

# ARTE-LIER- ESTRATEGIAS LÚDICO PEDAGÓGICAS BASADAS EN EL ARTE, EXPERIENCIAS SENSORIALES Y EXPRESIÓN PARA EL APRENDIZAJE EN PRIMERA INFANCIA

## ARTE-LIER- PEDAGOGICAL ART STRATEGIES BASED ON ART, SENSORY EXPERIENCES AND EXPRESSION FOR LEARNING IN EARLY CHILDHOOD

María Alexandra Cabeza Hernández <sup>1</sup>

Universidad Autónoma de

Bucaramanga- UNAB

Centro Educativo CAJASAN

### RESUMEN

El presente artículo contiene el proceso investigativo del diseño e implementación de una serie de estrategias lúdico pedagógicas basadas en el arte que pretendían atender la problemática educativa identificada en el Preescolar Colonitas CAJASAN de Bucaramanga (Colombia) en el año 2015, en un grupo de 34 niñas y niños, de 3 a 4 años del grado pre jardín. La problemática correspondía al uso excesivo de los cuadernos

y guías de aprendizaje, que a su vez limitaban la expresión infantil y hacían del proceso de aprendizaje un ejercicio tedioso y mecánico. De esta manera el arte bajo el nombre del Proyecto pedagógico de Aula: ARTelier entra en el contexto de acción educativo para dinamizar, enriquecer y articular los contenidos curriculares y el desarrollo integral.

La investigación integró el enfoque cualitativo e investigación-acción. Para lograr su propósito, en primer lugar, se diseñó una propuesta que permitió la integración curricular con el arte basada en los intereses manifestados por los niños, seguidamente su implementación y, finalmente, la valoración del impacto

<sup>1</sup> Docente investigadora de Primera infancia Centro Educativo CAJASAN, Licenciada en Educación Infantil de la Universidad Autónoma de Bucaramanga UNAB, Ganadora de premio de investigación en primera infancia Marta Arango de Montoya – 2017. Correo electrónico: mcabeza@unab.edu.co. Bucaramanga – Colombia. Orcid: <https://orcid.org/0000-0002-4594-2742>

de la propuesta a nivel pedagógico y social. Como conclusión principal, se destaca: el disfrute del aprendizaje a través de artistas mundiales que favorecieron el desarrollo integral de las niñas y niños quienes a su vez alcanzaban los logros propuestos a nivel institucional de manera dinámica, innovadora y artística.

**Palabras clave:** arte, educación infantil, estrategias lúdico pedagógicas, desarrollo integral.

### **ARTE-LIER- PEDAGOGICAL ART STRATEGIES BASED ON ART, SENSORY EXPERIENCES AND EXPRESSION FOR LEARNING IN EARLY CHILDHOOD**

#### **ABSTRACT**

This article contains the investigative process of the design and implementation of a series of playful educational strategies based on art that aims to address the educational problem identified in the Preschool Colonitas CAJASAN of Bucaramanga (Colombia) in 2015, in a group of 34 girls and children from 3 to 4 years of pre-garden grade.

The problem corresponded to the excessive use of notebooks and learning guides, which limited the child's ability to express and made the learning process a tedious and mechanical exercise. This is how the art under the name of the Classroom Pedagogical Project: ARTelier enters into the context of educational action to dynamize, enrich and articulate the curricular contents and integral development

The research integrated the qualitative approach and action-research. To achieve its purpose, first, a proposal was designed that allowed curricular integration with art based on the interests expressed by the children, followed by its implementation and, finally, the evaluation of the impact of the proposal at a pedagogical and social level.

As a main conclusion, it stands out: the enjoyment

of learning through global artists that favored the integral development of girls and boys who reached the proposed institutional achievements in a dynamic, innovative and artistic way.

