

RECIBIDO EL 10 DE ABRIL DE 2019 - ACEPTADO EL 11 DE JULIO DE 2019

**EDUCACIÓN PARA LA MUERTE:  
IMAGINARIOS SOCIALES DEL DOCENTE Y  
DEL ESTUDIANTE UNIVERSITARIO  
EN COLOMBIA.  
UN ESTUDIO BIOGRÁFICO-NARRATIVO**

**EDUCATION FOR DEATH:  
SOCIAL IMAGINARIES OF THE TEACHER  
AND THE UNIVERSITY STUDENT IN  
COLOMBIA.  
A BIOGRAPHIC-NARRATIVE STUDY**

REVISTA BOLETÍN REDIPE 8 (9) : 100-127 - SEPTIEMBRE 2019 - ISSN 2256-1536

**Juliana Jaramillo Pabón<sup>1</sup>**

Decana Facultad de Educación

Fundación Universitaria Navarra- Uninavarra

julijp63@gmail.com

**RESUMEN**

Esta investigación doctoral, tuvo como tema de análisis central los imaginarios sociales

<sup>1</sup> *Psicóloga de la Universidad de la Sabana (Colombia); Magistra en Educación de la Pontificia Universidad Javeriana (Colombia) y PhD en Educación de la Universidad Autónoma de Madrid (España). Decana de la Facultad de Educación de la Fundación Universitaria Navarra- Uninavarra. Neiva-Huila (Colombia). Email: [julijp63@gmail.com](mailto:julijp63@gmail.com); [decanofacultadeduccion@uninavarra.edu.co](mailto:decanofacultadeduccion@uninavarra.edu.co) <https://orcid.org/0000-0001-5828-9730>*

del docente y el estudiante universitario sobre la educación para la muerte, en el contexto colombiano. Se indagaron los imaginarios sociales, desde la voz de los directivos, docentes y estudiantes universitarios de tres facultades: Educación, Medicina y Enfermería de la Pontificia Universidad Javeriana de Bogotá (Colombia).

Los objetivos fueron: Describir, categorizar y sistematizar los imaginarios de los participantes, deducir implicaciones didácticas y construir lineamientos pedagógico-didácticos. La metodología fue de corte biográfico-narrativo: autobiográfico, se realizaron 20 entrevistas de orientación autobiográfica, individual y colaborativa. Los hallazgos fueron significativos y recurrentes en los relatos de los actores de las facultades: expresaron que el papel de la universidad colombiana debía ser incluir la educación para la muerte como una política educativa y curricular para re/de-construir el miedo, des-tabuizar, des-teatralizar, y des-naturalizar la muerte violenta.

Finalmente, en todos los relatos los participantes se destacó el papel que han jugado los muertos en esa 'geografía del dolor' en Colombia, y este recuerdo debe permitir construir comunidades de memoria en el escenario actual del posconflicto.

**PALABRAS CLAVE:** Educación y Pedagogía de la muerte, muerte violenta, imaginario social, docentes y jóvenes universitarios, conflicto urbano y armado interno en Colombia.

#### ABSTRACT

The central topic for analysis in this research is the social stereotypes of university teachers and students about education for death in the Colombian context. The social stereotypes were investigated listening directors, teachers and students of three faculties: Education, Medicine and Nursing from Pontificia Universidad Javeriana in Bogotá (Colombia).

The objectives were: Describe, categorize and systematize the stereotypes of the participants, deduce didactic implications and build pedagogical-didactic guidelines. The methodology was biographical narrative: autobiographical. Twenty autobiographical, individual and collaborative interviews were conducted. The findings were significant and recurrent in the stories of the participants. They

expressed that Colombian universities should include education for death as an educational and curricular policy to re-build fear, not to put under taboo, reduce drama, and make abnormal the violent death.

Finally, in all the stories the participants highlighted the role played by dead people in the "portrait of pain" of Colombia and these memories should allow to build communities of memory in the current post-conflict scenario.

**KEY WORDS:** Education and Pedagogy of death, violent death, social stereotype, university teachers and students, urban and internal armed conflict in Colombia.

#### RESUMO

A presente pesquisa teve como tema central de análise os imaginários sociais da docente e do estudante universitário sobre educação para a morte no contexto colombiano. Os imaginários sociais foram indagados a partir da voz dos diretores, professores e estudantes universitários de três facultades: Educação, Medicina e Enfermagem da Pontifícia Universidade Javeriana de Bogotá (Colômbia).

Os objetivos foram: descrever, categorizar e sistematizar os imaginários dos participantes, deduzir implicações didáticas e construir diretrizes pedagógico-didáticas. A metodologia empregada foi biográfico-narrativa: foram realizadas 20 entrevistas de orientação autobiográfica, individual e colaborativa. Os resultados foram significativos e recorrentes nos relatos dos atores das facultades, salientando que o papel da universidade colombiana deveria ser a inclusão da educação para a morte como uma política educacional e curricular para reconstruir e desconstruir o medo, destabulizar, desdramatizar e desnaturalizar a morte violenta.

