



RECIBIDO EL 12 DE JULIO DE 2018 - ACEPTADO EL 14 DE SEPTIEMBRE DE 2018

LA PEDAGOGÍA TEATRAL EN EL DESARROLLO DE LOS IMAGINARIOS SOCIOCULTURALES INFANTILES Colegio Los Andes de Bogotá

THEATRICAL PEDAGOGY IN THE DEVELOPMENT OF THE CHILD SOCIOCULTURAL IMAGINARIES Los Andes School of Bogotá

Diana Patricia Peña Castro¹

Universidad Pedagógica y Tecnológica de
Colombia.

Epígrafe

***“El teatro es poesía que se sale del libro
para hacerse humana”***

Federico García Lorca.

RESUMEN

Con la realización de esta investigación se logró conocer algunos de los imaginarios socioculturales de los niños de nivel de transición “B” del Colegio de Los Andes de Bogotá, la metodología propuesta utilizó una serie de herramientas pedagógicas y artísticas como es el teatro, desde diferentes técnicas como sombras chinescas, pantomima y juegos escénicos; implementando de esta forma en el sector educativo propuestas acciones de

¹ Licenciada en Educación Preescolar. (Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia). Magister en Educación. Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia. Docente de la Escuela de Licenciatura en Educación Infantil de la UPTC Tunja. Correo electrónico: dipapec26@gmail.com



transversalidad curricular que se inmiscuyeron en el ámbito escolar. El objetivo fue desarrollar un proceso de aprendizaje significativo – activo, en donde los estudiantes lograron reales aprendizajes, experimentados a partir del trabajo corporal y la capacidad creadora. El empleo de la metodología como curso o taller de expresión dramática busco desarrollar la dimensión estética de los alumnos de transición “B” del Colegio de Los Andes, estimulando sus aptitudes artísticas, sus capacidades dramáticas y su creatividad.

PALABRAS CLAVE: Imaginarios socioculturales, pedagogía teatral, creatividad, autoexpresión y placer lúdico.

SUMMARY

With the fulfillment of this research it was possible to know some of the sociocultural imaginaries of the children of transition level “B” of the Los Andes School of Bogotá, the proposed methodology used a series of pedagogical and artistic tools such as theater, from different techniques such as shadow puppets, pantomime and scenic games; implementing in this way in the proposed educational sector curricular mainstreaming actions that interfered in the school environment. The objective was to develop a significant learning process - active, where the students achieved real learning, experienced from body work and creative ability. The use of the methodology as a dramatic expression course or workshop sought to develop the aesthetic dimension of the transition students “B” of the Los Andes School, stimulating their artistic skills, dramatic abilities and creativity.

KEYWORDS: sociocultural imaginaries, theatrical pedagogy, creativity, self-expression and playful pleasure.

INTRODUCCIÓN

El tema de estudio se centra en los imaginarios socioculturales y en cómo los mismos inciden

en el desarrollo de la dimensión estética de los niños de nivel de Transición B del Colegio de Los Andes de Bogotá. En esta vía, para el desarrollo de la investigación se utilizó la pedagogía teatral como una herramienta educativa para conocer y caracterizar los imaginarios socioculturales que han construido los niños y niñas de preescolar del Colegio mencionado anteriormente.

Como primer momento dentro del diseño metodológico que se implementó en la investigación fue plantear al grupo de infantes de transición la ejecución de una observación directa a partir de la práctica de sus juegos en los momentos de esparcimiento, y que permitiría empezar a compilar las fuentes primarias para el desarrollo de dicho trabajo de investigación relacionado con los imaginarios sociales. En segundo momento, se diseñaron y aplicaron cinco talleres a fines a la pedagogía teatral para caracterizar los imaginarios socioculturales de la población objeto de estudio.

En la realización de dicho trabajo de expresión los alumnos integraron las maneras de concebir, pensar e interpretar la dimensión imaginaria, las cuales se fueron articulando a los proyectos transversales incluidos en los lineamientos curriculares de las dimensiones del desarrollo en preescolar establecidos por el MEN; con relación a la dimensión estética, en consideración al desarrollo de la creatividad, la autoexpresión y el placer lúdico de la población de infantes. En lo referente, a la educación artística dicho Ministerio establece que se pueden desarrollar dos tipos de propuestas tales como: la inclusión de la educación artística en los contenidos curriculares y/o la elaboración de un proyecto que permita ser implementado desde lo disciplinario. De igual manera, también se articuló el trabajo de investigación con el sistema educativo UNO INTERNACIONAL, el cual es manejado en la Institución Educativa “Los Andes”. Para ampliar la información acerca del funcionamiento de este sistema educativo es importante atender a



medios audiovisuales como el video publicado en línea por UNO Internacional, (2012).