**Key words:** art, children's education, playful pedagogical strategies, integral development.

#### **INTRODUCCIÓN**

La primera infancia es un proceso dinámico en el que se desarrollan habilidades y competencias esenciales que determinan al ser humano tanto en su presente como en su futuro "La educación inicial es un proceso permanente y continuo de interacciones y relaciones sociales de calidad, pertinentes y oportunas, que posibilitan a los niños potenciar sus capacidades y adquirir competencias en función de un desarrollo pleno como seres humanos y sujetos de derechos" (MEN M. d., 2009) ; por esta razón, la educación inicial debe corresponder de manera recíproca a estas características, pretendiendo la creación de espacios donde la expresión, el juego y la estética sean posibles; espacios para liberar las niñas y niños de tareas tediosas, expresiones mecánicas y mono lingüísticas (lectura y escritura) que en variadas oportunidades son el único reflejo y acción que resume los días en las instituciones educativas de primera infancia.

En su lugar, los espacios se han de proponer aprender desde la pluralidad de lenguajes con los que se cuentan (Malaguzzi, 2001) y la intervención pedagógica desde la perspectiva de la lúdica como principio rector, bien lo menciona (Jimenez, 2003) en su artículo Lúdica, caos y creatividad "cuando el cerebro se mantiene ocupado con actividades lúdicas, no se deteriora, ni se contrae, como si ocurre con acciones mecánicas y rutinarias que implican repeticiones constantemente", en esta medida el aprendizaje se construye, crece respetando el tiempo de las niñas y niños y les permite el desarrollo de sus habilidades críticas, artísticas y estéticas.

Es así como a partir del Ministerio de Educación Nacional de Colombia (2013), su política de atención integral denominada “de Cero a Siempre” (2016), y los más recientes documentos pedagógicos publicados, se realizó un ejercicio de articulación pedagógica y lúdica, llevando a la práctica la teoría de manera integral para favorecer el desarrollo de nuestras niñas y niños del presente y del futuro, claramente estos pilares conceptuales brindan soporte a las intervenciones pedagógicas de las docentes, pero a su vez causan un umbral de incertidumbre entre la teoría y la práctica, surgen preguntas tales como ¿de qué manera integrar el currículo con estrategias de aprendizaje creativas e innovadoras?, ¿cómo lograr la evidencia el aprendizaje sin que los libros, cuadernos o fichas de actividades sean el recurso principal?, entre otras inquietudes que aparecen en escena cuando se pasa de la teoría a la acción real en las instituciones educativas, que a su vez se suman a la presión social, familiar e institucional por mostrar evidencias de los procesos de enseñanza y aprendizaje en la primera infancia.

Por este motivo en 2015 surge ARTelier, una propuesta de proyecto pedagógico e investigativo que logró el disfrute del aprendizaje desde la lectura de artistas de fama mundial, desarrollando procesos cognitivos, físicos, emocionales, estéticos, comunicativos y sociales en las niñas y niños del Preescolar Colonitas el Centro educativo CAJASAN, convirtiendo sus espacios en escenarios dinámicos, que contaban historias, develaban procesos de aprendizaje y contribuían a la expresión estética de los lenguajes infinitos de las niñas y niños.

## PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

Bajo el contexto de un modelo educativo constructivista el cual refiere procesos educativos dinámicos, donde las niñas y niños sean coautores del aprendizaje, y el conocimiento se vivencie más allá de los cuadernos o libros de

clase, Fue posible evidenciar como se recurría al uso de estas herramientas y como padres de familia y comunidad educativa buscaban valorar los procesos educativos en relación a la cantidad de cuadernos, fichas y guías desarrolladas en los salones de clase. Se presentaron comentarios que permitían inferir que la cantidad de actividades realizadas en los cuadernos era proporcional al conocimiento de los niños, incluso padres de familia que se acercaban a la institución preocupados porque el cuaderno de sus hijos no estaba lo suficientemente lleno de tareas o actividades.

Mientras estos conflictos sociales se presentaban, era posible percibir la necesidad de cambio, de movimiento y de expresión que solicitaban los niños, sus rostros de angustia al enfrentarse a material pre diseñado que debían completar, sus conflictos al tener que plasmar en cuadernos un proceso cognitivo que sus cuerpos devengaban vivenciar previamente. De esta manera los Derechos Básicos de Aprendizaje (MEN M. d., 2016) eran subestimados y subvalorados por el afán de alfabetización en un proceso que realmente correspondía al preescolar.