Por fim, em todos os relatos, os participantes destacaram o papel desempenhado pelos mortos na "geografia da dor" na Colômbia, e

essa lembrança deve permitir a construção de comunidades de memória no atual cenário de pós-conflito.

**PALAVRAS-CHAVE:** Educação e Pedagogia da morte, morte violenta, imaginário social, docentes e estudantes universitários, conflito urbano e armado interno na Colômbia.

## DESARROLLO

### PRESENTACION

Para presentar esta investigación: *“Educación para la muerte: imaginarios sociales del docente y el estudiante universitario en Colombia. Un estudio biográfico-narrativo”*, debo referirme a la historia y al contexto exterior e interior de donde nace. Lo haré basándome en tres prismas perceptivos: como ciudadana colombiana, como profesora y como persona.

Como ciudadana colombiana, he nacido en un país que ha permanecido en un conflicto urbano y armado interno durante 60 años, donde constantemente he presenciado escenarios desgarradores y devastadores acerca de la muerte. Han llegado a mí estas atroces escenas a través de los medios de comunicación y de relatos de vida de personas allegadas, que contaban sus experiencias con horror.

Como profesora universitaria, vinculada a la docencia universitaria durante tres décadas y dos de ellas a la Facultad de Educación de la Pontificia Universidad Javeriana de Bogotá-Colombia, me preguntaba que podía hacer la educación colombiana para ayudar a tantas y tantas víctimas de este conflicto y como persona, experimenté la pérdida de seres queridos, mi padre, mi madre y mi hermana mayor. Lo que quedó en mí fue una sensación de vacío, de irresolución, asociada a lo siguiente: *‘Para esto nadie nos prepara en la vida ni en la educación’*.

Decidí entonces comenzar a indagar en bases de datos, si había algún campo de la Pedagogía y de la educación que se ocupara de la muerte. Me encuentro que sí, y leo el texto del profesor Agustín De la Herrán Gascón y Mar Cortina Selva, titulado *“Fundamentos para una Pedagogía de la muerte”* (2007). Le escribí al profesor e iniciamos una serie de conversaciones que concluyeron en el Doctorado en Educación en la Universidad Autónoma de Madrid.

El documento final se organizó en cuatro capítulos, que presentaré breve y selectivamente en este escrito: En el primero de ellos, la *introducción*: antecedentes acerca de una Pedagogía de la muerte, el problema, y la justificación, se exponen los principales motivos que me llevaron a acercarme y desarrollar la temática planteada, desde razones personales, científico-académicas, socio culturales y jurídico-normativas. Luego definí los objetivos de la investigación, tanto generales como específicos, y, finalmente, en el apartado contexto conceptual, sustenté los principales conceptos y categorías de análisis claves para interpretar los hallazgos y realizar la discusión.

El segundo capítulo se refiere al *método de la investigación*, presenté los referentes teóricos, epistemológicos, ontológicos y metodológicos del enfoque biográfico-narrativo, luego explico el enfoque autobiográfico y las narrativas autobiográficas individuales y colaborativas; el contexto socio-cultural y educativo de los participantes, las fases en el proceso investigador, las técnicas e instrumentos para la recolección de los datos y los elementos de rigor o criterios de calidad para asegurar la validez de lo presentado. Así como el consentimiento informado, confidencialidad, el anonimato y retorno social de la información recopilada.

En el tercer capítulo, los *resultados y la discusión científica*, sistematizo los hallazgos facultad por facultad (Facultad de Educación, Facultad de Medicina, y Facultad de Enfermería)

según la voz de los participantes (directivos, profesores y estudiantes universitarios), y desde las categorías semánticas consideradas (significación y sentido de la muerte desde las experiencias vitales y las asociadas a incidentes críticos; significación y sentido de la muerte desde el conflicto urbano y armado interno en Colombia y rol de la enseñanza universitaria acerca de una educación para la muerte: atribución de sentido y significación). Posteriormente, realizo la discusión científica de la investigación.

El cuarto y último capítulo de este escrito lo denominé '*In-conclusiones*', intenté plasmar aquello que pude colegir del conjunto de la investigación. Este capítulo lo llamé así, pues las conclusiones expresadas no permiten concluir la indagación, la inquietud y la futura investigación. Me defino como una involuntaria protagonista de un conflicto armado interno, y después de esta investigación, termino con el convencimiento de que, para reconstruir el tejido deshecho, desmembrado de la sociedad colombiana, después de 60 años de conflicto armado interno, es preciso insistir en la gran apuesta de la *educación*.

Le apuesto como investigadora a una educación que lo sea de la *conciencia*, el árbol mayor en que se articula la *educación y una pedagogía de la muerte* que propicie, desde propuestas preventivas y paliativas, la recuperación del sentido de la vida y de la muerte en una población que ha legitimado y naturalizado la violencia y la muerte violenta.