Otro aspecto que hizo parte del proceso de investigación fue la sistematización de la aplicación en el aula de la ruta de trabajo que comprendió en primer lugar, tener en cuenta las categorías planteadas por Cornelius Castoriadis (2011), donde menciona la temporalidad de los imaginarios sociales que se correlaciona en torno a lo individual, el conjunto y la dimensión psicológica, permitiendo caracterizarlos desde la dimensión, realidad, complejidad, veracidad, durabilidad, transmisibilidad y la utilidad, como parte de la materialización de los referentes culturales en una sociedad concreta (comunidad educativa elegida).

En síntesis, el presente documento compila el proceso investigativo planteado en donde se sustentan los elementos sobresalientes del informe investigativo de la siguiente manera; en la primera parte se evidencia la caracterización básica del trabajo de investigación bajo la estructura formal y en cuyos contenidos se encuentra el planteamiento del problema, la pregunta problematizadora y los objetivos. En seguida se articula el diseño metodológico investigativo en donde se argumenta de manera epistemológica lo referente a la pedagogía teatral, los imaginarios socioculturales y la educación. Se da continuidad al tercer apartado, que corresponde a registrar de manera sistemática los elementos de la investigación, la ejecución del plan de acción y los respectivos cuadros de interpretación de la información obtenida.

Es indispensable cuestionar ¿Qué papel juega la escuela infantil? o ¿qué papel juegan los profesores del Colegio de Los Andes de la ciudad de Bogotá, en la construcción de los imaginarios de la comunidad educativa en mención? En primer lugar, es importante tener en cuenta que los Docentes deben educar a los niños de manera creativa y que sean autónomos, felices

y capaces de resolver problemas por sí mismos, para lo cual, deben buscar una metodología que les permita llevar a cabo un proceso de enseñanza aprendizaje conducente a la estimulación, la creatividad, la autoexpresión y el placer lúdico de los niños de transición, como componente vital en la educación estética y en el fortalecimiento de la dimensión del imago. Para ello, los Docentes deben indagar sobre nuevas maneras pedagógicas creativas que aporten en la innovación didáctica en las que la pedagogía teatral y la educación artística juegan un papel importante.

Con base en lo expuesto se formuló el siguiente problema: ¿Cuál es la incidencia y aportes que posibilitan los imaginarios socioculturales, en el proceso educativo de los niños de transición “B” del Colegio de Los Andes de Bogotá, en el marco de los lineamientos de educación artística y las dimensiones del desarrollo para preescolar? Posteriormente a dicha formulación se trazó un objetivo principal; el cual busco caracterizar los imaginarios socioculturales a través de la pedagogía teatral en el proceso educativo de los niños de transición B del Colegio de Los Andes de Bogotá, en el marco de los lineamientos de educación artística y las dimensiones del desarrollo para preescolar emanado por el MEN.

De la misma forma, se trazaron algunos objetivos específicos, que permitieron el desarrollo del trabajo de investigación. En primer lugar, se buscó Implementar la pedagogía teatral en la Institución educativa de Los Andes de Bogotá, como una acción didáctica que permitió indagar sobre los imaginarios socioculturales de la población objetivo. Posteriormente, se diseñaron y aplicaron estrategias educativas, y didácticas con el uso de la pedagogía teatral, permitiendo caracterizar los imaginarios socioculturales en los procesos de formación.

- Se articularon tanto los lineamientos de educación artística en la Institución Educativa Los Andes de Bogotá, como la pedagogía



teatral, esta como principal dinámica que facilitó la comprensión del mundo imaginario de los infantes de Transición B. Se llevó a cabo la valoración del impacto pedagógico de los talleres ejecutados en el grupo de infantes, dando prioridad al desarrollo de la dimensión estética y cultural. Y por último, se establecieron acciones lúdicas que propendieron fortalecer las políticas educativas emanadas del MEN en lo concerniente a los lineamientos de educación artística y el PIAR (Plan Integral de Ajuste Razonable) para la creación de ambientes escolares apropiados.

MARCO TEÓRICO

La investigación se basó en el enfoque Etnográfico, el cual permitió sustentar y establecer teóricamente elementos tanto epistemológicos como prácticos en la realización del estudio, dicha orientación condujo de manera cualitativa a focalizar una serie de tendencias expresivas, las cuales surgieron en la ejecución de cada uno de los talleres aplicados; dichos aspectos permitieron comprender la relación dinámica entre la teoría y la práctica, dentro de las fuentes consultadas en la investigación en primera medida se analizó la pedagogía teatral, entendida por: (García, 1996. “como una metodología de enseñanza que utiliza el juego dramático o teatral para desarrollar aprendizajes” p.2).