A través de los años la Institución ha buscado documentarse y capacitar a sus docentes sobre el replanteamiento de los Proyectos Pedagógicos de Aula y las actividades artísticas que se pueden implementar en ellos desde la Filosofía Reggio Emilia, sin embargo aún no se logra la cultura de percibir el arte de manera significativa, comentan que estas actividades son intangibles y poco visibles para los padres de familia, razón por la que no cuentan para ellos. Contrario a como lo menciona (John Dewey, 1896) “La escuela no es una preparación para la vida, es la vida”, razón que argumenta la necesidad de contextualizar los procesos de enseñanza y aprendizaje en función de los intereses y necesidades de la población.

En el preescolar los padres de familia invierten anualmente en materiales que posibiliten la

expresión artística y creativa de sus hijos, pero este material se usa para rellenar guías pre diseñadas o para realizar manualidades para fechas especiales, las cuales son escogidas y creadas por las docentes, los niños aportan mínimamente con algunos toques de pintura o lentejuelas pegadas en un espacio que previamente la docente determinó.

Todos estos factores afectaban de manera contundente el ambiente de aprendizaje, los niños avanzaban en el espacio con posibilidades de expresión reguladas, normas sociales impuestas mas no analizadas, se ubicaban en sillas orientadas al tablero omitiendo el contexto real que les rodeaba y que era aún más rico en conocimientos, como lo menciona (L'Ecuyer, 2012) “el asombro, es esa emoción transcendental, un sentimiento de admiración que hace que uno se detenga en la belleza de las cosas pequeñas, en los detalles de lo cotidiano que, atravesados por dicha emoción, se hacen sorpresivamente extraordinarios” esta capacidad de asombro y motivación se veía relegada y omitida, por un afán de completar hojas y cuadernos que hicieran tangible el proceso de las niñas y niños; de igual manera las niñas y niños se desplazaban en constantes filas o “trecitos” que más parecían filas de desfile militar, tenían posibilidad de expresarse gráficamente solo cuando la maestra lo decidía, pero esta actividad también estaba sometida a un diseño de fichas que debían completar, bien fuera coloreando o decorando, (Lowenfeld) menciona: “una vez condicionado a los libros o fichas de colorear, un niño tendrá dificultades para gozar de la libertad de crear”; estos factores influyen de manera determinante en un ambiente de aprendizaje educativo, cohesiona la acción natural de las niñas y niños y de igual manera la construcción del conocimiento; la lúdica y el juego suponen ser principios rectores en la educación pero la ausencia de estos llevan a la desidia y el aburrimiento en el preescolar

## PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN

A partir de la observación previa e intervención inicial de la población bajo estudio, se determinó la necesidad de diseñar un proyecto pedagógico que atendiera los procesos de desarrollo propios a estimular en las niñas y niños de 3 a 4 años; el grupo contaba con características que manifestaban la necesidad de encaminar en un proyecto de les permitiera sentirse cómodos y a gusto mientras continuaban explorando e incrementando sus conocimientos. Es así como se plantea la pregunta de investigación: ¿cómo lograr el desarrollo integral a partir de experiencias sensoriales, artísticas y estéticas que a su vez atiendan a las necesidades de la primera infancia y el currículo institucional?

## NAVEGANDO POR LA EXPERIENCIAS

Para el desarrollo del proyecto se fundamentó la experiencia bajo el contexto de la metodología investigación acción e investigación cualitativa (Sampieri, 1991), estas perspectivas de indagación favorecieron la comprensión del contexto de acción de manera holística y humanista; obteniendo como resultado inicial la caracterización del grupo bajo estudio, esta sirvió como instrumento para el diseño del Proyecto Pedagógico de Aula denominado: ARTelier, el cual transversalizaba los contenidos curriculares y las estrategias lúdico pedagógicas basadas en el arte.

