



RECIBIDO EL 12 DE SEPTIEMBRE DE 2018 - ACEPTADO EL 15 DE DICIEMBRE DE 2018

# APLICACIÓN DEL MODELADO EN EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD EN EL DIBUJO DE NIÑOS PRE-ESQUEMÁTICOS

## APPLICATION OF MODELING IN THE DEVELOPMENT OF THE CREATIVITY OF DRAWING OF PRE-SCHEMATIC CHILDREN

Dr. Nelson Oyarzún Oyarzún<sup>1</sup>

Universidad de Los Lagos, Chile

### RESUMEN

El artículo presenta la **técnica del modelado** aplicado al proceso de enseñanza de las artes visuales. Cómo influye y potencia el desarrollo de la creatividad en los dibujos de los niños pre-esquemáticos, entre las edades de 4 a 6 años. El objetivo de este estudio es demostrar cómo el *modelado* genera el desarrollo de la creatividad en el dibujo,

incorporando críticas que permita mejorar este proceso. El diseño fue experimental, con un grupo control y mediciones “antes” y después”, en las variables independiente y dependiente. Los resultados obtenidos indican que en la etapa pre-esquemática cuando se trata de incorporar la *técnica del modelado*, se produce un avance de la capacidad creadora del niño, especialmente en el dibujo del esquema, concepto espacial y el uso del color. Sin embargo, la mayor incorporación de los elementos mencionados se origina en la figura humana, producto de las acciones propias

<sup>1</sup> Universidad de Los Lagos, Chile. Correo electrónico: [noyarzun@ulagos.cl](mailto:noyarzun@ulagos.cl) Dr. En Ciencias de la Educación, Mención curriculum y didáctica.



del *modelado*. Al observar las clases se reveló que la gran preocupación artística del niño sigue siendo representarse a sí mismo y el mundo que le rodea, a través del juego con las pastas de modelar. La innovación pedagógica del profesor es incorporar actividades y motivaciones en el modelado, que impulsen indirectamente el desarrollo creativo en forma natural, en las etapas del arte infantil. No interfiriendo en la espontaneidad propia de los niños.

## ABSTRACT

This article presents the modeling technique applied to the process of teaching on visual arts. How it influence and enhance the development of creativity in the drawings of pre-schematic childrens, between the ages of 4 and 6. The objective of this study is to show how the modeling generates a development of creativity on drawing, incorporating critics that allow the improvement of the process. The desing was experimental, with a control group and measurements done "before" and "after", for the dependent and independent variables. The results show that in the pre-schematic stage, when the modeling technique has been tried to be applied, it develops an improvement on the creative capacity of the child, especially on the drawing scheme, spacial concept and the use of color. However, the major incorporation of the mentioned elements origins in the human figure, resulting from the action of the modeling. The clases revealed that the greatest artistic preoccupation of the kids keeps being to represent themselves and the world that surrounds them, through the game with modeling masses. The pedagogic innovation of the teacher is to incorporate activities and motivations on the modeling, that indirectly motivates the creativity development in a natural way, in the stages of infantile art. Without interfiering the spontaneity that belongs to childrens.

**KEY WORDS:** Infatile art, modeling techniques,

creativity, pre-schematic drawings.

**PALABRAS CLAVES:** Arte infantil, técnica del modelado, creatividad, dibujos pre-esquemáticos.

## INTRODUCCIÓN

Durante los últimos 100 años ha ido desarrollándose un considerable interés por el lenguaje artístico y un creciente aprecio, tanto por los psicólogos como los artistas, por las formas simples que caracterizan los primeros esfuerzos figurativos. En el campo del arte infantil, los investigadores se han centrado en casi exclusivamente en los dibujos de los niños (Arneheim, 1974); (Burt, 1926; Eng, 1931); (Freeman, 1980); (Gardner, 1980); (Goodenough, 1926); (Harris, 1963); (Kerschensreiner, 1905); (Luquet, 1913); (Piaget e Inhelder 1927); (Rouma, 1912); (Wilson y Wilson, 1982); una de las razones más probable por este singular interés por los dibujos puede consistir, al menos en parte, en la facilidad con la que se pueden solicitar, recogerse y guardarse para sus posterior análisis. Sin embargo, la investigación dedicada al arte infantil ha sido de especial preocupación por la representación de la figura humana. Quizá el deseo de disponer de dibujos susceptibles de análisis cuantitativos haya producido ese énfasis en el dibujo de la figura humana. Dado que, a medida que crece el niño, sus dibujos muestran en detalle, riqueza y aproximación cada vez mayores a las normas de los adultos.

Según (Hargreaves, D. 2002). Todos los estudiosos del lenguaje artístico se centran en la forma característica que adopta el desarrollo del dibujo en las primeras etapas evolutivas. Tratan de explicar lo que parece ser indicadores evolutivos del estilo del arte infantil, por ejemplo: los primeros modelos gráficos de un ser humano de tipo renacuajo y con brazos abiertos, el debate sobre el significado de los dibujos de los niños pequeños se ha centrado en sus



limitaciones gráficas, el manejo “deficiente” de la tercera dimensión. Cuestión que no debería ser preocupación en estas edades, ya que el niño centra su interés en lo que siente, más que en lo que observa. Por tanto, no existe “deficiencias” en los dibujos de los niños.

En este campo, Chile y especialmente la educación parvularia y la educación básica, no ha estado ajena a este énfasis del trabajo artístico. Existe avance en esta materia, pero, todavía se cometen muchos errores en el trabajo académico en las actividades artísticas. Muchos de los discursos de las autoridades del Ministerio de Educación, van dirigidos a la importancia que tiene la educación en los primeros años de vida. Y en especial el uso del modelado, como acción didáctica en edades tempranas. Debiera ser un tema de preocupación constante, incorporando distintas pastas de moldear para desarrollar la creatividad en los dibujos de los estudiantes.

En efecto, las actividades del modelado presentan características propias, muy diferentes al dibujo y la pintura, no solo por su particular condición permite trabajos en volumen, sino además por la propiedad plástica del material. El modelado, consiste en ir añadiendo o quitando materia sobre una armadura mínima, tal es el caso del modelado en arcilla o de masas. Cuando el niño dibuja por ejemplo una figura humana, y desea cambiar de posición un brazo o una pierna, en ocasiones se ve forzado a borrar lo que ya tiene hecho, para dibujar de nuevo y cumplir así con el movimiento que desea imprimir a la figura. Con la arcilla y plastilina, todo lo que tiene que hacer es simplemente mover el brazo o la pierna. Esta particularidad del material le permite con mucha más facilidad expresar su concepto de movimiento y de cambio, según vayan modificándose sus propios estados de ánimo durante el proceso de creación, lo que refuerza su concepto temporal y de movimiento.