La Pedagogía Teatral se desarrolla mediante talleres, es un espacio de encuentro, donde los estudiantes sociabilizan e interactúan (Legandre, 1993). Según el profesor Motos, (2006), “es un lugar donde varias personas colaboran con el maestro” p.10). Son varias sesiones planificadas, en donde el estudiante practica dinámicas de sensibilización, vivencia ejercicios y juegos corporales lúdicos, y experimenta a través de la improvisación de las capacidades expresivas y comunicativas de su cuerpo. El Juego Dramático, como ya se ha

mencionado es uno de los pilares metodológicos de la Pedagogía Teatral.

Por consiguiente, al exterior del sistema educativo: como Taller de Teatro Extra-Programático, posibilita la participación creativa, contribuye al desarrollo y a la realización individual, enriquece los códigos de comunicación y brinda nuevas formas de establecer una interacción entre niños (as), púberes y adolescentes con su comunidad; todo lo anterior mediante la preparación y presentación de un montaje teatral que en su desarrollo contó con otros aspectos socioculturales que enriquecieron la perspectiva creativa en torno a una pedagogía consecuente con nuevos enfoques, fue así, como desde el episteme de la pedagogía teatral se articuló otro contenido que a la postre sería fundamental tanto en la búsqueda metodológica como en la misma experiencia pedagógica; el concepto complementario fue con relación a lo imaginario que se ha abordado por diferentes disciplinas y teorías de las ciencias sociales durante los últimos años, especialmente por la sociología, psicología social, teoría política, historia, filosofía y el psicoanálisis.

Sin embargo, es Cornelius Castoriadis quien precisa el concepto de imaginario social, él vincula el término a lo socio-histórico, a las formas de determinación social, a los procesos de creación por medio de los cuales los sujetos inventan sus propios mundos. Una de sus principales propuestas fue la construcción de una ontología de la creación y las condiciones reales de una autonomía individual y colectiva. Se desataca, además, su insistencia en el carácter histórico de la producción social, de las instituciones y valores (Cfr. Nogueira, 2003:6).

En este sentido, la imaginación permite a la mente un estado de apertura que genera fluidez, flexibilidad y ampliación de la capacidad creativa, que a su vez deforma, reforma y transforma las imágenes percibidas, de ahí nace el imaginario colectivo y/o individual. Los sueños (dormidos



o despiertos), cuentos, leyendas, mitos, arte, juegos tradicionales con sus símbolos y ritos son hijos del imaginario colectivo. La “identidad cultural” es una expresión de un imaginario social compartido por un determinado grupo (p.3). Es decir, la pedagogía teatral que parte desde el germen expresivo de imaginario constituye el resultado estético dramático como fin del proceso de imago; Bachelard (2007), entonces acierta en la discusión de la percepción y la imaginación como parte antagónica ya que la primera “la imaginación es la ausencia de realidad pero que constituye el tema fundamental para la percepción que se da el juego dramático” (p.4).

La cultura y la sociedad en la cual está inmersa cada familia buscan que la misma adquiera ciertos dogmas, los cuales son transmitidos a sus generaciones; dichos fundamentos corresponden a creencias o imaginarios que los niños de transición del Colegio de Los Andes de Bogotá manifiestan en su diario vivir, se perciben a través de sus juegos principalmente, por ejemplo cuando el grupo de infantes juega a interpretar diversos tipos de roles como sus héroes favoritos, o juegan a ser profesores, médicos, policías, músicos y demás profesiones. También desde sus narraciones, por ejemplo, cuando los niños adoptan un lenguaje basado en la observación y análisis de sus programas de TV, cuentos o canciones preferidas, expresiones plásticas cuando realizan pinturas, dibujos, el mismo juego de roles entre otras, este trabajo de investigación da a conocer los imaginarios sociales de la población mencionada anteriormente, a través de algunos de los juegos que ellos practican.

Por consiguiente, el presente trabajo se enfocó en conocer la incidencia que tienen los imaginarios socioculturales en el desarrollo de la dimensión estética de la población de infantes; para lo cual, se hace revisión de dos documentos establecidos por el Ministerio de

Educación Nacional. El primero, es de la serie de lineamientos curriculares en Educación Artística, redactado desde 1993 hasta 1997; del cual se abarca el desarrollo del numeral 3.2.2 referido a la educación estética en preescolar y el segundo documento es la serie lineamientos curriculares en preescolar; en cumplimiento del artículo 78 de la Ley 115 de 1994; del cual se tomó desde las dimensiones del desarrollo en preescolar, la dimensión estética como eje principal para desarrollar esta investigación.