Surge entonces la propuesta de realizar lectura de artistas locales y mundiales iniciando por la presentación de sus obras, estas eran previamente elegidas según el tema a tratar, ejemplo de ello: el artista Tony Orrico quien con el uso de sus contornos bilaterales corporales genera círculos trazando el movimiento del cuerpo al girar sobre su propio eje ubicado boca abajo sobre un lienzo de papel de grandes proporciones y un carboncillo como herramienta grafomotora, este performance sirvió para vincular el tema del círculo, el cual correspondía

al primer contenido relacionado con las figuras geométricas en el plan de estudios de la institución bajo estudio, las niñas y niños visualizaron la obra y seguido a esto realizaron el mismo ejercicio usando su cuerpo y el lienzo de papel como escenario de aprendizaje. La experiencia sensorial permitió la vivencia del concepto y esto favoreció la integración del mismo, bien lo menciona Malaguzzi, 1996: “En el aprendizaje, el esfuerzo y el placer van juntos”, este es un claro ejemplo de la simbiosis pedagógica entre una actividad exigente pero a su vez placentera, en donde después de la expresión viene el concepto acompañado del sentimiento de realización y dicha por la creación realizada.

Posterior a esta estrategia, vinculamos al artista Jeff Koons y sus esculturas monocromáticas blancas acompañadas de esferas azules metalizadas denominadas “Gazing balls” (2014), las niñas y niños exploraban las obras desde sus receptores sensoriales, realizaban comentarios sobre lo percibido, creaban hipótesis y generaban conexiones con experiencias previas relacionadas con lo visto, seguido a esto se facilitaban recursos plásticos relacionados con la pieza artística los cuales permitían el desarrollo artístico de las niñas y niños desde la expresión y creación.

Estos dos ejemplos muestran la viabilidad e incidencia de la implementación de estrategias lúdico pedagógicas que vinculen el arte y el currículo, cada una de estas exploraron la capacidad creativa de las niñas y niños favoreciendo el vínculo sensorial entre el conocimiento y las experiencias, el valor de los diferentes lenguajes que proyectados desde el arte se hacen plurales y permiten reconocer los procesos de aprendizaje progresivamente sin afán de resultados inmediatos.

Parafraseando a Veà Vecchi (2013), se encuentra un apoyo conceptual en relación al proceso de los ritmos de aprendizaje que desde

el arte son aún más visibles, “ Aprender es un proceso de construcción del conocimiento, reconociendo que el conocimiento así producido es inevitablemente parcial, perspectivista y provisional, y no ha de confundirse con la información...la comprensión de los problemas mediante la experimentación, el ensayo, el error y la prueba son ejercicios que realizan los niños de manera natural”, Vecchi menciona a su vez que “la pedagogía de la escucha” utilizada en el arte y filosofía Reggio Emilia (Malaguzzi, 2001), permite reconocer expresiones que narran las niñas y niños, conocer sus procesos de pensamiento desde niveles estéticos y propone como acción de los maestros el ser capaces de leer, sentir, entender y vincular en función del contenido pedagógico.

Cada estrategia se propuso dar respuesta a la necesidad de escucha, expresión y valor ejecutivo del conocimiento, al contextualizarlo en ambientes reales con la esencia del juego, recursos plásticos y valor expresivo. Las niñas y niños tenían el rol protagónico en cada una de las sesiones “sujetos activos de derecho, constructores de su desarrollo social, afectivo y cognitivo, mediado por la interacción que surge de la curiosidad, el interés e inquietudes” (COLCIENCIAS, 2013), eran los encargados de construir los conceptos que orientados por las obras de los artistas los inspiraban a crear elementos personales o colectivos, y la docente tomó su rol de adulta acompañante de crianza, creando escenarios y ambientes propicios para el aprendizaje, realizando investigaciones constantes, consultas, visitas a museos, y buscando contactos con artistas, críticos de arte y exponentes creativos de la ciudad, quienes asistían al salón de clases a compartir experiencias creativas con los infantes, hecho que ampliaba el margen de acción pedagógico transformando el ambiente de clase en museo o taller creativo.