Por las razones ya expuestas, no deben ser descuidadas las actividades del modelado en la escuela, especialmente en los cursos de pre-básica, teniendo en cuenta la continua fluidez de la expresión emocional y afectiva del niño, si bien éstas se dan principalmente en el dibujo y la pintura, es igualmente motivada por la naturaleza misma del modelado. Por otra parte, su condición tridimensional ayuda al niño de manera muy importante en el desarrollo del concepto espacial, tan decisivo para el éxito de muchos otros aprendizajes.

La importancia del presente trabajo radica en la técnica del *modelado* y el uso adecuado como una alternativa para el desarrollo de la creatividad en el dibujo, especialmente en la exploración temprana pre-esquemática (4 a 6 años de edad), la acción didáctica debe permitir que los niños realicen actividades más vigorosas y con mayor esfuerzo a medida que se va desarrollando. De esta manera, en el transcurso de pocos meses, el niño pasará de pre-figurativo a un proceso de transición donde el *modelaje* tendrá un manejo activo más figurativo centrando el interés en la decoración del objeto y por ende en el desarrollo creativo en los dibujos.

## CONCEPTOS CENTRALES

### El modelado

Para los autores Posada, A. Gómez, J; Ramírez, H. (2005), el modelado artístico es formar de cera, barro u otra materia blanda una figura tridimensional. El niño al reconocer la maleabilidad del material, empieza a golpearla, a hacerla girar entre sus manos; la presiona con sus dedos ablandándola posteriormente. El modelado es una actividad que permite la descarga emocional del niño, además desarrolla el sentido del tacto; proporciona cualidades de forma y tamaño a los objetos, así como el sentido de la tridimensionalidad.



Según Molina, (1983), esta actividad presenta características propias muy diferentes al dibujo y la pintura, no solo por su particular condición de permitir trabajos en volumen, sino además por la condición plástica del material. Aquí el escultor debe ir concibiendo los volúmenes positivos y creando.

### EL MODELADO DE LA FIGURA HUMANA

Según Mariana Spravkin (1997), la figura humana es uno de los temas que mayor interés despierta en los niños a la hora de la representación plástica. En el campo del modelado, los estudios realizados muestran tres modos distintos de abordarla:

1. La columna que se mantiene erecta. Que consiste en un tipo de figura alargada que, sostenida por el niño o colocada sobre la mesa en posición erecta, realza la verticalidad de la figura. Tiene la apariencia de una columna poco modelada y en muchos casos sus partes principales se completan en forma verbal. Tanto en el modelado como en la descripción oral, la localización de sus partes corresponde a la posición real de las mismas, siguiendo un orden de arriba abajo. No se destaca ningún aspecto particular de la figura, permaneciendo poco diferenciadas las partes frontal y posterior de la misma. Podríamos formular una generalización diciendo que la concepción que predomina en este tipo de modelado de figura humana es el concepto figurativo de verticalidad y rectitud.

2. Un segundo tipo de figura empleada con frecuencia consiste en una bola, aplastada o redonda, con caracteres faciales marcados en la superficie, ya sea mediante ahuecado o pegado. A veces, los niños emplean marcas e irregularidades ya presentes en la pasta que interpretan de acuerdo con su ubicación espacial en la figura. Al inscribir o añadir caracteres faciales, una superficie o lado de la figura se destaca para representar el aspecto frontal. Éste tipo de figuras, al carecer de las

propiedades de la verticalidad y rectitud necesita apoyarse sobre alguna superficie, pero es de concepción volumétrica. Podríamos formular una generalización diciendo que en este tipo de modelado predominan las características faciales como atributos definidores de la figura humana.

3. El tercer tipo de abordaje consiste en una figura de tipo lineal o gráfico que toma los conceptos y procedimientos del dibujo y conforma el relieve. En ella, el conjunto de caracteres y partes representados aparecen primeros sobre la mesa y luego se van uniendo linealmente sin una base o fondo. Podemos suponer que la superficie sobre la que descansa la figura constituye su base, incorporada de forma implícita a la representación. En este tipo de modelado subyace un concepto bidimensional del modelado y respecto de la representación de la figura humana pone el acento en la cualidad lineal de su contorno.

### LA CREATIVIDAD

En la actualidad respecto de la creatividad, Castaño, R. Jenaro, C. Flores N. (2013), señalan que existen estudios donde se está discutiendo la importancia de la creatividad y del pensamiento creativo es puesto de manifiesto en numerosos estudios. La innovación y la creatividad son factores claves para el desarrollo de habilidades de supervivencia en el siglo XXI (Alonso, 2009; Amador, 2009; Muñoz, 2003).

En la educación no universitaria, muchos estudios se han centrado en su promoción y acentúan su relevancia (Acaso, 2000; Franco, 2004); Garaigordobil, 2006); (Romero, 2010; Vinci, 2010). [...]. De acuerdo con Pérez (2009), "la creatividad es una habilidad entrenable, un rasgo presente en todos los seres humanos, aunque requiere de entrenamiento. La capacidad de ser creativo constituye una mezcla de conocimientos, actitudes y destrezas que se pueden mejorar mediante la práctica. Implica



la capacidad de desarrollar nuevas ideas para obtener resultados novedosos”. Numerosos autores coinciden en encontrar asociaciones significativas entre creatividad, rendimiento académico y capacidades intelectuales (Limiñana, Bordoy, Juste y Corbalán, 2010). Por ejemplo, según Hernández, (2007), aunque la creatividad es un factor humano inherente, se encuentra más acentuado en los niños con elevadas capacidades.

En Chile y de acuerdo a lo anterior, en las bases curriculares de artes visuales, (2013)<sup>2</sup> [... se plantea que las artes utilizan un lenguaje propio, constituido por diversos elementos y conceptos que es necesario comprender y aplicar tanto en la expresión y la creación visual como en la apreciación y la respuesta a la obra artística...] Hace hincapié en que la educación en Artes Visuales pretende que los estudiantes comprendan y se apropien de este lenguaje, que les proporciona un medio de expresar su interioridad facultándolo para apreciar las dimensiones estéticas de su entorno. En este sentido, se entiende el arte como conocimiento, porque amplía y desarrolla la mente del artista y del observador. Por tanto, al observar y/o crear una obra de arte, el joven amplía su comprensión de la realidad y enriquece sus facultades creativas, imaginativas y simbólicas. (p.34).