De la misma manera, la credibilidad teórica al trabajo de investigación se da desde la serie lineamientos curriculares en preescolar, establecidos por el Ministerio de Educación Nacional; a través del mismo, se busca comprender que los niños y las niñas que ingresan al nivel de educación preescolar, al hacerlo le dan sentido y lo hacen posible, remite necesariamente a la comprensión de sus dimensiones de desarrollo, desde su propia individualidad en donde se manifiestan las condiciones del medio social y cultural al cual pertenecen.

DISEÑO METODOLÓGICO

El trabajo de investigación se orientó a través de la línea de investigación “Creación y Pedagogía” de la Maestría en Educación con modalidad en investigación, de la Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia, la misma línea, alimenta los procesos creativos desde una innovación pedagógica en el que se inmiscuyen los elementos fundamentales de la cultura, la creatividad y las artes en los procesos de aprendizaje. Dicha línea posibilita la implementación de otro campo del saber curricular que coadyuva a los educandos en su formación integral en la cual el “Ser” se convierte en pilar esencial del proceso educativo.

De igual manera, la investigación se desarrolló con enfoque cualitativo. Este enfoque se propuso explorar para conocer que imaginarios



socioculturales tienen los niños y niñas del Colegio de Los Andes de Bogotá, y caracterizarlos a través de la pedagogía teatral.

Otro aspecto que complementa esta investigación fue el método Etnográfico, este diseño etnográfico (narrativo) permitió obtener información en la que la subjetividad constituye una posibilidad interpretativa por cuanto lo fenomenológico y los temas inherentes a la cultura contienen una serie de categorías que son fundamentales en la elaboración del informe final. Este trabajo de investigación se articuló con este método, por cuanto se describieron y analizaron ideas, creencias, significados, conocimientos y prácticas de grupos, culturas y comunidades (Patton, 2002; McLeod y Thomson, 2009).

Esta investigación se desarrolló mediante la siguiente ruta metodológica; en primera medida se realizó un diagnóstico, en esta etapa se empleó como instrumento para la recolección de la información la guía de observación, se diseñó un formato con criterios específicos para registrar de manera detallada la caracterización de la población, de la Institución Educativa y demás información necesaria, la guía de observación se aplicó en dos momentos diferentes, teniendo en cuenta los tiempos de receso de cada día. Posteriormente, se realizó un análisis e interpretación de la guía de observación, luego se diseñó un plan de acción como estrategia pedagógica conformado por cinco talleres de integración y caracterización de los imaginarios sociales a través de juegos teatrales.

Una vez diseñado el plan de trabajo, se puso en marcha la realización de cinco talleres a fines a la pedagogía teatral. Utilizando técnicas como sombras chinescas, pantomima, títeres y juegos teatrales. Y por último se efectuó la apreciación del proceso; se fue registrando en diarios de campo, a través de evidencias fotográficas, filmación de videos y análisis interpretativos de la información.

Con respecto a la operatividad del trabajo de investigación es importante dar a conocer aspectos de la población de estudio, dicha información se tomó de la ficha de caracterización familiar del grupo de transición “B” del Colegio de Los Andes. El grupo de niños estuvo conformado en el año 2015 por 17 estudiantes (10 niños y 7 niñas), de 6 años de edad. Con relación a la caracterización de la Institución Educativa. El Colegio de Los Andes está ubicado en la carrera 102 H N° 22 i – 12 en la localidad de Fontibón, en la Ciudad de Bogotá; es una institución educativa de carácter privado y confesional, católica fundada en 1960 por el Doctor Aurelio Sánchez, para impartir enseñanza formal en los niveles de educación preescolar, básica primaria, básica secundaria y media vocacional, en jornada completa y única y calendario A.



