabla 2. ELABORACIÓN DE UNA LISTA DE PREGUNTAS**

OBJETIVO	PREGUNTA
Describir la metodología realizada por el docente en su práctica pedagógica.	¿Cuáles son las metodologías utilizadas por el docente en sus prácticas pedagógicas?
Identificar las estrategias didácticas mediadas por TIC en las prácticas pedagógicas del docente.	¿Cómo son las estrategias didácticas mediadas por TIC en las prácticas pedagógicas del docente?
Develar cómo la práctica pedagógica mediada por TIC impacta a los estudiantes	¿En qué medida la práctica pedagógica mediada por TIC impacta a los estudiantes?
Comprender cómo las TIC aportan al desarrollo de las prácticas pedagógicas.	¿De qué forma las TIC aportan al desarrollo de las prácticas pedagógicas?

### CATEGORÍAS DE ANÁLISIS

Las categorías de análisis surgen como resultados de dos elementos fundamentales en el desarrollo de la investigación, primero la fundamentación teórica que surge como resultado de búsqueda tanto en la parte de marco de referencia como de marco conceptual, en segundo lugar, el análisis en la recolección

de datos a través de los instrumentos y los diferentes métodos, allí en la experiencia de observar a los participantes se pudieron evidenciar elementos que fueron dignos de ser categorizados para sus profundo análisis.

A continuación se enumeran las categorías, subcategorías y su descripción:

**TABLA 3. CATEGORÍAS DE ANÁLISIS**

Categoría	Subcategoría	Descripción subcategorías
<b>Apoyo institucional</b>  Se refiere al acompañamiento y apoyo que brinda la universidad, desde diferentes departamentos.	a. Desarrollo profesional	Estas subcategorías hacen parte de la categoría de apoyo instruccional y surgen a partir de la conceptualización propuesta por el MEN acerca de experiencias significativas y sus criterios para con las mismas.
	b. Recursos (Humanos, financieros y tecnológicos)	
<b>Uso de las TIC</b>  Se refiere al uso y apropiación de las TIC en diferentes procesos dentro de la experiencia "Sin Salón" (comunicativo, pedagógico, informativo, etc.)	c. Como dispositivo, recurso y herramienta	Estas subcategorías, hacen parte de la categoría de TIC, parte de su criterio de selección se encontró en los hallazgos a la hora de aplicar los instrumentos de recolección de datos, la forma de utilización de las TIC en diferentes procesos fueron fundamentales a la hora de seleccionar estas categorías.
	e. Estrategias didácticas y pedagógicas	

<p><b>Prácticas pedagógicas</b></p> <p>Se refiere a los procesos pedagógicos que se gestan dentro de la experiencia “Sin Salón”, la metodología y estrategias utilizadas por el docente, para éxito de la misma.</p>	f. Proceso de enseñanza, aprendizaje y evaluación	<p>Estas subcategorías hacen parte de la categoría de prácticas pedagógicas, se sustentan especialmente en la construcción teórica y conceptual, dando como resultado la interpretación de las mismas en los ambientes de aprendizajes mediados por el docente.</p>
	g. Ambiente de aprendizaje	
	h. Metodología	
	i. Docente	
<p><b>Estudiante</b></p> <p>Se refiere a la categoría que involucra los procesos de los estudiantes, de cara a la experiencia y esta como afecta su realidad.</p>	j. Motivación	<p>Responden a la categoría estudiante, su principal criterio se basa en los datos que se pudieron recolectar utilizando instrumentos de recolección de datos como los diarios de campo, encuesta y entrevistas; la motivación e integración fueron temas muy importantes que afectan de forma directa al éxito y desarrollo de la experiencia, ya que le permite al estudiante expresar sus ideas y pensamientos.</p>
	k. Integración	

## HALLAZGOS

Para el cumplimiento de los objetivos planteados, las categorías de análisis aportaron lo siguiente.