Las artes incluyen la literatura y la poesía, la danza, el teatro, el cine y las artes visuales, son una forma poderosa y de carácter único que posee el ser humano para expresar sus ideas, pensamientos y emociones. La asignatura de artes visuales se estructura en torno a dos ejes, presentes en todos los niveles y que reflejan las perspectivas mencionadas. Ellos son: “expresar y crear visualmente” y otro crítico, “apreciar y responder frente al arte”. El trabajo integrado

de cada eje podrá entregar una formación más amplia en el quehacer artístico de la educación chilena. Las bases curriculares de artes visuales se sustentan en dar énfasis en el hacer y la creatividad, así mismo en ampliar el horizonte cultural de los estudiantes y respuestas frente al arte.

Es así como el Ministerio de Educación, en las bases curriculares (2013), señala [...la educación artística, y específicamente la educación en las artes visuales, tienen un papel de gran relevancia en la etapa de la enseñanza pre-básica y básica, pues se espera que mediante ella los alumnos se inicien en la comprensión del legado artístico de la humanidad y que, al apreciarlo, enriquezcan sus posibilidades de imaginar, simbolizar y crear...] Para ampliar la comprensión de la realidad humana y enriquecer las facultades imaginativas y simbólicas de los niños y jóvenes, la educación en artes visuales se centra, por una parte, en el conocimiento y la apreciación de distintas manifestaciones artísticas, tanto del pasado como del presente, y por otra parte, en el desarrollo de la capacidad creativa y expresiva de los estudiantes por medio del lenguaje visual. Desarrollar las facultades de expresión, creación y apreciación les permitirá participar como espectadores activos en la generación y la valoración de la cultura. (p. 34).

En la actualidad, el arte y la cultura son elementos inherentes a cualquier ser humano y su entorno. El arte nos muestra el reflejo de una sociedad, además de brindarnos un medio de expresión, nos ofrece un medio para conocernos, para acercarnos a nuestra propia cultura e identidad. “Las artes serán siempre un medio de comunicación y sensibilización del hombre” [...] como se señala en las Bases curriculares, 2013, p. 34).

En las mismas bases curriculares, de artes visuales, se señala que [...“todas las escuelas ya sean públicas o privadas incluyan las artes dentro de sus materias en todos los

<sup>2</sup> Bases curriculares, documento oficial del Ministerio de educación de Chile, que entrega los fundamentos teóricos básicos para desarrollar los programas de estudios de las distintas asignaturas del currículo nacional.



niveles educativos, desde pre-escolar hasta enseñanza media y en algunos casos hasta el nivel universitario. Se incluyen de manera extra escolar (talleres optativos) o como materias curriculares obligatorias”...] Generalmente se ofrece danza, teatro, música y artes plásticas, regularmente las dos primeras son materias optativas. Sin embargo, muchas veces, no se da la importancia debida, porque se les considera materias extra o de relleno, imposibles de comparar con otras, aparentemente de mayor valor, como matemática o lenguaje.

En este sentido, según lo señalado por Ruiz, (2009) Clarisa y María M. (2009). Por medio de las artes el individuo genera emociones, siente, identifica y expresa sus ideas a través de su propia manifestación creadora. Además, le brinda herramientas al individuo que le permitirá desenvolverse y desarrollarse en cualquier ámbito, ya sea laboral o social.

Stassen, K. (2006) y Hagesaves (2002), manifiesta que en cada etapa existen elementos que permiten reconocer el desarrollo de la creatividad, a partir de: a) desarrollo de los esquemas o dibujos que es el paso de una etapa a otra y en donde se enriquecen las producciones con nuevos detalles representado en una mayor diversidad de objetos b) el desarrollo del concepto espacial, que es la relación de esquemas entre sí, en cuanto al tamaño, orden o desorden en su ubicación en la superficie de la hoja y c) finalmente, el desarrollo cromático, que es la etapa de relación de los colores con la realidad de los objetos y el ambiente que le rodea. Muchas veces el niño en edad temprana, pinta los objetos de colores y no necesariamente tiene que ver con el color del objeto en la realidad, lo que va cambiando a medida que transita una etapa a otra.

### **El arte en los niños y el desarrollo creativo**

Desde los comienzos del siglo XXI, la valoración del arte del niño ha ido creciendo en todos

los países. Los libros y artículos, así como las exposiciones de pintura infantil, se multiplican sin cesar. Artistas, psicólogos y educadores coinciden, por distintos caminos, en la estimación de la obra artística infantil.

Marina, J. A. (1993), señala que para el artista una obra representa un hallazgo de las fuentes más frescas y auténticas de la creación, para los psicólogos supone un nuevo método de exploración de la personalidad del niño y los educadores ven en ella, una forma de educación que encaja muy bien dentro de los nuevos principios pedagógicos: la educación de la personalidad individual para el trabajo creador.

Lowenfeld, V. y Lambert, B. (1961), postulan que: “la escuela no siempre se ha preocupado de desarrollar y fortalecer el espíritu creador del niño: por el contrario, durante mucho tiempo lo ha despreciado creyendo que la obligación del niño era someterse a las técnicas academicistas, rígidos patrones propuestos por los adultos”.

Claire, (2001), dice que dibujar y hacer garabatos no es sólo una actividad entretenida y divertida para los niños, sino que puede resultar una herramienta educativa importante, aparte de construir un paso importante en el desarrollo de la psicomotricidad y un valioso medio de comunicación. Sin embargo, no se trata de dibujar como artistas ni desarrollar habilidades difíciles, sino de emplear el modelado y en el dibujos para representar su entorno, conceptos, facilitar y demostrar la comprensión ya que visualmente podemos representar, aunque no siempre sea así, y no podemos negar el valor del lenguaje verbal, está claro que el lenguaje visual cobra cada vez mayor importancia en nuestro entorno y no podemos desaprovechar su potencial.

El modelado y el dibujo academicista cobra mucha importancia especialmente para la ciencia, para aclarar dibujos de plantas, animales y objetos. Los textos



pueden ayudarnos a comprender con una mayor claridad aquello que las imágenes quieren mostrarnos, sin embargo el texto jamás podrá remplazar al impacto mental que las imágenes tienen sobre el hombre, en muchas ocasiones incluso, la imagen puede llegar a prescindir del texto, convirtiéndose gracias a este hecho en un medio de comunicación universal que libera al conocimiento de las barreras lingüísticas. En el aula, se debe involucrar al alumno en las actividades de dibujo academicista, en lugar de confinarle un papel pasivo como receptor de información. El dibujo científico academicista, y el modelado ayuda a comprender la realidad científica, a menudo, representada en gráficos, bocetos, croquis y otras clases de discursos no necesariamente verbales. Ser capaz de manipular las representaciones gráficas como esquemas, dibujos perspectivas, proporciones, croquis y otros, para incorporar nuevas ideas, o adecuarlas a la observación, es un “razonamiento creativo distinto” y complementario al razonamiento mediante argumentación del dibujo artístico espontáneo. Dibujar es una estrategia pedagógica que permite organizar mejor lo aprendido, con capacidad de síntesis y destreza espacial. (Claire, 2001, p.133 citado en Hargreaves, 2002) ,61: 40).