## EL PROBLEMA

Esta investigación tiene su origen en una gran preocupación, que rondaba en mi cabeza: como psicóloga (mi profesión de pregrado), entendía el papel que juega el psicólogo educativo en una institución escolar o universitaria, cuando se acompaña las etapas del duelo en los educandos, pero no era claro para mí, cuál debía

ser el papel que desarrolla el maestro cuando se requiere hacer un trabajo formativo acerca de la muerte dentro de la institución escolar y universitaria en un país como Colombia, con una historia de muerte violenta que deja un conflicto armado de 60 años. Me preguntaba cuál debería ser el papel de los educadores y la institución educativa colombiana para abordar el tema de la muerte.

Por lo tanto, empiezo a acercarme a la bibliografía existente y leo el texto acerca de la Pedagogía de la muerte de los autores de la Herrán y Cortina (2007a) *Fundamentos para una Pedagogía de la muerte*. Gracias a este texto empiezo a entender porque las instituciones educativas ven a *la muerte, como tabú*. Los autores expresan que el tema de la muerte es vetado, se concibe de forma negativa y porque no decirlo es de mal gusto.

Hay una actitud de repulsión al muerto, que se constata socialmente en el hecho de que los cementerios se alejan cada vez más de las ciudades. Podemos hablar de actitudes fóbicas cuando se toca el tema de la muerte, la muerte está encapsulada y enmascarada con los olores de las flores, bajo las condiciones del prejuicio. La muerte es un suceso tan antiguo como la humanidad, se visualiza en los diarios y los medios de comunicación de forma permanente y en la actualidad hay una mayor apertura y flexibilidad educativas, pero debemos decir que todavía nadie enseña a:

*Encontrar un sentido aséptico (no-parcial, no doctrinario), significativo y sobre todo autodidáctico, formativo a la muerte. Y mucho menos a morirnos. Creemos, en conclusión, que si desde las aulas, las familias, los medios de comunicación, las políticas educativas, etc. no se incluye la educación para la muerte como un contenido global, ordinario y normalizado, no se estará enseñando a vivir completamente (de la Herrán y Cortina, 2007a:2).*

Apoyándome en lo expresado anteriormente, y como profesora universitaria, labor que ejerzo hace 30 años, me decidí por indagar los imaginarios sociales de los profesores y alumnos universitarios, acerca de la educación para la muerte. Opté por indagar, cuales podrían ser los imaginarios sociales acerca de la educación para la muerte en un país donde se legitimó y naturalizó la muerte violenta.

Aposté por entender el imaginario social y descarté indagar las teorías sociales, representaciones sociales, percepciones, atribuciones de sentido y creencias o supuestos implícitos; el concepto de *imaginario social* por el que me decidí, era más potente e incluyente que las nociones arriba mencionadas para una investigación doctoral y más preciso para el momento socio-histórico que vivía mi país: acuerdos para el posconflicto o etapa de negociación de la paz con los actores armados.

También y como dimensión pedagógica, pensé en indagar las implicaciones didácticas de esos imaginarios sociales, específicamente en los profesores y alumnos que tienen que vivir, en su proceso formativo (alumnos) y en su práctica profesional y didáctica (profesores), la cercanía y exposición a la muerte y al morir como un hecho cotidiano. Me centré entonces, en los profesores y estudiantes de las carreras de Pedagogía Infantil y de la maestría en educación (facultad de Educación), facultad de Medicina y facultad de Enfermería de la Pontificia Universidad Javeriana (Sede central/Bogotá/Colombia)

Con estas aproximaciones a las narrativas autobiográficas de los actores y a los textos y con la convicción de la importancia por indagar los imaginarios sociales de estos actores (profesores y estudiantes universitarios), planteé los siguientes interrogantes que guiaron todo el proceso investigativo.

## PREGUNTAS QUE ORIENTARON LA INVESTIGACIÓN

1.

### PREGUNTA CENTRAL

**¿Cuáles son los imaginarios sociales que tienen el docente y el estudiante universitario sobre la educación para la muerte en las facultades de Educación, Medicina y Enfermería de la Pontificia Universidad Javeriana (sede central- Bogotá)?**

### PREGUNTAS DERIVADAS

**¿Qué implicaciones pedagógico-didácticas tienen estos imaginarios sociales acerca de la educación para la muerte en la enseñanza de los docentes universitarios de las facultades de Educación, Medicina y Enfermería?**

**¿Cuáles son las sugerencias, recomendaciones y/o lineamientos pedagógico-didácticos para poder implementar una educación y Pedagogía para la Muerte en el escenario curricular y didáctico de la educación universitaria de esta institución?**

### LOS OBJETIVOS GENERALES

- Describir, categorizar y sistematizar los imaginarios sociales que tienen el docente y el estudiante universitario acerca de la educación y la Pedagogía de la muerte, desde los análisis obtenidos en las diferentes facultades seleccionadas como objeto de estudio.
- Deducir implicaciones de estos imaginarios sociales para las prácticas docentes y de enseñanza universitarias en cada una de las facultades seleccionadas y en la enseñanza universitaria colombiana en general.
- Construir unos lineamientos pedagógico-didácticos que permitan orientar las

construcciones metodológicas de los docentes pertenecientes a las facultades objeto de estudio de esta investigación: de Educación, Medicina y Enfermería.