### En cuanto la metodología del docente y las estrategias mediadas por las TIC en su práctica pedagógica:

El avance tecnológico ha sido un factor fundamental que ha permitido realizar tareas eficaces, teniendo como resultado simplicidad en el quehacer diario, en la comunicación y el acceso a la información. Las tecnologías fueron tomando auge en lo laboral, después se fue convirtiendo un tema social que ayudó al mejoramiento de la calidad de vida de las personas, como lo expone López (2007):

En el ámbito académico, estas herramientas han facilitado a un gran número de estudiantes el acceso a la información, y han modificado significativamente el proceso de enseñanza-aprendizaje. (p.66)

Teniendo en cuenta lo anterior, la categoría USO DE LAS TIC, evidencia el uso de las tecnologías en tres puntos importantes: 1. Como dispositivos, 2. Como herramienta, 3. Como recurso. Lo que va permitir analizar de forma clara la importancia y las estrategias que utiliza el docente a la hora de utilizar estas tecnologías en sus prácticas pedagógicas.

En la experiencia “Sin salón” se observa la forma de cómo los estudiantes y el docente interactúan con las TIC en esas 3 formas mencionadas anteriormente. Por ejemplo: 1) el uso del celular inteligente (Smartphone) como dispositivo. Según las encuestas realizadas, este es el dispositivo que más utilizan, dado que en su simplicidad cuenta con una serie de características importantes para sus actividades, las cuales pueden ser: teléfono, cámara digital, micrófono, aplicaciones de software (app), conexión a internet, entre otras. No obstante, el uso que

se le da en diferentes situaciones cómo utilizar una app, para afinación de instrumentos, hacen que este dispositivo pueda convertirse en un herramienta, que permite resolver una problemática u optimizar su proceso.

Ahora bien, 2) como recurso podemos destacar los registros tanto de audio como de video que se toman en los ensayos, y que son utilizados para la evaluación y mejoramiento de los mismos. Por otro lado la consulta de información a través de la web, es otro recurso que permite a los estudiantes poder tener acceso inmediato a consultar información, conectarse con otras culturas, ver material interactivo que les permita desarrollar sentido crítico en cuanto a su formación y creatividad.

Es evidente entonces, que el uso de las TIC en las prácticas pedagógicas, es frecuente en diferentes procesos y estrategias, como se hace mención:

*“..utilizamos las TIC para la comunicación, es lo más inmediato, con ellas compartimos archivos, grabaciones, videos y audios, ya que, ha evolucionado mucho, utilizamos YouTube para compartir videos que son bastante pesados, por ejemplo, en el canal de la universidad tenemos ya publicados videos musicales del grupo que llegan a toda la población universitaria, incluso a otra fuera de la universidad, utilizamos los computadores que nos provee la universidad, la red de internet, red WiFi y otros dispositivos”. D1<sup>1</sup>*

3) En cuanto a las herramientas, estas pueden ser de muy diversos tipos, y mediar procesos cognitivos también muy diversos. Así, las TIC pueden actuar, por citar sólo algunos ejemplos, como herramientas de apoyo a la organización semántica de la información (bases de datos, redes conceptuales, etc.), a la comprensión de relaciones funcionales (hojas de cálculo,

1 docente director de los grupos representativos.

micromundos, simulaciones, etc.), a la interpretación de la información (herramientas de visualización, etc.), o a la comunicación entre personas (correo electrónico, videoconferencia, mensajería instantánea, chat, etc.).

Lo planteado, sitúa al docente como gestor fundamental en el uso y apropiación de las TIC. La *Figura 2* muestra la posición de los estudiantes acerca de la gestión de los recursos didácticos por parte del docente, demostrando que el 100% está de acuerdo y totalmente de acuerdo, lo cual apunta también a que el docente ha logrado generar estrategias, ambientes, métodos que han permitido desarrollar diferentes propuestas dentro de la experiencia “Sin Salón”.

10. el docente utiliza adecuadamente los recursos didácticos (audiovisuales, de laboratorio, de campo etc.) para facilitar su proceso de aprendizaje.



Figura 2. Resultado pregunta 10.

Por su parte, la categoría ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS Y PEDAGÓGICAS, permite describir las estrategias utilizadas por el docente en su práctica pedagógica, analizar de qué forma son utilizadas y por qué generan un impacto positivo para la experiencia y el aprendizaje de los estudiantes.