Los materiales y recursos plásticos también tenían la connotación innovadora y adaptada a las necesidades de los niños, los lienzos de papel eran de dimensiones incluso superiores a cuatro metros, los elementos grafomotores que según (Estrada, 2003) “ permiten la regulación de la actividad psicomotora referida al movimiento de la mano y hacen posible el proceso madurativo de los niños, sobre todo cuando se tienen en cuenta y se ponen en marcha obedeciendo a las motivaciones que nacen de su vivencia o momento psíquico”, los instrumentos grafomotores utilizados en la investigación incluían brochas, pinceles, carboncillos, telas, acuarelas, vinilos acrílicos, rodillos, arcilla, arena, Mazapan, sellos, tijeras, espumas, alambre, marcadores de grosores variados y papeles en diferentes gramajes y texturas. Que permitían la expresión de trazos sincréticos, icnográficos, figurativos o abstractos; en diferentes soportes y posiciones (tendido prono, de pie o sedente). A medida que las experiencias trascurrían las niñas y niños manifestaban deseo de conocer más artistas y explorar nuevos materiales para la creación, dichas creaciones también se prestaban para evidenciar los procesos cognitivos y la construcción conceptual de los contenidos curriculares propuestos por la institución.

## ARTE EN PRIMERA INFANCIA

El arte es una expresión inherente a las niñas y niños, es una acción estética natural del ser humano que prevalece durante la primera infancia, sin embargo con el transcurrir de los años, esta capacidad de expresión y creatividad se va deteriorando o minimizando, “las escuelas matan la creatividad” afirma Ken Robinson (2009), asesor pedagógico, docente y escritor británico que comprende el papel protagónico del arte en los ambientes educativos; el arte en educación suele resumirse a una clase aparte que busca “enseñar” técnicas y manejo de instrumentos pero que se sale de los contextos

reales, como si el arte no se encontrara a diario en las acciones cotidianas. Es precisamente en esa instrumentalización del arte que se pierde la creatividad, se olvida la expresión y se persigue el fin de la “estética” entendida como lo “bello” que corresponde a la valoración subjetiva del profesor.

Definir la estética es una acción osada, el término puede entenderse desde diferentes dimensiones, sin embargo contextualizándolo bajo el marco de acción de la pedagogía constructivista y filosofía Reggio Emilia; “la estética es activadora del aprendizaje promueve la sensibilidad y la capacidad de conectar cosas muy alejadas entre sí y si el aprendizaje tiene lugar a través de nuevas conexiones entre elementos muy diferentes, la estética puede considerarse un importante activador del conocimiento” (Vecchi, 2013), el placer estético hace presencia desde la adecuación física de los ambientes de clase, el diseño de las estrategias lúdico pedagógicas y con los materiales y recursos que se le brindan a las niñas y niños, en esta investigación se hacía una revisión constante de la calidad, veracidad, limpieza y composición de cada elemento dispuesto para los infantes con el fin de alimentar esa dimensión estética que se relaciona con el goce de la creación o expresión que trasmite y emociona; la estética permite ser más sensible al mundo y eso favorece la comprensión en su esencia.

El arte hace que el lenguaje sea amplio y diverso, en esa medida hace que el aprendizaje también lo sea, permite que las niñas y niños asocien una línea a un sonido, o una melodía a una cantidad, que expresen emociones a través del color o incluso que dancen un aroma, todos estos niveles de abstracción parecen incompatibles con el sistema educativo tradicional que busca evaluar con números o evidenciar los resultados de la manera más figurativa posible, sin embargo entender a las niñas y niños no es una tarea fácil, ellos cuentan con un “lenguaje

poético” (Vecchi, 2013) que se debe descifrar y respetar, solo así se puede dar prevalencia a la capacidad creadora mientras ellos construyen los conceptos formales. “El arte es una forma de ordenar y reordenar el mundo, lo cual implica en si una problematización, formulación y solución de problemas que permiten hacer conexiones flexibles y poco aceptadas en otras disciplinas” (González, 2011),

El arte se puede clasificar de diferentes maneras según (García, 2011) aplicadas o del espacio: Arquitectura, pintura y escultura (artes plásticas o “del dibujo”), gimnástica, mímica. Acústicas o del sonido: Música, literatura (géneros literarios: lírico, narrativo, dramático, didáctico y oratorio) Mixtas (óptico-acústicas): Danza, declamación, teatro (derivación del arte literario) cinematográfico y otras tantas manifestaciones humanas que incluso son difíciles de categorizar.