### LOS OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Iniciar una aproximación temática a un campo de estudio como la Educación para la Muerte, con escaso o nulo desarrollo en el escenario colombiano, con la pretensión de generar aportes socioculturales que redunden en la construcción de una cultura de paz dentro del escenario del pos-acuerdo o posconflicto, desde las facultades y la universidad objeto de estudio.
- Incentivar desde la investigación, la indagación y profundización del tema Educación y Pedagogía de la Muerte en el contexto universitario colombiano, partiendo de los hallazgos obtenidos en las facultades seleccionadas de la Pontificia Universidad Javeriana de Bogotá.
- Generar la posibilidad de construir una línea de investigación sobre la educación y la Pedagogía de la Muerte, articulada a las líneas de investigación existentes en la facultad de educación de la Pontificia Universidad Javeriana.

Una vez presentados los objetivos generales y específicos que orientaron las acciones investigativas de esta tesis doctoral, presento la ruta desde la cual construí el contexto conceptual, y la categoría de Imaginario social.

### EL CONTEXTO CONCEPTUAL

El contexto conceptual pretendió dar a conocer categorías relevantes para poder comprender el tema de la educación y la Pedagogía de la muerte: los imaginarios de los actores universitarios (docentes y estudiantes) y las implicaciones pedagógico-didácticas de estos imaginarios.

Para los estudios de corte biográfico-narrativo, la autora (Vasilachis, 2006) asume una posición intermedia, se parte de algunos conceptos o teorías, pero la pretensión es ir enriqueciéndolos cuando se avance en la investigación y cuando se obtengan hallazgos; recomendación que tuve en cuenta en esta investigación doctoral.

Por lo tanto los siguientes apartados fueron presentados a manera de una ruta de indagación que para mi, constituyó la mejor manera de aproximación al tema de la educación y la Pedagogía de la muerte, tema desconocido en mi trayectoria personal y académica, pero que me venía inquietando 6 años atrás, siendo objeto de mi curiosidad y de una prudente aproximación bibliográfica y académica. Estos apartados fueron mejorados o replanteados en el transcurso de la investigación y, sobre todo, con los resultados y hallazgos finales.

Para cumplir con esta finalidad, empecé a abordar en el primer apartado las aproximaciones a la comprensión de la muerte y el morir desde algunas miradas disciplinares: Historia, Filosofía, Antropología, Sociología y Ciencias de la Salud (Medicina y Enfermería particularmente); destacando las comprensiones disciplinares de la muerte en la Medicina y la Enfermería, pues fueron las dos disciplinas y facultades donde se realizó la indagación de los imaginarios sociales (junto con la facultad de Educación).

Unido a estas miradas disciplinares acerca de la muerte, se destacaron los conceptos asociados a esta: finitud, trascendencia, mortalidad, inmortalidad, contingencia, evolución, entre otros. Cuando abordé las miradas disciplinares acerca de la muerte y el morir desarrollé el segundo apartado: El concepto de imaginario social, con diferentes autores y enfoques para decidirme por los núcleos categoriales que a mi juicio eran los mejores elementos para poder describir, sistematizar e interpretar los imaginarios sociales de los actores que participaron en este estudio.



Luego, en el tercer apartado, describí los imaginarios de muerte violenta de los jóvenes que los diferentes autores consultados retratan en el conflicto urbano y armado interno en el contexto colombiano.

### En cuanto a lo METODOLÓGICO

Lo biográfico-narrativo como enfoque de investigación: Referentes teóricos, epistemológicos y metodológicos

La metodología que utilicé para desarrollar la investigación corresponde al enfoque de investigación cualitativa, propiamente al *enfoque biográfico-narrativo*.

De acuerdo con Bolívar y Domingo (2006), la investigación biográfico-narrativa se sitúa en sus orígenes en Iberoamérica, con un particular maridaje entre investigación biográfica y narrativa, porque lo biográfica no necesariamente se identifica con lo narrativa, pero sugieren que gran parte de los estudios biográficos se basan en una metodología narrativa.

La narrativa hace referencia a un género con relevancia para representar y hablar de la acción en la vida cotidiana y en contextos particulares. Historia de vida (*life-history*) e investigación narrativa (*narrative inquiry*), poseen un campo propio de investigación que adquiere mayor relevancia y se ha potenciado ante el desencanto postmoderno de las *grandes narrativas* y la reivindicación de la *dimensión personal* en las Ciencias Sociales.