De esta manera, reitera que los dispositivos empleados de forma simple no generan un cambio sustancial en la práctica pedagógica, si bien la forma como evoluciona la tecnología debe ser a utilizada para cambiar las formas en la que se suelen hacer las cosas, aparte de optimizar tiempos y otros recursos, también hace parte de la reflexión detenerse y crear estrategias que permitan en el aula de clase generar unas corrientes pedagógicas que cautiven el interés, no solo de los estudiantes



sino también del maestro que interviene en la práctica pedagógica.

En observaciones realizadas en diferentes momentos de la experiencia, se evidenció que el dispositivo que más tiene frecuencia en su utilización es el Smartphone, debido a que éste se utiliza en diferentes procesos, como es la comunicación, el acceso información, la evaluación, el trabajo en equipo, colaborativo, y como herramienta en los ensayos.

Por esto, el docente expresa que *“las tecnologías suponen un avance importante en la comunicación y la optimización de los tiempos, y que ha sido un factor fundamental para el éxito de la experiencia”*. Cabe mencionar que aunque se cuenta con tiempos de ensayos establecidos, hay ocasiones donde deben desplazarse a otras sedes o incluso comunicarse antes de los ensayos para concretar cosas de inmediatez, o en otros casos resolver dudas que surjan a partir del desarrollo de la experiencia, a lo que el docente utiliza las estrategia de comunicación de mensajería instantánea del correo electrónico, incorporando así de manera idónea la comunicación inmediata entre los participantes, que ha sido de utilidad para los ensayos y más aún cuando se debe salir fuera de la universidad a eventos y/o presentaciones, de esta forma logran estar en contacto todo el tiempo permite realizar tareas eficaces, utilizando el tiempo de la mejor manera.

El uso de este dispositivo también está presente en el acceso a la información del colectivo “Sin Salón”, y se puede decir que lo utilizan de manera idónea para consultar temas sobre lo que se está trabajando en el ensayo, por ejemplo, buscar documentos, videos, publicaciones en internet de lo que el docente está transmitiendo en esos momentos.

Para las puestas en escena siempre se tienen en cuenta otros contextos, artistas, grupos

que aporten a la construcción de sus propias ideas, etc. Lo anterior se realiza por medio de la el acceso a la WEB, donde se utilizan plataformas como YouTube, en la cuales se pueden consultar toda clase de videos, desde tutoriales, hasta puestas en escena de otros artistas o grupos musicales, lo que les ayuda a ejemplificar sus pensamientos e ideas y, lo más importante, desarrollar su sentido crítico y de creatividad, para con el equipo de trabajo.

En uno los ensayos, en los cuales pudimos estar presente, el grupo representativo, se encontraba realizando las propuestas de la puesta en escena que se debía realizar para un concurso nacional de música Colombiana en el departamento de Huila, al cual el grupo estaba invitado, en este momento se pudo identificar la forma en cómo se utiliza el dispositivo Smartphone. Inicialmente, el docente hace propuestas, teniendo en cuenta repertorios anteriores, y con el grupo empieza a elaborar un plan de propuestas nuevas o lluvia de ideas, que luego serán evaluadas detenidamente y se llegará a un acuerdo grupal para determinar la puesta en escena concreta.

La lluvia de ideas inicial se hace en una hoja de papel, donde cada integrante va proponiendo ideas acerca de lo que le gustaría, es allí donde empieza a ver la comunicación entre los participantes. Se destaca la consulta constante de acceso a la web para mostrar algunas ideas y que eso pueda desarrollar la creatividad. Luego, el grupo observa varios videos y cada uno va opinando acerca de cómo se podía mejorar y de qué forma hacerlo posible. Lo interesante de la metodología utilizada, es que cada uno puede brindar sus aportes y opiniones, ejemplificando ciertos aspectos, utilizando material alojado en internet, lo que despierta una motivación, un sentido de pertenencia con el equipo de trabajo, y las metas a lograr.

Una vez se tiene la propuesta lista, el repertorio seleccionado y los ajustes propuestos por todos,

se procede a la digitalización. Está la realizan observando fotografías compartidas a todos los integrantes por medio correo electrónico, para que cada uno tuviera una copia, y empiezan a trabajar bajo la propuesta definida.