Para comprender a modo general los medios de expresión se estructuran de la siguiente manera: Arquitectura (volúmenes y masas), Pintura (color), Escultura (relieve en los cuerpos sólidos), Gimnástica (fuerza muscular), Mímica (expresión del gesto), Música (sonidos armónicamente combinados), Danza (movimiento rítmico del cuerpo humano), Literatura (la palabra o sonido articulado de la voz humana), Declamación (la palabra y expresión gestual), Teatro y Cinematógrafo (imagen, movimiento y sonido). Esta categorización permite organizar los conceptos y tener una visión holística de las posibilidades de intervención o de disfrutar el arte acorde a las propuestas curriculares y procesos de aprendizaje de las niñas y niños.

## CONCLUSIONES

La investigación inicialmente permitió comprender la problemática, abordarla desde la etnografía y pedagogía para caracterizar la población para generar un diseño e estrategias lúdico pedagógicas que fuera pertinente, innovador y acertado, también demostró la

posibilidad de articular el arte y el currículo, permitió hacer visibles experiencias pedagógicas dinámicas e innovadoras que correspondían a las características de la primera infancia, se logró hacer del ambiente educativo un escenario diverso, colorido, divertido y expresivo, la investigación logró hacer del desarrollo un proceso holístico capaz de evaluar, entender y valorar a las niñas y niños

En cuanto a sus procesos de destreza motriz y habilidades al realizar los trazos, efectivamente el arte contribuyó a mediar en la Potencialización de sus capacidades, ejemplo de esto fueron todos los ejercicios de manipulación de recursos, materiales y herramientas que dinamizaron la acción pedagógica, donde la innovación y la expresión lideraban el que hacer pedagógico. De igual manera gracias a las conexiones e interacción con el arte que se favoreció el reconocimiento de tendencias artísticas y culturales, su capacidad de sensibilizarse frente a creaciones artísticas, los hicieron más críticos, observadores y creativos.

La propuesta de intervención bajo el marco de la transformación de espacios logro que el impacto trascendiera hasta los padres de familia, a través de una serie encuestas aplicadas, se identificaron comentarios donde relataban su sentir bajo el marco de las experiencias lúdico pedagógicas en los ambientes de aprendizaje. También comentaban que sus hijas e hijos reconocían obras de artistas que incluso ellos no referenciaban, que estos espacios les permitían vincularse, escucharlos y abrir un ambiente de dialogo bidireccional donde el vínculo afectivo se fortalecía y solidificaba.

Otro logro alcanzado corresponde al desarrollo de las personalidades de las niñas y niños, tales como el pensamiento crítico, el cual les permitía el cuestionamiento constante sobre el porqué y los sucesos de su entorno, permitiendo así que nuevos campos de acción y conocimiento se abrieran a ellos para explorar y aprender nuevas

cosas, igualmente los recursos de comunicación avanzaron, lograron no solo de comunicarse con la palabra si no que reconocieron en el lenguaje de señas, en el dibujo, la danza, la música, la arquitectura, los colores y en los trazos de pre escritura herramientas para dar a conocer sus sentimientos, conocimientos y emociones.

El grupo se apropió de conocimientos y sensibilización frente a diferentes ritmos musicales ( jazz, música clásica instrumental, salsa y música infantil ) dichos ritmos despertaron en ellos diferentes emociones y la capacidad de reconocer que estos podrían ayudarlos según sus necesidades de expresión, ejemplo de ello el identificar que la música clásica instrumental puede ayudarles a tranquilizarse y concentrarse en una actividad determinada, de igual manera la salsa y el jazz, como melodías para disfrutar y bailar al igual que la música infantil, la cual recreaba situaciones divertidas con letras sencillas de memorizar, tararear y cantar. Este bagaje musical en la primera infancia ha hecho del grupo, niños y niñas más abiertos a escuchar nuevos ritmos musicales y disfrutarlos sin que todo el tiempo sean las mismas rondas musicales.

Finalmente es posible afirmar que la propuesta abrió un camino de recorrido pedagógico basado en la infancia y su necesidad de expresión y dinámica de ejecución en los ambientes educativos, se consiguió sistematizar las experiencias en registros fotográficos que develaban los avances y salir de los cuadernos y fichas de actividades; las niñas y niños eran los protagonistas del proceso, los creadores del material, de los dibujos y de los ejercicios o actividades propuestas. Fue posible pensar un espacio que atendiera a las necesidades del currículo pedagógico sin olvidar la esencia de la primera infancia, los niños merecen una educación de calidad, dinámica, plurilingüística y estética.