El desencanto ante las explicaciones de la subjetividad acudiendo solamente a referentes extraterritoriales, hace emerger con fuerza la palabra del sujeto como sus vivencias, su memoria y su identidad. Por lo tanto la investigación biográfico-narrativa emerge en forma muy potente en el mundo de la identidad, de la significación y el saber práctico, así como de las claves cotidianas en procesos de identificación y reconstrucción personal y social.

Esta metodología de claro corte “hermenéutico”, nos lleva a comprender y dar significaciones a las dimensiones cognitivas, afectivas y de acción; cuando se cuentan las vivencias y se pueden leer, al interpretarlas a la luz de hechos y acciones desde las historias que los agentes narran, la metodología se convierte en una perspectiva peculiar de investigación. Por lo tanto, *la* subjetividad se convierte en una condición necesaria e indispensable del conocimiento social.

Las *narrativas del yo* se inscriben en lo que se denomina las nuevas tecnologías de gobierno del individuo, y su esencia es hacerlos responsables con la apuesta por la autorrealización, o una apuesta por la ética de la personalización como forma de reinventarse a sí mismo. Esta individualización estaría en la base de las historias de vida. En la trama del espacio biográfico para Arfuch (2010:17) la sola mención de lo biográfico nos remite a un universo de géneros discursivos:

*Biografías, autobiografías, confesiones, memorias, diarios íntimos, correspondencias que dan cuenta, desde hace poco más de dos siglos, de esa obsesión dejar huellas, rastros, inscripciones, de ese énfasis en la singularidad que es a un tiempo búsqueda de transcendencia. Pero también, en la trama de la cultura contemporánea, otras formas aparecen disputando el mismo espacio: entrevistas, conversaciones, perfiles, retratos, anecdotarios, testimonios, historias de vida, relatos de autoayuda, variantes del show-talk-show, reality show...*

En ese horizonte mediático o las lógicas informativas de lo que se denomina ‘esto ocurrió’, ha hecho de la vida y de la propia experiencia un importante núcleo de tematización. Las Ciencias Sociales, cada vez más, se inclinan hacia la propia voz de los sujetos y a su testimonio, dándole así un cuerpo a ese actor social. Y concluimos que tanto los métodos

biográficos, los relatos de vida, las entrevistas en profundidad, nos ayudan a delinear un territorio bien definido, una cartografía de la trayectoria que, aunque sea individual, necesariamente pone los acentos en el colectivo.

La fuerte ausencia de las voces del profesorado, tanto de sus sentimientos y emociones en cuanto a las prácticas de enseñanza, ha llevado a que sean ellos mismos quienes sitúen en su voz el cómo entienden sus prácticas, aquello que sienten y definen sus propias vidas. Acudir a esa condición identitaria del profesor en el oficio de enseñar, es una forma de oposición y resistencia al cuerpo de un profesorado anónimo, sin nombre e impersonal.

Esta investigación de narrativas de vida comprende los géneros de la autobiografía, historia oral, historia de vida, diarios y otros que den cuenta de la reflexión oral o escrita y que empleen por lo tanto la experiencia personal del docente. Se habla de enfoque biográfico-narrativo porque, más que hablar de una estrategia metodológica en educación, se prefiere hablar de este como enfoque propio.

¿Qué interés puede tener las vidas y voces de los profesores y profesoras? Pregunta repetida por muchos autores, pregunta que se responde con el argumento de que este enfoque permite acceder a una información de primer orden, que permite conocer de manera más profunda el proceso educativo y que se constituye en un excelente medio para generar una práctica reflexiva en torno a la vida profesional y una manera de entender las propias voces acerca de cómo vivencian los profesores su trabajo y así, tener fundamento para reorientar o reconfigurar sus propias prácticas.

Acerca del enfoque autobiográfico y de las narrativas autobiográficas individuales y colaborativas

Hablar de autobiografía implica, para Leonor Arfuch (2013), ubicarse en la centralidad del sujeto, en esos desdoblamientos del yo, en los atisbos de todos los discursos, así como la proliferación de voces que pretenden hacerse oír entre los espacios públicos y privados. Desde hace mucho tiempo se habla del retorno del sujeto al que el tiempo ha ido destacando ese protagonismo, pero sin desligarlo de una idea clave: la socialidad.

La mirada como autobiografía: acerca del tiempo, el lugar y los objetos

Voces, rostros y cuerpos se hacen cargo de las palabras, sostienen autorías, se reafirman en las posturas de agencia o de autoría, testimonian lo que se ha podido vivir, desnudando las emociones, giros subjetivos, efecto tardío de las transformaciones de la intimidad, que conducen a hablar sin eufemismos de una intimidad pública.