Este mismo dispositivo también es utilizado en el proceso de práctica con los instrumentos musicales, por medio de la estrategia de ensayo desde casa, (Trabajo en casa). Esta estrategia surgió cuando el docente identificó el problema de tiempo de ensayos en cada uno de los grupos del colectivo “Sin Salón”, puesto que los tiempos en semana son muy limitados para poder desarrollar y fortalecer todas las competencias planteadas.

La idea consiste en que cada estudiante debe realizar una grabación de las lecciones dadas en los ensayos, de esta forma poder tener una guía que le permita tener un avance significativo en su proceso de aprendizaje en casa. Esto permite aprovechar el tiempo y poder avanzar en nuevas lecciones para el siguiente ensayo, además de que promueve el aprendizaje autónomo.

La categoría PROCESO DE ENSEÑANZA, APRENDIZAJE Y EVALUACIÓN, en donde se encuentra todo lo analizado sobre proceso de enseñanza, aprendizaje y evaluación del docente D1, describe la manera como se desarrollan las prácticas pedagógicas e intervienen los procesos mencionados, analizando cómo se llega al aprendizaje significativo y cómo a través de las metodologías propuestas por el docente se generan métodos de evaluación innovadores.

Como lo plantea la Trías (2014 citando a Don Tapscott 1998):

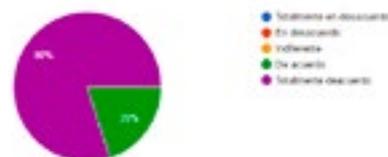
estamos ingresando a una nueva era de aprendizaje digital, en la que atravesamos una etapa de transición del aprendizaje “por transmisión” a un aprendizaje “interactivo”. Los estudiantes actuales ya no quieren ser recipientes vacíos en un

modelo de aprendizaje de transferencia de información, sino que quieren participar activamente de este proceso. Cada vez se encuentra más extendida la idea de que el mundo actual requiere que los estudiantes puedan trabajar en equipo, pensar de forma crítica y creativa y reflexionar acerca de su propio proceso de aprendizaje. (p.26)

Lo anterior tiene concordancia con lo expresado por el docente D1, quien considera que los estudiantes deben ser protagonistas activos de su proceso de aprendizaje, aprender desde su realidad para de esta forma transformar desde su conocimiento el contexto que lo rodea. Así pues, como se muestra la *Figura 3*, el 100% de los estudiantes está de acuerdo y totalmente de acuerdo en que el docente favorece la participación y el interés particular de los estudiantes en los procesos de aprendizaje, teniendo un desarrollo de contenidos horizontales y no lineales como se hacía en un modelo pedagógico tradicional.

11. el profesor favorece la participación y el interés de los estudiantes en el desarrollo del curso o experiencia (facilita que exprese sus opiniones, incluye tareas individuales o de grupo etc.)

(13 respuestas)



*Figura 3. Resultado pregunta 11*

En consecuencia a lo planteado, se puede evidenciar entonces que el docente logra incorporar a modelos pedagógicos modernos que permiten tener un escenario de aprendizaje en dos direcciones docente-estudiante, como por ejemplo la pedagogía activa, o escuela nueva, donde el estudiante es el centro del aprendizaje, quien es capaz de aprender de manera autónoma, es de ahí donde se debe considerar sus interrogantes y motivaciones, escucharlo, resolver sus inquietudes y brindar

un acompañamiento en sus intereses ya que al final es el principal beneficiado de su formación. (Zubiría, 2002)

### En cuanto al impacto que esta práctica tiene para los estudiantes:

En la categoría ESTUDIANTE, se hace referencia a la forma como el docente atrae a sus estudiantes hacia un objetivo que supone una acción por parte del sujeto, la cual permite aceptar el esfuerzo requerido para conseguir ese metas definidas, es aquí donde el docente debe plantearse unos objetivos en su acción motivadora tales como:

- suscitar el interés
- dirigir y mantener el esfuerzo
- lograr el objetivo de aprendizaje inicial.

Aquí vemos que la motivación debe ser el punto de partida y debe mantenerse hasta el fin, se debe tener en cuenta algunos factores como el entusiasmo del profesor, el clima que reina en la clase, las buenas relaciones entre los miembros, estudiante y profesor o entre los mismos estudiantes y el gusto por acudir a clase.