En otro sentido, se recomienda que las técnicas academicistas en estas etapas del desarrollo, los niños utilicen los materiales y los conceptos del dibujo en forma espontánea, y que las indicaciones técnicas del profesor sean las estrictamente necesarias, despojada de todos artificios tecnológicos. Este enfoque ha sido formulado por dos de los educadores artísticos más influyentes del mundo, el austríaco Viktor Lowenfeld del que destaca su obra desarrollo

de la capacidad creadora y el británico sir Herbert Read con Educación por el arte (1969). Ambos pensaban que las artes son un proceso que emancipa el espíritu y ofrecen una vía de expresión al impulso creativo.

Los niños que usan la actividad creativa como vía de escape emocional para expresar sus ideas de forma libre, son capaces de enfrentarse a nuevas situaciones y adaptarse a ellas sin problemas, mientras que aquellos que se limitan a imitar, preferirán seguir unas pautas establecidas y presentarán mayores problemas a la hora de adaptarse. Si se tiene en cuenta que, en general, se acepta que el progreso, el éxito y la felicidad dependen en gran medida de la capacidad para adaptarse a las nuevas situaciones, resulta obvio la importancia de la educación artística para el desarrollo y el crecimiento de la personalidad, pues se pedía a los niños que pintaran y esculpieran para fomentar la expresión creativa de su experiencia personal, incluyendo su vida de fantasía, ya que su capacidad artística debe desarrollarse de dentro hacia fuera y no de afuera hacia adentro.

Para Howard Gardner (1993), “No se trata de hacer hombres y mujeres artistas sino de hacer hombres y mujeres con iniciativa creadora en las futuras profesiones que elijan”. El principal objetivo del arte en el niño es, desarrollar su poder creador y que éste influya a través de toda su vida, para cumplir el objetivo propuesto la principal norma a seguir es el respeto a la libre expresión del niño y el estímulo de su capacidad creadora”. (Gardner, H., 1993: 49).

Gardner, H. (1982), agrega además, que los niños pequeños tienen una imagen mental incompleta del cuerpo humano, ya que les falta el torso. Puede, no obstante, que su imagen sea completa, aunque sólo incluyan en sus dibujos aquellas partes que les resulten significativas, y por esta razón el dorso no se encuentre el dibujo.



Hace unas décadas el concepto psicología evolutiva era sinónimo del estudio del desarrollo infantil y algunos teóricos postulan que hay ciertas formas de pensar respecto a las artes que son exclusivas de los niños y en especial, que pueden especificarse las etapas de desarrollo de acuerdo con ello. Esta línea argumental se origina a partir de las teorías de Piaget y Howard Gardner, (1993) quienes defienden que las principales adquisiciones evolutivas que precisan los niños para disponerse a una participación plena en las artes, se produce antes de los 7 años de edad.

En la actualidad, en tanto, David, J. Hargreaves, (2002), y Acaso, M. (2009) señalan que, cada niño es un creador, pero hay que ayudarlos a expresar, a mirar y a imaginar, tratando de explicar los cambios relacionado con la edad en relación a la conducta artística en las diferentes etapas de su vida.

Acaso, M. (2009), agrega que, alrededor de los 3 años los niños realizan los primeros intentos del dibujo y son innegablemente peculiares denominados "renacuajos". La peculiaridad de estos renacuajos es que faltan algunas partes del cuerpo, como por ejemplo partes de los brazos que se insertan de forma muy extraña, careciendo de dorso, es decir los brazos son incorporados directamente desde la cabeza.

Según Narváez (1998), el arte infantil es un instrumento integral para la formación del niño, por lo cual se debe tener un contacto directo y permanente, dada la importancia de conocer sus necesidades y el significado que para él conlleva. Sostiene además, que el arte infantil es primordialmente un medio de expresión y un lenguaje con el que el niño exterioriza sus sentimientos, pensamientos e intereses.

Narváez, además sostiene que la creación infantil es un lenguaje y como tal, se establece en base a ciertos precedentes, sucesos, sensaciones, emociones, las mismas que incrementan el

fondo de experiencias del niño. Esto permite el uso del lenguaje, expresado desde un vocabulario plástico hacia una expresión más individualizada.

Acerete (1974), manifiesta que el verdadero arte infantil es auto expresión, ya que es la comunicación del niño la que relata en forma plástica algo que le tocó emotivamente. Esta expresión, puede ser espontánea o provocada por el maestro, este solicita recrear un tema de interés para el niño. El relato infantil es global, sintético, positivo, siempre y cuando, sea estrictamente personal, que no haya interferido nadie, ya sea láminas, dibujos para copiar o colorear, otros.

López M. y Navarro L. (2010), en su investigación propone tres tipos de procesos que justifican la necesidad de desarrollar la expresión plástica en el niño: un proceso de simbolización, un proceso de desarrollo expresivo y un proceso de desarrollo creativo. Se analizan las figuras de Piaget, Read y Lowenfeld como principales autores de estas líneas de investigación, lo que constituyó un referente empírico para esta propuesta.

Considerando lo anterior, se afirma que todos los niños dibujan por tres razones fundamentales: dibujar impulsa el crecimiento del proceso de simbolización general (desarrollo intelectual), dibujar desarrolla la capacidad de expresión (desarrollo emocional) y por último, dibujar impulsa la creatividad, ya que simbolizar, expresar y crear, forman parte del desarrollo cognitivo del infante, por lo que impulsar su expresión plástica es fundamental para su crecimiento integral.

## ETAPAS DEL ARTE INFANTIL

Lowenfeld, V. y Lambert B. (1980), articuló seis etapas o períodos en el desarrollo del dibujo espontáneo e infantil. Las cuatro primeras son las fundamentales. Las dos últimas precisamente en



la que Lowenfeld introduce la sub clasificación entre un tipo visual y un tipo óptico, no tienen la fuerte base empírica de las cuatro primeras. Él necesitaba, en cierta medida, forzar o extender la duración del desarrollo evolutivo hasta cubrir todos los años de la escuela secundaria porque fundamentaba su propuesta evolutiva para las enseñanzas artísticas en el fomento y la libertad de expresión de las tendencias gráficas naturales. Actualmente, Stassen, K. (2006), estas etapas se caracterizan por tres aspectos fundamentales de la evolución de la plástica infantil, en cada una de las cuales podemos centrar nuestra atención en forma separada, sin perder de vista, por cierto, que en los niños estos factores se dan juntos e integrados, como un reflejo de la visión conceptual del mundo.