RESULTADOS

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN TEÓRICA CON LAS TENDENCIAS EXPRESIVAS DE LOS CINCO TALLERES					
DIMENSIONES DE LA EXPERIENCIA- PROCESOS	TALLER 1. Juego de ladrones y policías	TALLER 2. Sombras y movimientos corporales.	TALLER 3. Imaginario Ratón Pérez	TALLER 4. La vida fantástica del Ratón Pérez.	TALLER 5. Papa Noel, un imaginario de la navidad.
<p>PROCESO CONTEMPLATIVO IMAGINATIVO, SELECTIVO.</p>	<p>Juego de roles:</p> <p>Los beneficios de los juegos de rol. en la educación: Permite acceder al conocimiento de forma significativa</p> <p>Útil para memorizar</p> <p>Mejorar el empleo del cálculo mental</p> <p>Promoción de la lectura como medio lúdico y recreativo</p> <p>Gran riqueza de vocabulario. a través del juego de roles en este primer taller el grupo de niños logro una mayor fluidez verbal, agilidad y transformación.</p> <p>Es un modo de pensar que da vía en nuestro cuerpo móvil a las propias sensaciones, a las alegrías y tristezas, nostalgias y miedos, gustos, amores y sueños, en el cual, estando presente y atento se “saborea” secretamente la vida; se intuye en un instante el sentido de nuestro ser en el mundo, significa y se aprehende el “mundo exterior” de manera selectiva. Cultivar el pensamiento contemplativo nos conduce hacia el fortalecimiento de nuestro ser integrado y auténtico.</p> <p>Emociones:</p> <p>Teoría de Canon (1927) la emoción es fundamentalmente un aspecto cognitivo. Todas las reacciones físicas son iguales para diferentes emociones, sobre la base (únicamente) de las señales fisiológicas no podríamos distinguir una de otra. Ejemplo: tengo miedo porque sé que los atracadores son peligrosos.</p>	<p>Imaginación:</p> <p>Imaginar es percibir mentalmente, tener una idea sobre algo que no está presente realmente. O sea, cuando imaginamos transcendemos la experiencia con sus datos y hechos. La imaginación permite a la mente un estado de apertura que genera fluidez, flexibilidad y ampliación de la capacidad creativa. La imaginación deforma, reforma y transforma las imágenes percibidas, de</p> <p>Ahí nace el imaginario colectivo y/o individual.</p> <p>Sin duda alguna este taller fue excelente, puesto que los participantes además de conocer la técnica experimentaron y crearon nuevas historias a partir de la silueta corporal.</p> <p>Creatividad:</p> <p>La Enciclopedia de Psicopedagogía Océano (1998 pp. 779-780), se define ‘creatividad’ como: “Disposición a crear que existe en estado potencial en todo individuo y a todas las edades”. Por otra parte, en el Diccionario de las Ciencias de la Educación Santillana (1995 pp. 333-334), se señala: “El término creatividad significa innovación valiosa y es de reciente creación”.</p>	<p>Fantasia:</p> <p>Cuentos populares son alimentos para el alma del niño, estimulan su fantasía y cumplen una función terapéutica; primero, porque reflejan sus experiencias, pensamientos y sentimientos; y, segundo, porque le ayudan a superar sus ataduras emocionales por medio de un lenguaje simbólico, haciendo hincapié en todas las etapas -periodos o fases- por las que atraviesa a lo largo de su infancia.</p> <p>Capacidad creadora:</p> <p>El desarrollo de la capacidad creadora parece actuar con un conjunto de pautas muy diferente del que utilizan otros sectores del comportamiento. Es muy conocida la actitud del niño sano, de cuatro años, que posee una imaginación vívida y una enorme curiosidad por las cosas que lo rodean. Sin embargo, algunos investigadores han descubierto que cuando el niño llega a los ocho o nueve años parece mucho menos creador y, nuevamente en los primeros años de la escuela secundaria, aparece con una disminución de la capacidad creadora (Torrance, 1964).</p>	<p>Lenguaje teatral para el desarrollo de la comunicación:</p> <p>El cuerpo es el vehículo que nos vincula con la realidad, tener cuerpo es tener mundo; la corporalidad, en tanto, expresa y vive sus pensamientos y emotividad. Tener corporalidad es referirnos al cuerpo del ser humano, lleno de expresión de vida física que por medio de su estructura biológica es capaz de generar movimiento; de sentir y expresar su vida psíquica y emocional.</p>	<p>Tradiciones culturales:</p> <p>Hablamos comúnmente de <i>lo sociocultural</i> y con ello ligamos dos principios básicos de la vida del ser humano: su convivencia con los demás y su inmersión permanente en un contexto cultural que marca los patrones de su conducta y perfila su sustancia espiritual. Así, cuando hablamos de <i>la cultura</i> lo hacemos con la conciencia de que se trata de una atmósfera que nos envuelve, de un sustrato que nos identifica y nos determina.</p> <p>Desde sus orígenes, el ser humano se ha reafirmado en la necesidad de simbolizar, de inventar significados y de dar sentido al mundo propio. Se empeña en buscar y encontrar señales en todas partes, transformando la experiencia constantemente para descubrir nuevas razones. La simbología se puede materializar en todos los ámbitos, desde la naturaleza a la religión, desde el arte a la ciencia, desde lo local a lo multicultural, desde las utopías a las ideologías.</p>