Además, como lo hemos mencionado anteriormente la metodología, didáctica y las nuevas tecnologías han sido suficientemente ricas para que el profesor ponga en funcionamiento su creatividad y pueda variar los estímulos donde las herramientas tecnológicas han cumplido un papel importante, ya que, en el momento de realizar los diferentes ensayos y eventos en los que participan se realizan grabaciones de audio las cuales son compartidas con el fin de repasar y mejorar en lo que se esté trabajando, de video para mejorar la ubicación de los músicos y los instrumentos en el escenario.

Esta metodología empleada por el docente es el factor principal que le permita generar espacios de aprendizajes significativos. Donde los estudiantes puedan tener un acercamiento libre hacia la música, que logren entenderla y vivir realmente una experiencia significativa, que aporte a su formación integral, por lo que el objetivo principal de la misma, es que el estudiante viva la experiencia y permita expresar por medio del arte, para este caso la música, sus ideas y pensamientos para con sus pares y el contexto donde este se ve inmerso.

En este orden de ideas, encontramos la teoría de Maslow (1943), formula una jerarquía de necesidades humanas y defiende que si se satisfacen las necesidades más básicas es decir la parte inferior de la pirámide, los seres humanos desarrollan necesidades y deseos más altos que corresponden a la parte superior de la pirámide.



Figura 4. Pirámide de Maslow

Por lo tanto, la motivación individual de cada estudiante cumple un papel muy importante. En entrevistas realizadas a los estudiantes de los grupos representativos de la universidad, algunos nos manifestaron sus intereses propios por los cuales pertenecen a estos grupos, tales como:

- el otorgamiento de becas a los estudiantes que pertenecen a estos grupos “semilleros” por la labor tan importante que desempeña cada uno.

- el estudiante puede acceder al semillero, con el objetivo de seguir un proceso musical en Unicatólica, en este espacio se trabajan contenidos y se realizan aprendizaje en profundidad que le permitirán desarrollar competencias musicales.
- realización de presentaciones dentro y fuera de la universidad permitiéndoles reconocimiento público.
- se enfocan en un género en particular; por ejemplo: música andina, música y cantos tradicionales del pacífico, etc.

Con lo anterior, los estudiantes demuestran sus diferentes habilidades que son pieza clave para el fortalecimiento del semillero, esto se puede evidenciar en la siguiente gráfica, donde se evidencia que los estudiantes reconocen que el docente tiene en cuenta sus opiniones y aportes.



Figura 5. Respuesta a pregunta 11

Por otra parte y no menos importante, encontramos que el docente involucra de una forma eficaz las nuevas Tecnologías de la Información y Comunicación. Por lo que las TIC han de jugar un papel importante en el desarrollo de la experiencia “Sin Salón”, en aspectos como la comunicación y el trabajo autónomo de los estudiantes, lo que claramente ubica a estas tecnologías como factor fundamental para el éxito de la experiencia y el aprendizaje.

El profesor plantea una metodología la cual

se ajusta a las necesidades encontradas, que permite visibilizar la permanencia y la pertinencia de las formas de expresión artísticas al momento de manifestar la diversidad cultural existente en la comunidad universitaria, de esta forma ayudar a la transformación de pensamientos y creación de conciencia en torno a nuestra realidad afrodescendiente, andina colombiana y andina latinoamericana.

Para ello el docente plantea objetivos tales como:

- Convocar a la comunidad educativa a participar activa o pasivamente en el fortalecimiento de los procesos culturales de su universidad, generando sentido de pertenencia hacia la misma.
- Generar espacios de convivencia y sano esparcimiento en los cuales la población educativa, en su diversidad cultural y formativa, se reúnan para compartir de forma pacífica y participativa, en torno a manifestaciones artísticas.
- Promover el aprovechamiento del lenguaje artístico y las herramientas tecnológicas a nuestra disposición, como canal de expresión de sentimientos y pensamientos personales o grupales, conscientes de su impacto pedagógico en la sociedad y la transformación de la cultura.