Stassen, K. (2006 y Hagesaves (2002).), señalan que en cada etapa existen elementos que permiten reconocer el desarrollo de la creatividad, estos son: el desarrollo de los esquemas o dibujos, que en el paso de una etapa a otra se enriquecen con nuevos detalles y van representando mayor diversidad de objetos. El desarrollo del concepto espacial, la relación de estos esquemas entre sí, en cuanto al tamaño, ordeno desorden en su ubicación en la superficie de la hoja y finalmente, el desarrollo cromático, esto quiere decir la relación de los colores con la realidad de los objetos y el ambiente que le rodea. Muchas veces el niño en edad temprana pinta los objetos de colores que no tienen que ver con el color del objeto en la realidad, lo que va cambiando a medida que supera una etapa a otra.

### **A. ETAPA DEL GARABATEO**

El niño realiza primero trazos compulsivos y sin control: líneas y rayas sin ningún significado. Lo hace por el solo placer de experimentar con los materiales. Le divierte la sensación de que algo queda plasmado luego que realiza sus movimientos. Más tarde, pasa a dibujar figuras cerradas, semejantes a círculos o a cuadrados,

para luego asignarles un nombre. Es muy común escuchar: “es mi papá” ante la pregunta sobre qué es ese círculo con alambres dibujado en el papel. A esta edad los dibujos son prácticamente incomprensibles para los adultos y es necesaria una explicación.

### **B. ETAPA PRE ESQUEMÁTICA**

Los objetos dibujados hacen referencia a objetos observados por los niños, siendo posible para el papá o la mamá reconocerlos. Ya va acercándose a la forma real del objeto, aunque los cuerpos humanos aún parecen monigotes o renacuajos. El color no importa, simplemente expresa el sentir del niño.

### **C. ETAPA ESQUEMÁTICA**

Los dibujos representan el concepto del objeto para el niño. Aun así, algunos dibujos se asemejan más que otros a la realidad. Esto dependerá de su experiencia personal. Trata de representar el objeto tal cual es, incluidos los colores.

### **D. ETAPA DEL REALISMO**

Se reconocen los dibujos y pinturas de esta etapa por las siguientes características:

El dibujo es rico y adaptado a la realidad, es más natural. En cuanto al esquema de la figura humana, aparecen unas series de detalles, debido al que el niño ha desarrollado una mayor conciencia visual.

### **E. ETAPA DEL PSEUDONATURALISMO**

Lo más importante de esta etapa es que marca el final del arte infantil como actividad espontánea y comienza a surgir la autocrítica en sus trabajos, tratando de aproximarse cada vez más su expresión plástica a la que realizan los adultos.

El producto final adquiere cada vez más importancia. El dibujo ya tiene una perspectiva



espacial. El dibujo del cuerpo adquiere un mayor significado, aumentando las características sexuales en el dibujo.

## F. ETAPA DE LA DECISIÓN

El niño decide cuál técnica desea perfeccionar y elige una, según el producto que desea obtener. Lo dibujado demuestra sentimientos (impresionismo sensorial).

## METODOLOGÍA

### Diseño y objetivos

La presente investigación se adscribe a un enfoque mixto de diseño experimental, para establecer el efecto de dos tipos variables: **técnica del modelado y desarrollo de la creatividad** en el esquema, concepto espacial y uso del color, en los dibujos de los niños.

En este diseño clásico de la investigación experimental se comienza por formar dos grupos de estudiantes por asignación al azar, para igualar las características que los conforman. Uno de los grupos constituye el experimental y el otro grupo de control. Se realizó una medición “antes” pre-test a ambos grupos. (Dibujos pintado). Luego, se aplica la variable independiente (o variable experimental o tratamiento), en el grupo experimental y no en el grupo control. Que en este caso fueron las técnicas del modelado, plastilina y papel maché. La investigación fue de carácter descriptivo explicativo e interpretativo ya que según Briones (1999), ésta busca especificar las características del grupo que se somete al análisis a través de la recolección de datos ya sea estadístico o como de observación (no estructurada). De esta forma, la información referente de las técnicas del modelado y cómo influyen en la creatividad de los dibujos de los niños, fue organizado en matrices de análisis tanto del grupo control, como la comparación con el grupo experimental. (Tabla N°1).

A continuación se exponen los objetivos de la investigación:

- 1) Establecer la influencia de la **técnica del modelado**, en el desarrollo de la creatividad, en el dibujo de niños, en las edades de 4 a 6 años.
- 2) Identificar las características del dibujo en el desarrollo del esquema, concepto espacial y uso del color, en niños de la etapa pre-esquemática, en las edades de 4 a 6 años.

### Muestra

La muestra fueron 80 niños en las edades de 4 a 6 años, en 2 unidades educativas municipales de la comuna de Osorno, Chile, en el año 2017.

### Variables de investigación e instrumentos

En este sentido, las variables de investigación fueron incorporadas para ser medibles y ver cómo influye en los resultados. Las variables son: **técnica del modelado** aplicada a niños de 4 a 6 años **y cómo éstas interactúan en el desarrollo de la creatividad en los dibujos de los estudiantes**. Los datos de la investigación fueron recogidos a través de dos instrumentos, uno estructurado y otro abierto. El tipo de datos fue de carácter cuantitativo y cualitativo, mostrando la relación que existe entre las dos variables. Los criterios fueron señalados en el desarrollo del esquema, concepto espacial y uso del color.

El análisis de los datos se presenta en dos dimensiones una cuantitativa y otra cualitativa. Se podrá estimar el enfoque de las variables, en cuanto a la influencia respecto **de la técnica del modelado** y su importancia en el desarrollo de la creatividad en los dibujo de niños pre-esquemáticos, de 4 a 6 años de edad.

Para medir la influencia de la técnica del modelado en el desarrollo de la creatividad en



el dibujo tridimensional se adaptó una plantilla de Lowenfeld, V. y Lambert B. (1980), que debieron ser validadas por tres académicos de la Universidad de Los Lagos, lo que permitió establecer los criterios presentados (Tabla N°2).

Tabla N°1.

Adaptación plantilla de Briones, (1999)

Diseño con un grupo experimental, un grupo de control “antes” y “después” en las variables independiente y dependiente.