La narración autobiográfica invoca la temporalidad desde lo imaginario y permite al narrador recorrer las estaciones obligadas de la vida. Ese espacio biográfico inicia en la casa, hogar o morada entendida como estar en el mundo; la casa natal es un punto inicial de esa poética del espacio, de la memoria del cuerpo y de las tempranas imágenes.

Entre esa lejana memoria histórica y la memoria biográfica y familiar que inviste con afecto los lugares y momentos, hay memorias de un pasado reciente que llegan y se instalan dolorosamente en la conciencia colectiva; estas memorias se pueden entrelazar a los acontecimientos traumáticos y salen al paso ante los transeúntes de manera no desprevénida (marcas urbanas) que pueden señalar heridas de guerra: desapariciones forzadas, xenofobia y persecución.



## ACERCA DE LA MEMORIA Y LA IMAGEN

Existe una estrecha relación entre memoria e imagen, carga afectiva y, por supuesto, impacto en el cuerpo que esa carga evoca y que pone en juego en la temporalidad, hay una tensión entre lo presente y lo ausente y la experiencia de lo propio, de lo singular que no puede dejar de ser colectivo. La relación deslumbrante entre memoria e imagen potencializa la capacidad para iluminar aquellas zonas dormidas, aquellas zonas negadas o reprimidas.

El recuerdo se transforma en imagen y se convierte en impronta, huella que puede ser gráfica como es el caso de la escritura. La memoria intenta dejar en el olvido aquellos hechos desagradables, los hechos que traen una alta carga de violencia, miedo y sufrimiento. Se impone una suerte tal para que estos recuerdos puedan ser repetidos, pero que sean soportables para la vida cotidiana. Toda imagen tiene un fondo que se puede escapar, por la ausencia de lo que no está, o por la sombra perturbadora que esa temporalidad arroja sobre ella para recordar la mortalidad. La temporalidad es singular y solo puede ser aprehensible en la narración: “también la imagen da cuenta de la temporalidad y es asimismo narrativa” (Arfuch, 2013:67).

La imagen y la narración, por lo tanto, se constituyen en un modo indisociable y en el mejor intento de transmisión de la memoria, gracias a la dimensión icónica y al carácter narrativo de esa imagen. La idea de transmisión evoca siempre una intención y una alta tensión hacia el otro, hacia ese destinatario que se visualiza en el movimiento dialógico de los discursos y en este sentido se responde (en el sentido de dar respuesta y responsabilidad).

## EL NOMBRE Y EL NÚMERO

El número, para los escenarios de conflicto, es una dimensión atroz, acompañada de una

aterradora naturalidad para la vida cotidiana. En las noticias se acumulan día por día: “escenarios de guerras lejanas cuyos focos se encienden una y otra vez, atentados, enfrentamientos, catástrofes, éxodos, masacres” (Arfuch, 2013:137).

El número varía según el contexto, sin saber cuánto es mucho o si las escenas y lo escandaloso de la guerra pudiera medirse en una cantidad aritmética. Lo que conlleva al siguiente dilema: ¿Qué se debe mostrar y cómo? La violencia del número y la supervivencia del nombre se evocan permanentemente en las imágenes y las palabras. Las masacres, su aparición y número periódico de acontecer parece sucederse con la mayor naturalidad, así como se pone la puesta del sol.

Los instrumentos de recolección de información

La entrevista autobiográfica (individual y Colaborativa)

En la investigación biográfica-narrativa, la entrevista, en sus múltiples acepciones, se constituye en la mejor base metodológica. La finalidad de una investigación biográfica es narrar la vida, a través de una reconstrucción retrospectiva, y se constituye en la oportunidad para reflexionar sobre los episodios de la existencia, donde el biografiado cuenta su vida, en el intercambio con el investigador, en una actitud abierta de introspección y basada en el diálogo, dando lugar a una coproducción.

Para algunos autores, la entrevista biográfica se puede denominar “autoanálisis retrospectivo guiado” (Bolívar, Domingo y Fernández, 2001:159), de momentos y aspectos de la vida, se induce a los sujetos a reconstruir su existencia, a través de las historias de vida, desde núcleos temáticos que estimulen el recuento de su vida. La conversación se constituye en sí misma en otro importante instrumento de investigación.

La entrevista individual, a diferencia de la entrevista autobiográfica colaborativa (utilizada en esta investigación doctoral), puede caer en un peligro, el entrevistado se cierre a sí mismo, por lo tanto se requiere de la habilidad del investigador escuchando activamente, ofreciendo apoyo y estímulo.

La entrevista *autobiográfica colaborativa*, según Hernández y Rifa (2011:34), hace referencia a que:

*los participantes en un grupo generen autobiografías de experiencias previas, actuales o predicciones futuras. El investigador y los participantes examinan las autobiografías por temas y patrones y después funden sus perspectivas en un informe final. Este proceso permite la creación de una cultura e identidad profesional compartida.*

Para esta investigación, fue imposible entrevistar por más de una hora a los profesores que integraron el grupo de participantes, tal vez, por el gran temor para abordar el tema, o reconocer las experiencias dolorosas por las que todos los colombianos hemos atravesado a lo largo de estos 60 años de guerra. La muerte se ha constituido en uno de los temas más dolorosos de abordar en Colombia.