Lo anterior se puede evidenciar claramente con las siguientes gráficas donde se muestra que los estudiantes reconocen la metodología utilizada por el docente y el uso de las tecnologías de la información favorece su aprendizaje y liderazgo.

10. el docente utiliza adecuadamente los recursos didácticos (audiovisuales, de laboratorio, de campo etc.) para facilitar su proceso de aprendizaje.

13 respuestas



Figura 6. Respuesta a pregunta 10

16. a partir del proceso pedagógico, conceptual y metodológico realizado por el docente, usted puede liderar o ejecutar una actividad de forma autónoma.

13 respuestas



Figura 7. Respuesta a pregunta 16

Finalmente, puede decirse que la motivación es el interés que tiene el estudiante por su propio aprendizaje o por las actividades que le conducen a él, ese interés se puede adquirir, mantener o aumentar en función de elementos intrínsecos y extrínsecos.

## CONCLUSIONES

Las experiencias significativas, las buenas prácticas pedagógicas, los aprendizajes significados, se gestan a partir de metodologías y estrategias, pensadas por docentes que identifican una problemática en sus prácticas pedagógicas, y que quieren a partir de su experiencia, conocimientos y ganas de aprender, generar más entornos llenos de actividades y otras posibilidades de crear aprendizajes para con sus estudiantes.

Desde el proyecto del Semillero Melao Connect nos dimos a la tarea de identificar experiencias significativas mediadas por TIC,

en esa búsqueda pudimos encontrar una alta variedad de prácticas y estrategias que utilizan los docentes de Unicatónica, desde uso de plataformas interactivas, aplicaciones de software de escritorio y móvil, hasta estrategias innovadoras para motivar a los estudiantes en el desarrollo de los contenidos, por medio de plataformas online y trabajo colaborativo.

Ahora bien, como semillero de investigación lo más enriquecedor fue identificar que los docentes de Unicatónica usan las TIC de manera apropiada en las aulas de clase, y que eso tiene una repercusión positiva en los estudiantes, ya que fue a través de ellos que llegamos a las mismas. Proponiendo a si un amplio catálogo de estrategias para sistematizar, cargadas de buenas prácticas pedagógicas dignas de ser mostradas y compartidas.

Como se plantea en párrafo anterior, son muchas las experiencias desarrolladas, sin embargo estas experiencias se quedan en proyectos de aula y no trascienden para ser analizados, compartidos, mejorados e implementados en otros contextos, lo que hasta aquí comprende este proyecto busca que los docentes se apropien de los procesos de sistematización de sus propias experiencias y tengan en cuenta la importancia de la mismas para sus práctica pedagógica. Buscar a través de estos proyectos, mostrar las prácticas que se gestan en Unicatónica, y así la importancia de sistematizar experiencias.

Especialmente en la experiencia significativa "Sin Salón" pudimos identificar el docente D1 a cargo de los grupos representativos de Unicatónica, plantea su experiencia a través del modelo pedagógico vigente en la Universidad (Pedagogía Social con enfoque praxeológico: Ver, Juzgar, Actuar, Devolución Creativa), el cual permite que los estudiantes integrar el saber(teoría) y práctica (praxis) mediante un proceso reflexivo que parte del análisis crítico de las prácticas y experiencias de cada persona,

llevándolos a integrar su proyecto de vida personal y profesional.

Es por esto que es evidente que el docente, utiliza las tecnologías de la información y la comunicación en su práctica, las cuales son utilizadas a partir de una estrategia pedagógica, cumpliendo un papel importante, en el momento de realizar los diferentes ensayos y eventos en los que participan dentro y fuera de la universidad.

Lo anterior, se puede evidenciar en el análisis realizado a la experiencia y especialmente en las encuestas que se le realizaron a los grupos representativos (semilleros), donde ellos afirman estar totalmente de acuerdo con el aporte fundamental de las TIC en dicha práctica, además que como investigadores pudimos contrastar las encuestas con un trabajo de campo para tener la certeza que el docente ha logrado de manera positiva incorporar las TIC al aula.