## REFERENCIAS

Argos, A. d. (19 de Enero de 2014). *Alejandra de Argos*. Obtenido de Jeff Koons - Gazing Balls: <http://www.alejandradeargos.com/index.php/es/completas/8-arte/21-impactante-gazing-balls>

COLCIENCIAS. (2013). La investigación como estrategia pedagógica con aultas(os) acompañantes de crianza . En COLCIENCIAS, *Caja de herramientas para la estrategia de formación de adultos acompañantes de crianza con énfasis en la formación y desarrollo el espíritu crítico y científico en la primera infancia* (págs. 1,2). Bogotá: COLCIENCIAS.

Colombiano, M. d. (31 de Mayo de 2013). *Ministerio de Educación Nacional COLOMBIA* . Obtenido de <https://www.mineducacion.gov.co/1759/w3-article-85243.html>

Estrada, M. d. (2003). La grafomotricidad como proceso neurolingüístico. En M. d. Estrada. Málaga: Aljibe.

García, M. J. (2011). *Avizora*. Obtenido de Atajo, perioismo para pensar: [http://www.avizora.com/publicaciones/arte/textos/0046\\_arte%C2%AD\\_definicion\\_acerca\\_del\\_arte.htm](http://www.avizora.com/publicaciones/arte/textos/0046_arte%C2%AD_definicion_acerca_del_arte.htm)

Gobierno Nacional, R. d. (2 de Agosto de 2016). Ley 1804 . *Desarrollo integral de la primera infancia de cero a siempre*". Bogotá, Cundinamarca, Colombia.

González, M. d. (2011). El arte en las escuelas no es juego de niños. *Revista e artes visuales ERRATA# n° 4 , pedagogía y eucación artística*, 29.

Jimenez, C. A. (2003). Lúdica, caos y creatividad. En C. A. Jimenez, *Lúdica, caos y creatividad* (pág. 155). Bogotá: UMBRAL.

John Dewey. (1896). Obtenido de Red de Profesionales de la Educación : <http://pedagogia.mx/john-dewey/>



L'Ecuyer, C. (2012). Educar en el asombro. En C. L'Ecuyer, *Educar en el asombro*. Barcelona: Plataforma Editorial .

Lowenfeld, V. (1965). La importancia el arte para la educación. En FrReeman, *Psicología de las materias escolares y evaluación*. Buenos Aires : paidós.

Malaguzzi, L. (2001). La educación infantil en Reggio Emilia. En L. Malaguzzi, *La educación infantil en Reggio Emilia* (pág. 30). Barcelona: OCTAEDRO - ROSA SENSAT.

Malaguzzi, L. (2013). Arte y creatividad en Reggio Emilia. En V. Vecchi. Madrid: MORATA.

Maria Elena Garcés Sierra, M. E. (2013). Proyectos de aula. En M. E. Maria Elena Garcés Sierra, *Caja de herramientas para la estrategias de formación de adultos acompañantes de crianza con énfasis en la formación y desarrollo del espíritu crítico y científico en la primera infancia* (págs. 133,134). Bogotá: COLCIENCIAS.

MEN, M. d. (2009). Desarrollo Infantil y Competencias en la primera infancia. En MEN, *Artículo 10* (pág. 8). Bogotá: Revolución Educativa, Colombia Aprende.

MEN, M. d. (2016). *Derechos Basicos de Aprendizaje*. Bogotá: Ministerio de Educación Nacional.

Orrico, T. (2018). *tonyorrico.com*. Obtenido de <https://tonyorrico.com/>

Robinson, K. (2009). El elemento. Barcelona: Conecta.

Sampieri, R. H. (1991). Metodología de la investigación. En C. F. Roberto Hernandez Sampieri. Ciudad de Mexico: Mc Graw Hill Education.

Vecchi, V. (2013). Arte y creatividad en Reggio Emilia. En V. Vecchi, *Aprendizaje y conocimiento* (págs. 43,44). Buenos Aires : MORATA.