En algunos momentos de las entrevistas, algunos docentes lloraron, por algo más de diez minutos, aspecto que obligó a detener la entrevista, permitir que salieran a tomar agua, limpiarse las lágrimas, para poder continuar. Un profesor, me expresó que no era capaz de continuar ante lo cual le dije que no había problema y que yo podría volver luego, pero al cabo de unos minutos, me dijo que continuáramos.

En la recogida de datos biográficos, se aconseja que el investigador no aplique un protocolo fuertemente estructurado al diálogo con los

biografiados, aunque se sugiere cuidar el protocolo o guía de la entrevista.

Para esta investigación, las entrevistas fueron orientadas con una guía o protocolo de preguntas:

En la Pregunta No. 1, Se indagó, desde las experiencias de vida, acerca del significado que habían construido de la muerte, y detallar ese significado asociado a incidentes críticos, esta pregunta iba enlazada a la categoría: significación y sentido de la muerte desde las experiencias vitales y asociada a incidentes críticos

En La Pregunta No. 2, el significado que tenía la muerte desde el conflicto urbano y armado interno colombiano y esta estaba asociada a la categoría: Significación y sentido de la muerte, desde el conflicto urbano y armado interno en Colombia.

Y finalmente, la Pregunta no. 3, el papel que debe jugar la enseñanza universitaria ante la muerte, ya sea violenta o natural, para los entrevistados, ya fueran docentes o estudiantes universitarios. La Categoría asociada fue: Rol de la enseñanza universitaria acerca de una educación para la muerte: atribución de sentido y significación.

Para esta investigación acudí a lo que Hernández, Fernández y Baptista (2014), denominan *muestras no probabilísticas o dirigidas*, y específicamente: Muestra de participantes voluntarios, yo misma realicé todas las entrevistas, acompañada de forma permanente por una profesora e investigadora, egresada de la Maestría de educación de la Facultad de Educación, quien grababa las entrevistas y posteriormente las transcribía para poder analizarlas conjuntamente conmigo, y pasarla a través del software Atlas ti. 6.2.

## LOS PARTICIPANTES

El total general de entrevistas fue de 20 (Veinte). Desarrolle con el grupo piloto: 3 (tres) entrevistas a docentes universitarios, y 1 (una) entrevista al grupo de estudiantes, *para un total de 4 (cuatro)*; con la Facultad de educación, *un total de 8 (ocho)* (Directivos = 3; expertos = 2 ; profesores = 2; y grupo de estudiantes = 1); con la Facultad de Medicina, *un total de 4 (cuatro)* (Experto = 1; profesores = 2; y grupo de estudiantes = 1); en la Facultad de Enfermería, *un total de 4 (tres)* (Profesores = 2 y estudiantes = 2).

## RESULTADOS Y DISCUSIÓN CIENTÍFICA

Para presentar los hallazgos y resultados de esta investigación de corte autobiográfico, y poder identificar, categorizar y sistematizar los imaginarios sociales acerca de la educación para la muerte, destacué en cada una de las facultades participantes y en el grupo piloto los

fragmentos de los relatos (análisis categórico de contenido: C-C), que desde la voz de cada uno de los actores, me permitieran dar cuenta de la significación y el sentido atribuido a la muerte.

Para esto tuve en cuenta las categorías a-priori tales como: la experiencia vital (asociada a incidentes críticos), el conflicto urbano e interno armado y el rol que debe asumir la institución universitaria ante la muerte, los imaginarios sociales y la posibilidad de generar una reflexión acerca de la introducción de una educación y/o Pedagogía de la muerte en el escenario universitario.

Comienzo por presentar las consideraciones para el diseño de lineamientos pedagógico-didácticos en una educación para la muerte, desde las categorías a-priori, las narraciones de los participantes del *grupo piloto* y mi voz como investigadora:

Tabla No 1. Sugerencias para el diseño de Lineamientos Pedagógico-Didácticos – Grupo piloto. (Fuente: Elaboración propia.)