Grupos	Asignación	Pre test	Tratamiento	Pos test	Comparación
Experimental	Al azar	$O_1$	Técnica modelado (x)	$O_4$	$O_2 - O_1 = d_1$
Control	Al azar	$O_3$	Sin tratamiento	$O_4$	$O_4 - O_3 = d_2$

Donde “O” indican mediciones; X, la aplicación del tratamiento experimental

Tabla N° 2.

Adaptación plantilla de Lowenfeld, V. y Lambert B. (1980)

Criterios para establecer la influencia de la técnica del modelado en el desarrollo de la creatividad en el dibujo.

Características observables en arte infantil	Desarrollo de la creatividad criterios		
	Desarrollo del esquema	Desarrollo del concepto espacial	Desarrollo cromático
Etapa Pre-esquemática			
4 a 6 años de edad	-Figura humana completa	-Líneas de base	-Relación color con objeto real
	-Repite esquemas	-Proporcionalidad, delante y atrás	-Pinta en franjas
	- Volumen figuras	-Ordena elementos, arriba y abajo.	-Pinta con matices
	-Movimientos de brazos	-Perspectivas	-Pinta en línea

**Procedimientos para el análisis de datos**

La recogida de datos se llevó a cabo en forma grupal durante 3 sesiones en distintos días. El investigador informó a los profesores acerca de los objetivos de la investigación mediante una

carta, y se solicitó el consentimiento para su aplicación. No se estableció límites de tiempo para el desarrollo de la experiencia. El análisis de los datos se realizó primeramente en forma manual, luego se utilizó el programa estadístico SPSS 25 y las técnicas principalmente fueron



estadística descriptiva de tendencia central (media) y dispersión (desviación típica), cálculos de frecuencia y porcentajes. Para el análisis cuantitativo se utilizó los criterios señalados en la tabla N°2.

**Grupo control medición Antes:** Se entregaron los materiales de dibujo y pintura para ambos grupos para realizar la medición “antes” o medición pre test. Finalmente se recogieron los trabajos artísticos para el análisis, según criterios establecidos en la tabla N°2.

**Grupo experimental:** utilizando materiales tales como plastilina y papel maché, los niños realizaron actividades de modelado. La experiencia fue realizada en 3 sesiones diferentes. Finalmente y otra sesión los estudiantes del grupo experimental dibujaron y pintaron utilizando el tema de trabajo: “yo y mi familia voy de paseo al campo”.

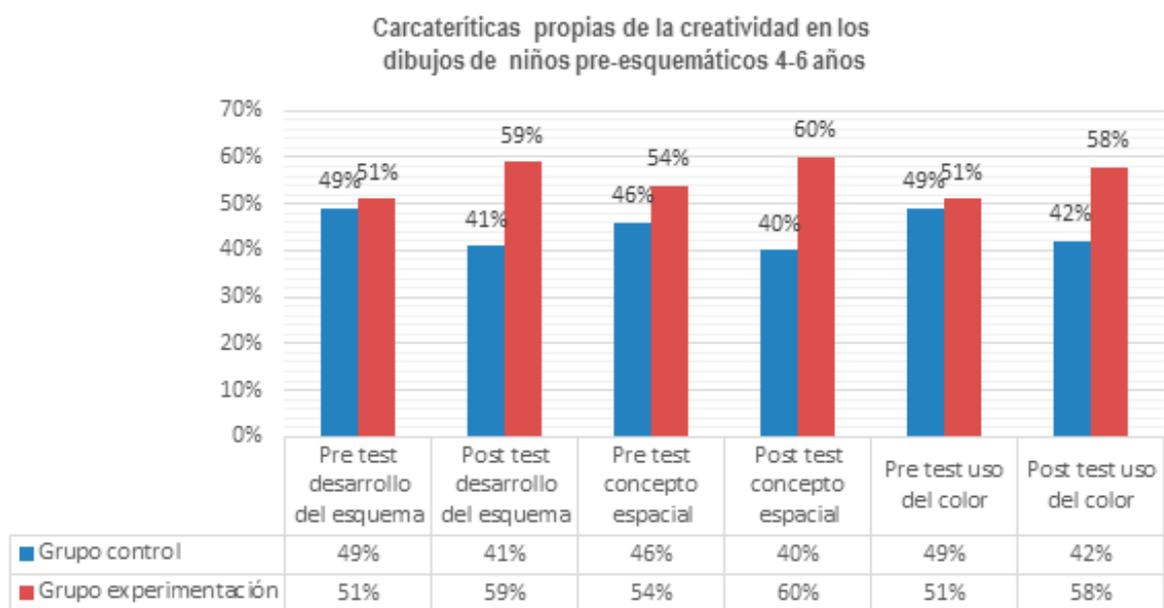
**Comparación ambos grupos: después-antes,** finalmente, se comparó la diferencia “después- antes”. Se analizaron los posibles aumentos progresivos y significativos en el grupo experimental, respecto del grupo control. Ya sea en el grupo control como el de experimentación deben realizar pre test y el pos test a través de un dibujo pintado.

**RESULTADOS**

A continuación se presenta el análisis realizado, desde el cual se obtienen los resultados de las unidades de análisis elaboradas. Los datos obtenidos están en coherencia con los objetivos planteados en este estudio. Las influencias de las técnicas del modelado utilizadas por los profesores incrementan la creatividad y el desarrollo de los esquemas en los niños de 4 a 6 años de edad.

Gráfico N°1.

Resultados de la aplicación del modelado en el desarrollo de la creatividad en el dibujo niños de 4 a 6 años.





De acuerdo al gráfico, el análisis es el siguiente: 80 niños pre-esquemáticos de 4 a 6 años de edad, fueron sometidos a estudios para observar su desarrollo creativo en los tres criterios que se indican: en el dibujo o esquema, concepto espacial y uso del color.

En cuanto al grupo control, se utilizó la misma metodología de trabajo tradicional de papel y lápices, los resultados fueron perjudicial. En el pre test el desarrollo creativo fue de un 49% y el pos test cayó a un 41%.

Respecto del grupo experimental las mediciones en el pre-test, indica que un 51% de los niños presentan creatividad en el dibujo. Después de haberse realizado la experimentación utilizando la técnica del modelado, los resultados indican aumento de 59%. Especialmente en la figura humana, aplicación de brazos en movimientos, es decir, figuras humana más completas. La diferencia entre el pre test y el pos test es de 8 puntos porcentuales.

De acuerdo a la forma tradicional de papel y lápices, en la variable concepto espacial, en el pre-test un 46% de los niños presentan desarrollo de la creatividad, según los criterios de ubicación espacial, proporcionalidad, línea de bases y perspectivas del dibujo. En el pos test caen a un 44% de desarrollo creativo.