<p>PROCESO DE TRANSFORMACION SIMBOLICA DE LA INTERACCION CON EL MUNDO.</p>	<p>Las concepciones estéticas, intuiciones del sentido de lo que se aprehende sensiblemente, se comunican mediante lenguajes simbólicos expresivos, mucho antes de que aparezca la conversación. Un ejemplo es la expresión de la madre y de su bebé cuando advierten felices, en silencio, la presencia mutua. La expresión cargada de sentido es en esencia, una respuesta estética que conlleva algún grado de intencionalidad, de selectividad.</p>	<p>Imaginación y creatividad: Decía Goethe que los niños pueden utilizarlo todo para lo que deseen y esa falta de pretensiones y exigencias de la fantasía infantil, que ya no es libre en el adulto, se entendía frecuentemente como libertad o riqueza de la imaginación infantil. Después, la creación de la imaginación infantil se separa de manera marcada y clara de la experiencia del adulto y de aquí parten también las conclusiones de que el niño vive en el mundo fantástico más que en el real, Posteriormente se conocen impresiones, la tergiversación de la experiencia real, la exageración, sobrevaloración y, por último, la afición por los cuentos y las narraciones fantásticas propias del niño.</p>	<p>Percepción: Capacidad creadora:</p> <p>La capacidad creadora es la aptitud para concebir gran número de ideas y, por lo general, se hace referencia a la misma como a un «factor de fluidez». Una forma muy simple de probarlo consiste en preguntar: «¿Cuántos usos puedes hallar para un Ladrillo?» Algunas de las respuestas pueden ser: usarlo como pisapapeles sobre el escritorio, usarlo para sostener la tapa de una lata de basura, calentarlo y usarlo para calentar la cama, usarlo para sostener los diarios cuando hay viento. Al parecer, cuantas más ideas se puedan anotar, más fluidez se tiene, lo cual puede relacionarse con una parte del pensamiento creador.</p>	<p>La comunicación en la pedagogía teatral:</p> <p>Los 100 lenguajes nos reproducen distintas maneras, distintos modos de pensar, de expresar y comunicar el pensamiento. Los niños tienen 100 maneras de expresarnos como ven ellos el mundo y esto hay que potenciarlo. No solo podemos expresarnos con la palabra, porque muchas veces pensamos que es la única manera que tenemos de comunicarnos. También existen otros medios como por ejemplo, los gestos, las miradas, las sonrisas, las posturas, los silencios y no podemos dejar de lado, los ritmos, los juegos, los colores.</p>	<p>Tradiciones culturales:</p> <p>Estas tradiciones se transmiten oralmente o mediante gestos y se modifican con el transcurso del tiempo a través de un proceso de recreación colectiva. Se incluyen en ella las tradiciones orales, las costumbres, las lenguas, la música, los bailes, los rituales, las fiestas, la medicina tradicional, las artes culinarias y todas las habilidades especiales relacionadas con los aspectos materiales de la cultura como las herramientas y el hábitat.</p>
---	---	--	--	--	---