Para concluir las TIC han sido mediadoras en el aprendizaje significativo, como ya se ha mencionado en procesos como, acceso a la información, herramientas, evaluación, entre otros, y esto ha sido un factor que determine el éxito de los aprendizajes, las puestas en escena y la integración entre estudiantes, como lo resáltala el docente:

*“...agilizar el proceso, un proceso de formación en el cual tenemos un tiempo limitado exige que haya un plus (Tecnología), otro espacio para complementar este proceso, por ejemplo, el grupo del Pacífico me veo con ellos 2:30 a 5:30 esas tres horas nos alcanzan para darle un repaso a todos los temas que tenemos los repertorios que vamos hacer, pero quedamos con tareas entonces se reparten las tareas se graban, cada uno lleva su tarea práctica en su casa y en el siguiente encuentro la trae adelantada entonces esto agiliza mucho el proceso en la parte de comunicación, también ha servido muchísimo para programar los encuentros y los eventos evitando el cruce de compromisos”. DI*

9. las aulas (acondicionamiento, equipamiento, iluminación, mobiliario, etc.) donde se desarrolla el curso (experiencia) influye positivamente en su proceso de aprendizaje.

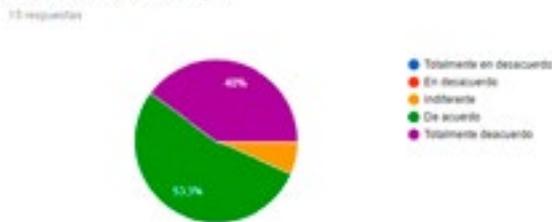


Figura 8. Resultado pregunta 9

8. las Tecnologías de información y la Comunicación (TIC) han sido un factor fundamental para el desarrollo exitoso del curso (experiencia).



Figura 9. Resultado pregunta 8

Así pues el aporte la tecnología a la educación, no se queda en meramente contenidos o acceso a la información, sino que esta trasciende en otros campos del saber, como lo puede ser una educación más informal y el trabajo fuera de las mismas prácticas.

## REFERENCIAS

- Ausubel, D., Novak, J., y Hanesian, H. (1983). Psicología educativa. Un punto de vista cognoscitivo. México. Editorial Trillas.
- Coll, C., Majós M, T., & Onrubia Goñi, J. (2008). Analyzing Actual Uses of ICT in Formal Educational Contexts: A Socio-Cultural Approach. *Revista electrónica de investigación educativa*, 1-18. Recuperado de: [http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1607-](http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1607-)



40412008000100001&lng=es&tlng=en

Coll, C. (2008). Aprender y enseñar con las TIC: expectativas, realidad y potencialidades. *Boletín de la Institución Libre de Enseñanza*, 72, 17-40.

Coll, C., Onrubia, J., & Mauri, T. (2007). Tecnología y prácticas pedagógicas: las TIC como instrumentos de mediación de la actividad conjunta de profesores y estudiantes. *Anuario de Psicología*, 377-400. Recuperado de: <http://revistes.ub.edu/index.php/Anuario-psicologia/article/viewFile/8407/10382>

López de la Madrid, M. C. (2007). Uso de las TIC en la educación superior de México. Un estudio de caso. *Apertura*, 63-81.

Maslow, A. (1943). A Theory of Human Motivation. Recuperado de: <http://psychclassics.yorku.ca/Maslow/motivation.htm>

Ministerio de Educación Nacional. (2009). *Cartilla "Las rutas del Saber Hacer - Experiencias Significativas que Transformar la vida Escolar*. Bogotá, Colombia: Ministerio de Educación Nacional. Recuperado de: [http://www.colombiaprende.edu.co/html/docentes/1596/articles-197126\\_pdf.pdf](http://www.colombiaprende.edu.co/html/docentes/1596/articles-197126_pdf.pdf)

Ministerio de Educación Nacional. (2013). *Competencias TIC para el desarrollo profesional docente*. Bogotá: Imprenta Nacional. doi:978-958-750-762-1

Trías, F. (2004). *Las tecnologías de la información y la comunicación en la formación docente*. Montevideo: UNESCO. Recuperado de: <http://unesdoc.unesco.org/images/0012/001295/129533s.pdf>

Zubiría Samper, J. (2010). *Los modelos pedagógicos*. Bogotá: Magisterio Editorial.