En el grupo de experimentación, en el pre test del concepto espacial, los estudiantes presentan creatividad en un 54% sus trabajos artísticos. Después de haberse realizado la experiencia los resultados indican que un 60% de los niños se presentan más creativos y aplican características del dibujo. Como son: proporcionalidad orden de elementos y algunos rasgos de perspectiva. La diferencia es de 6 puntos porcentuales entre el pre-test y la experimentación.

En el caso de variable: desarrollo cromático los estudiantes que trabajan con metodología tradicional de papel y lápices, en el pre- test,

un 49% de los niños aplican el matiz, la pintura en franjas, la relación objetos y los colores de la realidad. Sin embargo, al aplicar el pos test caen a un 42%. Respecto de su desarrollo creativo.

En cuanto al grupo experimental, en el pre test un 51% de los niños presentan características propias de la creatividad, después de haber realizado la sesión experimental, el resultado indica que un 58% de los niños aplican el matiz, pintando en franjas y relacionan los colores con los objetos reales. Es decir, son más creativos y la utilización del modelado aporta positivamente incluso al descubrimiento de la tridimensionalidad. La diferencia es de 7 puntos porcentuales, respecto del pre-test y la experimentación.

Respecto del análisis cualitativo, en primera instancia los niños presentan timidez por el ejercicio que se les presenta, pero más adelante cuando se propone el tema de trabajo, actúan con mayor vigorosidad sobre el material, estirándolos, machacándolos y también aplastándolos, jugando al estirar y hacer esferas grandes y pequeñas. Los niños mueven los trozos de masa por la mesa realizando algún tipo de ruido incorporando la actividad concebida como un juego. Luego, sus acciones comienzan a ser simbólicas cuando utilizan distintas porciones de la pasta sustituyendo algún objeto o figura pseudo-figurativo como pequeños puntales, disposición de partes separadas, partes de la cara y también extremidades.

Finalmente, el niño muestra gran agilidad para explorar el mundo tridimensional y su capacidad para aprender rápido.

## DISCUSIONES E IMPLICANCIAS FUTURAS

A continuación se presentan los principales hallazgos y discusión derivada de este estudio.

Las actividades artísticas y la técnica del modelado permiten el desarrollo de la creatividad, en niños



de la etapa pre-esquemática, es decir niños de 4 a 6 años de edad. Las siguientes preguntas podrán ser respondida en otras investigaciones: ¿es posible que en las edades más tempranas se pueda incorporar actividades similares si dañar el desarrollo creador espontáneo de los niños? En el campo de la tridimensionalidad deben tratarse algunas situaciones importantes como por ejemplo: ¿La representación del dibujo procede desde una indiferenciación de una dimensión? ¿Posiblemente en forma evolutiva aparezca la segunda y tercera dimensión? ¿O el concepto tridimensional se utiliza siempre, desde el principio? ¿Es posible que los niños tengan una idea vaga del concepto tridimensional? ¿Cuánto aporta el modelado al desarrollo de la tridimensionalidad si se realizara periódicamente?

Los primeros hallazgos indican que no necesariamente los modelos visuales y de pensamiento coinciden muchas veces. Los niños centran su atención a las partes que son más significativas olvidando lo primordial para nosotros los adultos. Cuando se les pide que modelen la parte de atrás de la figura humana, centran su atención en manos, caras olvidándose de la espalda.

Al examinar los trabajos realizados por los niños se puede apreciar que las semejanzas con el mundo real lo determina el niño verbalmente, interpretando lo que quiso modelar, además, determina verbalmente las partes que no ha sido modelada. Todas estas acciones realizadas por los niños dejan de lado las propuestas del examinador, es decir centra su atención más en lo interno que lo externo, más bien en lo espontáneo, en lo que siente y no únicamente en lo dirigido por el adulto.

Sin lugar a duda, que los nuevos estudios permitirán reconocer con mayor profundidad las fases de transición que se detectaron entre las variables analizadas, como es el uso del color, concepto espacial y desarrollo del esquema y es

muy probable que en etapas distintas en el arte infantil surjan nuevos conceptos que nos permita profundizar el dibujo tridimensional estimulado por la pasta de modelar.

## CONCLUSIONES

Los resultados obtenidos indican que la etapa pre-esquemática cuando se trata de incorporar técnica *de modelado*, se produce un avance de la capacidad creadora y del dibujo del niño, especialmente en el esquema, concepto espacial y el uso del color. Sin embargo, el desarrollo se origina mayormente en la figura humana, derivada de acciones propias del *modelado*.

Al observar el lenguaje artístico, reveló que la gran preocupación artística del niño sigue siendo representarse a sí mismo y del mundo que le rodea a través del juego con las pastas de modelar. Las actividades realizadas establecieron que las acciones en la edad pre-esquemática debe ser inculcar indirectamente la práctica *de modelado* para desarrollar la creatividad y características del dibujo tridimensional, sin imposiciones de estructuras que más bien son propias de esquemas de adultos. Así mismo, se hace necesario manifestaciones de las distintas posibilidades que tiene el *modelado* como medio de representación ya que tiene implicancias significativas para el desarrollo de la comprensión que tienen los niños pre-esquemáticos de la naturaleza de los objetos y de la figura humana en especial.

Así también, a causa de la posibilidad de revisión que permite el modelado, el niño goza de oportunidades que no tiene en el dibujo, ya que le permite hacer y rehacer el objeto o figura humana que está creando. El contacto táctil con el material le facilita un compromiso más cercano en el proceso de creación y aprecio especial por los volúmenes y superficies.

En resumen, los resultados indican que los niños pequeños de la etapa estudiada, utilizando el



modelado en su trabajo pueden desarrollar de mejor manera su capacidad creadora observar mejor las figuras erectas, que son transferidas al dibujo característico de la etapa estudiada, aportando a la creatividad en el desarrollo del esquema, concepto espacial y uso del color. Según lo estudiado, la figura humana en los comienzos de la esta etapa pre-esquemática fue representada por un cabezón o renacuajo con los ojos y manos incompletas. Más tarde, incorporan al esquema otras partes del cuerpo más completa. Se puede observar que los niños cambian constantemente los esquemas del dibujo, en busca de uno que le satisfaga más.

Respecto del concepto espacial, el estudio permite visualizar que en el comienzo de la etapa, los dibujos están en todas direcciones sobre la hoja del papel, pero a medida que avanzan se van orientando en un solo sentido, apareciendo los conceptos de tridimensionalidad en aspectos de proporción y algunos rasgos de perspectivas, que servirán de bases para su desarrollo creativo.