<p>PROCESO REFLEXIVO.</p>	<p>Posiblemente, la fuente del sentido de libertad, distensión, satisfacción que conlleva el involucrarse con las artes se debe a que en esta actividad, quizás como en ninguna otra, se unen la mente, el pensamiento, la imaginación, el sentimiento</p>	<p>Creatividad:</p> <p>Torrance concluye que los niños creativos son vistos como 'atípicos', tanto por sus profesores como por sus compañeros de clase, por lo que generalmente, tanto sus maestros como sus compañeros de una forma u otra, los reprimen. De acuerdo con lo que dice Torrance, para una de las presentaciones de las obras de teatro montadas hubo un par de niños que generalmente son tranquilos, pero que en su actuación fue un excelente ejercicio.</p> <p>Por otra parte, en cuanto al desarrollo de la creatividad como tendencia expresiva se evidencia que se desarrolló en un gran porcentaje, pues con la pedagogía teatral el infante logra expresar con facilidad y de manera amena sus pensamientos y emociones.</p>	<p>Auto expresión:</p> <p>La Autoexpresión es otra de las tendencias expresivas de la dimensión estética y la cual fomenta la auto adaptación y auto identificación porque, según Lowenfeld, (1980) no hay expresión plástica sin auto identificación.</p> <p>El niño se basa en sus experiencias directas para llevar a cabo sus trabajos: en el caso de que no existan experiencias directas (como ocurre cuando el niño ve la televisión, el cine, el video etc.) el niño no creará de manera original.</p> <p>Hoy en día el niño aprende un tanto por ciento muy elevado de cosas por lo denominado como experiencias sustitutivas.</p>	<p>Placer Lúdico:</p> <p>En primera medida se define el placer como una <u>sensación</u> o <u>sentimiento</u> positivo, agradable o eufórico, que en su forma natural se manifiesta cuando un individuo consciente satisface plenamente alguna necesidad, en este caso la necesidad es el juego, ya que a través del mismo los niños lograron fortalecer algunos aprendizajes de manera lúdica, un ejemplo fue cuando se narró el mito el duende, llamo mucho la atención la trama del mito, la motivación también es otro factor importante que desde el maestro debe promover el gusto por la lectura y más aún cuando esta es dramatizada.</p>	<p>Es considerar la cultura como «un código de ordenamiento de la experiencia humana bajo una triple relación: lingüística, perceptiva y práctica» (Micieli, 2007. 48). Cada persona ha de hacer el esfuerzo por situarse respecto de la estructura sociocultural en la que participa. Desde el seno individual, cada ser humano ha de intentar relacionarse con ese universo cargado de símbolos cuyas posibilidades para la creación son infinitas, resolviendo así su capacidad de elegir y ser finalmente quien tome la decisión última de la acción.</p>
----------------------------------	--	---	--	--	---



<p>PROCESO VALORATIVO.</p>	<p>La dimensión valorativa del ser humano se puede desarrollar y modificar mediante la experiencia estética misma, la expresión artística o la reflexión sobre la experiencia esta ética y artística y mediante el ejercicio del juicio selectivo, apreciativo y crítico, siempre en actividades compartidas, donde adquiere significado.</p>	<p>El juego es la escuela de la vida del niño, lo educa espiritual y físicamente; su importancia es enorme para la formación del carácter y la comprensión del mundo del hombre futuro. El juego podemos analizarlo como la forma primaria de escenificación o dramatización, que se distingue por la valiosa particularidad de que el artista, el espectador, el autor de la pieza, el escenógrafo y el técnico se unen en estos casos en una misma, persona. En el juego la creación del niño tiene carácter de síntesis, su esfera intelectual, emocional y volitiva está estimulada con la fuerza directa de la vida y al mismo tiempo sin tensión excesiva de su psiquis.”</p>	<p>Con relación a este taller es de tener en cuenta que Rodary (1983) afirma que. “la mente es una sola. La creatividad, en cambio, puede cultivarse en muchas direcciones. Las fábulas (escuchadas o inventadas) no son el «único» instrumento útil al niño. También Penagos y Aluni (2000), expresan que todas las personas creativas, aunque si es posible establecer niveles de creatividad y reconocer que hay personas que están excepcionalmente dotadas tales como Freud, Gandhi o Einstein; estos dos últimos personajes estudiados por Gardner (1995) en su libro sobre las mentes creativas.</p>	<p>Según Ana Pelegrin (1982). La literatura oral es una forma básica, o modo literario esencial en la vida del niño, porque la palabra está impregnada de afectividad. El cuento, el romance. La lírica construye el mundo auditivo literario del niño, lo incorpora vivencialmente a una cultura que le pertenece, y le hace participe de una creación colectiva, otorgándole signos de identidad.</p>	<p>Los elementos tan generales y propios del teatro, posibilitan la integración con otras áreas que comparten el espacio y tiempo de niñas,</p> <p>Niños, de jóvenes y por su puesto de maestros y maestras que incursionan en proyectos pedagógicos centrados en el ser humano, en el desarrollo de sus dimensiones jugando en la escuela.</p>
-----------------------------------	---	---	---	---	---

Tabla 1. Análisis interpretativo con las tendencias expresivas de los cinco talleres.

CONCLUSIONES

A través de la pedagogía teatral, como herramienta educativa se logró extraer y caracterizar los imaginarios socioculturales de los niños de preescolar, imaginarios que están inmersos permanentemente en los infantes y que por medio de la imaginación fue posible transformarlos, adaptarlos y expresarlos. Con la realización y ejecución de los cinco talleres desde la pedagogía teatral se logró dar significado a las creencias que atribuye el mundo de los infantes del Colegio de los Andes de Bogotá. Además de lo anterior, la pedagogía teatral fue un excelente mecanismo para desarrollar la dimensión estética de los niños; principalmente porque facilitó la capacidad expresiva a través del juego, privilegio el proceso de aprendizaje por sobre el resultado artístico teatral además

de dar también prioridad al desarrollo de la vocación humana.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Agudelo, A. (2011). *(Des) hilvanar el sentido/ los juegos de Penélope. Una revisión del concepto imaginario y sus implicaciones sociales*. En: Uni-pluri/versidad Vol. (11) N°3. pp. 1-18. Recuperado en: <http://aprendeenlinea.udea.edu.co/revistas/index.php/unip/issue/current>

Aguirre, I. (2005). *Teorías y Prácticas en Educación Artística*. Barcelona: Universidad pública de Navarra. Editorial. Octaedro.