En cuanto al desarrollo cromático, falta de relación entre el color y los objetos. En esta etapa, el niño pinta los rostros verdes, el sol café y ensaya colores, azul, rojo, amarillo, en los esquemas de casa, cercos, o vehículos. Aunque algunos de ellos presentan características del color del matiz en franjas propio de la búsqueda del desarrollo creativo y tridimensional de la pintura.

Finalmente, cada dibujo representa los diferentes ámbitos de una persona o sea su capacidad intelectual, su desarrollo físico, su aptitud perceptiva, el factor creador, el gusto estético y también el desarrollo del individuo. Pero también las creaciones nos muestran lo que puede considerarse todas las transformaciones que se van sucediendo a medida que los niños crecen y se desarrollan ayudados por motivaciones y acciones oportunas y contextualizadas.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Acaso, M. (2000). Simbolización, expresión y creatividad: tres propuestas sobre la necesidad de desarrollar la expresión plástica infantil. *Arte, Individuo y Sociedad*, Madrid, Edit. Catarata, pp.41-57. (3ª parte). *Educación y Futuro*, 23, 131-162. Recuperado de [http:// dx.doi.org/gredos.usal.es/jspui/bitstream/10366/123328/1/20140314172749PA-191-6B.pdf](http://dx.doi.org/gredos.usal.es/jspui/bitstream/10366/123328/1/20140314172749PA-191-6B.pdf)
- Acaso, M. (2009). *La educación artística no son manualidades: nuevas prácticas en la enseñanza de las artes y la cultura visual*. Madrid: Catarata.
- Acerete, D. (1974). "Objetivos y didáctica de la educación plástica". Edit. Kapelusz. Buenos Aires-Argentina.
- Amador, G.A. (2009). *La creatividad y la innovación en la Universidad Estatal a distancia*. *Creativity and innovation in the Universidad estatal a distancia*, 12(1), 113-123.
- Briones, G. (199). *Formación de docentes en investigación educativa*. Edit. Andrés bello. Colombia.
- Castaño, R. Jenaro, C. Flores N. (2013), *Prácticas docentes favorecedoras de la creatividad en educación infantil y primaria: Importancia y utilización* Noviembre 6-8, 2013, Madrid, ESPAÑA II Congreso Internacional sobre Aprendizaje, Innovación y Competitividad (CINAIC 2013)
- Eisner, W. (2004). *El arte y la creación de la mente: el papel de las artes visuales en la transformación de la conciencia*. Barcelona: Paidós.
- Fernández, M. (2010). *El libro de la estimulación*. Edición. Albatros Argentina.
- Franco, C. (2004). *Aplicación de un programa psicoeducativo para fomentar la creatividad en la etapa de educación infantil*. Applying of a



psycho-educative program for developing the creative in the childhood school, 10(2).

Garaigordobil, M. (2006). Efectos del juego en la creatividad infantil: Impacto de un programa de juego cooperativo-creativo para niños de 10 a 12 años. Results of the play in the children's creativity: Impact of a cooperative and creative play program for children from 10 row 12 years, 18, 7-28.

García, C y Arranz, L.M. (2011). Didáctica de la educación infantil. Edición Paraninfo. España.

Gardner, H. (1982). Arte, Mente y Cerebro. Ediciones Paidos IberJca S.A. Barcelona.

Gardner, H. (1993). Inteligencias Múltiples. La Teoría en la Práctica. Ediciones Paidos, Iberica S.A. España.

Gooldman, A. (2005). Ways of Worldmaking-WOW, Editorial Visor/Machado. España.

Guilford, J. P. (1986). La naturaleza de la inteligencia Humana. Paidos psicología del siglo XX. Ediciones Paidos. Buenos Aires.

Hargreaves, D. J. (2002). Infancia y Educación Artística, editorial Morata. Madrid.

Herbert Read, (1969). Educación por el arte Editorial Paidós, Buenos Aires.

Hernández, J. R., Hernández, J. A. y Milán, M. Á. (2007). La creatividad asociada al talento musical en alumnos superdotados. Respuestas educativas. Ensayos. Revista de Estudios de la Escuela Universitaria de Magisterio de Albacete (22), 83-97.

Hernández. R.; Fernández C. y Batista, P. (1998). Metodología de la Investigación. McGraw-Hill Interamericana Editores S.A. Segunda Edición. México.

Herrán, A. d. I. (2010). Contribución al concepto de creatividad: un enfoque paquidérmico

Iriarte, F., Núñez, R., Martín, J. y Suárez, J. R. (2008). Concepciones de los maestros sobre la

creatividad y su enseñanza. Psicología desde el Caribe, 22, 84-109. Recuperado de <http://dx.doi.org/gredos.usal.es/jspui/bitstream/10366/123328/1/20140314172749PA-191-C6B.pdf>

López Martínez, O. y Navarro Lozano, J. (2010). Rasgos de personalidad y desarrollo de la creatividad. Anales de Psicología, ISSN 0212-9728, Vol. 26, N° 2, 2010, págs. 254-258 <http://www.um.es/publicaciones/>

Lowenfeld, V. (1961). Desarrollo de la capacidad creadora y II, Buenos Aires: Kapelusz

Marina, J. A. (1993). Teoría de la Inteligencia Creadora. Editorial Anagrama S.A. Barcelona.

MINEDUC. (2013). Bases curriculares. Artes Visuales. Chile.

Muñoz, Luis. (2003). *Educación psicomotriz*. Edit. Kinesis. Armenia.

Narvaéz G. y Ana María (1998). "Artes plásticas: Valoración y análisis. Guía metodológica para niños y niñas de 10 a 12 años." PUCE. Quito-Ecuador.

Pérez, P. M. (2009). Creatividad e innovación: una destreza adquirible. Teoría de la Educación, 21(1), 179-198. Teoría de la educación, ISSN 1130-3743, Vol. 21, N° 1, 2009, págs. 179-198 <http://pdx.doi.org/dianet.unirioja.es/servlet/revista?codigo=1413>

Romero, J. (2010). Creatividad distribuida y otros apoyos para la educación creadora. Pulso, 33,87-107. Recuperado de [Experiencias De Creatividad-4070078.pdf](http://ExperienciasDeCreatividad-4070078.pdf)

Ruiz, Clarisa y Santos, María M; 2009. "La educación artística: itinerario de la agenda internacional". En Educación artística, cultura y ciudadanía. OEI-Santillana. 2009.

Stassen, K. (2006). Psicología del desarrollo: infancia y adolescencia. Editorial Médica Panamericana. España.