Angoloti, C. (1990). *Cómics, títeres y teatro de sombras. Tres formas plásticas de contar historias*. Madrid. Ediciones de la Torre.



- Bautista, N. P. (2011). *Proceso de la investigación cualitativa*. Bogotá. El manual moderno.
- Caillois, R. (1986). *Los juegos y el hombre la máscara y el vértigo*. México. 1ª Edición en español. Fondo de cultura económica
- Campos, J. (2011). *Lo imaginario: un posible acercamiento entre Bachelard y Castoriadis*. Universidad de Costa Rica.
- Cemades. I. (2018). *Desarrollo de la creatividad en educación Infantil. Perspectiva constructivista*. *Creatividad y Sociedad*. N° (12). 7-12.
- Cerda H. G. Cerda E. G. (1985). *El teatro de títeres en la educación*. Bogotá. Editorial: Andrés Bello.
- García, A. M. (2009) *¿Cuál es la vida del teatro de sombras?* en contribuciones a las ciencias Sociales. Recuperado de: www.eumed.net/rev/cccss/06/amgg2.htm
- García. H. V. *Manual de Pedagogía Teatral*. (s f). Editorial: Los Andes.
- Gómez, R.J. (2016). *Imaginarios sociales sobre infancia que tienen los creadores de televisión infantil de interés público*. Universidad Distrital Francisco José de Caldas. Bogotá.
- González, F. O. (1999). *El arte teatral en la escuela*. Bogotá. Colección Aula Alegre.
- Hernández S. Fernández C Collado y Baptista L. (2006). *Metodología de la Investigación*. México. McGraw-Hill 4ª Edición.
- Lowenfeld, V., Brittain L. (1980). *El desarrollo de la capacidad creadora*. Madrid. España. Kapelusz.
- Meneses. M., Alvarado. M. & Ángeles. M. (septiembre, 2001). *El juego en los niños: Enfoque teórico*. *Revista Educación*, volumen (25) 2. pp. 113-124. Disponible en: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=44025210>
- Ministerio de Educación Nacional. (1993). *Serie lineamientos curriculares Educación artística*.
- Ministerio de educación Nacional. (1994). *Serie de Lineamientos para Preescolar*.
- Morales, J. R. (2018). *Imaginario social y legitimación del poder: propuesta desde las teorías de Castoriadis, Taylor y Maffesoli*. *Revista Pasajes*. ISSN 2448-5659. (7), pp. 16-26.
- Motos, (2006). *Habilidades de dramatización y evaluación de la creatividad dramática. Conocer y evaluar la creatividad*. Tomos (I y II), 1-21. Recuperado de
- Pelegrin, A. (1982). *L aventura de oír cuentos y memorias de tradición oral*. España. Ediciones Taurus.
- Ratoncito Pérez, (s.f). *En Wikipedia*. Recuperado el 23 de marzo de 2016 de [http://Wikipedia.org/wiki/Ratoncito Pérez](http://Wikipedia.org/wiki/Ratoncito_Pérez).
- Salomón Douglas. (2005). *Ideas para un teatro escolar*. Cali. Programa editorial universidad de Valle. pp. 101.
- Satito, Angélica. (Septiembre de 2007). "Volar con alas de la imaginación infantil". En: *childhood & philosophy del ICPIC (Consejo Internacional de Filosofía para niños)*. (s v), pp. 1 – 25. Recuperado en: <http://www.creamundos.net/quien.html>
- UNO Internacional, 2012, *UNO Internacional Editorial Santillana*. Recuperado en <https://youtube/covfUEI4KxQ>
- Vázquez, J. (2011). *La creatividad y la intervención en Educación Infantil*. ISBN: 978-84-614-7620-6 Artículo en línea.
- Vygotsky, L. S. (1931). *Imaginación y*



creación en la edad infantil. La Habana Cuba.
Editorial pueblo y educación.

Vygotsky, L. S. (s f). *La imaginación y el arte en la infancia*. Ensayo psicológico recuperado de: <http://www.taringa.net/perfil/vygotsky>