Categorías A-priori	Lineamientos Pedagógico-Didácticos
1. Significación y sentido de la muerte desde las experiencias vitales y las asociadas a incidentes críticos	<ul style="list-style-type: none"> <li>El imaginario de muerte se encuentra asociado a las experiencias vitales, por lo tanto, el aula universitaria, debe reconocer y hacer explicitar en los estudiantes universitarios ese imaginario de muerte que han construido, para resignificarlo, valorarlo y/o deconstruirlo en el escenario del posconflicto.</li> <li>La categoría emergente, miedo a la muerte, se encuentra enraizada en las doctrinas, o en los programas mentales colectivos; le corresponde a la institución universitaria reconocer y preguntarse por el carácter institucionalizado de ese miedo, y las posibilidades de su reconocimiento y transformación en las prácticas de enseñanza y aprendizaje.</li> <li>Es de vital importancia reconocer el carácter eufemizador de los imaginarios sociales que ha construido el estudiante universitario, en su trayectoria de vida acerca de la muerte, porque ese carácter ha contribuido probablemente a la naturalización de la muerte violenta, es importante para el docente universitario, reconocer esos efectos eufemizadores de los imaginarios sociales acerca de la muerte, y empezar a develarlos, para darles un sentido formativo.</li> <li>La relación entre jóvenes y muerte violenta es un factor altamente preocupante para una sociedad; la institución universitaria tiene que de-construir este fenómeno y preguntarse por cuál es su papel frente al mismo, desde las prácticas de enseñanza y las construcciones metodológicas.</li> </ul>

<p>2. Significación y sentido de la muerte, desde el conflicto urbano y armado interno en Colombia.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El conflicto urbano y armado colombiano, ha producido la <b>NATURALIZACIÓN DE LA MUERTE VIOLENTA</b>, es deber de la institución universitaria, ayudar a construir ese escenario del posconflicto y por ende de la paz, empezar a desnaturalizar el concepto de muerte violenta, desde todas las acciones curriculares, pedagógicas y didácticas.</li> <li>• La teatralización del exceso, ante el reconocimiento de una cultura violenta, totalmente deshumanizada, intolerante y salvaje; nos remite a esa construcción histórica del imaginario social, donde se institucionaliza socialmente el poder quitarle la vida al otro, como una gran marca histórica innegable de la sociedad colombiana. La universidad tiene un lugar preponderante para deconstruir ese imaginario social, donde nos hemos otorgado, como sociedad colombiana, el poder de quitarle al otro la vida.</li> </ul>
<p>3. Rol de la enseñanza universitaria acerca de una educación para la muerte: atribución de sentido y significación</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La educación universitaria debe producir cambios sociales, personales y colectivos, no reproducir conocimientos, debemos educar para lo que realmente importa en una sociedad, debemos hablar de una <i>educación de la conciencia</i>, como un movimiento pedagógico, con orientaciones para las prácticas de enseñanza universitarias, donde el estudiante reconozca el continuo vida/muerte y por ende su condición finita y mortal.</li> <li>• Se requiere del docente universitario, un educador que contribuya al arte del desenmascaramiento, que desenmascare las formas de control social del discurso, con la práctica de la crítica, al decir de Mèlich (2002), el educador que transmita la inquietante presencia de la finitud, dando testimonio de la provisionalidad, fragilidad, y contingencia de la condición de humanidad, para evitar que la educación se convierta en un arma para el totalitarismo. Los docentes universitarios deben incluir en sus propuestas pedagógicas y didácticas, la presencia de esa finitud y de la mortalidad, como forma de contribución al escenario del posconflicto y a la construcción de la paz (como se expresa en texto construido entre el gobierno nacional y las FARC-EP: Acuerdo final para la terminación del conflicto y la construcción de una paz estable y duradera).</li> <li>• Para concluir destaco que las narrativas de los jóvenes universitarios en esta categoría giraron alrededor de instalar realmente el concepto de una formación integral, donde se aborde el tema de la muerte, y mucho más, en una universidad confesional, como lo es la Pontificia Universidad Javeriana (Sede -Central). Consideran que la muerte es un tabú, y que esta destabuización debe ser una labor de la Institución universitaria, así como también reconocen que la universidad debe tener un papel protagónico en la reivindicación de los muertos, debe construir espacios curriculares, pedagógicos y didácticos, donde se les dé un lugar para recordarlos, respetarlos y honrarlos.</li> </ul>

Consideraciones para el diseño de lineamientos pedagógico-didácticos en una educación para la muerte, desde las categorías a priori, las narraciones de los participantes de la *Facultad de Educación* y mi voz como investigadora:

Tabla No 2. Sugerencias para el diseño de Lineamientos Pedagógico-Didácticos – Facultad de Educación. (Fuente: Elaboración propia.)

Categorías A-priori	Lineamientos Pedagógico-Didácticos
<p>1. Significación y sentido de la muerte desde las experiencias vitales y las asociadas a incidentes críticos</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• De acuerdo con lo expresado por Mèlich (2001), el tiempo humano es un tiempo de brevedad: con esta afirmación se abre una posibilidad para que el docente universitario inserte en su discurso y en sus prácticas de enseñanza (en las aulas universitarias), esa educación de la conciencia, empezar a instalar en las aulas el concepto de finitud y mortalidad, conceptos ausentes en los discursos y en las prácticas de los docentes universitarios.</li> <li>• Los estudiantes invitan a la universidad a instalar unos debates acerca de cómo se concibe la muerte desde los múltiples enfoques religiosos (Budismo, judaísmo, hinduismo e islam), para que se puedan conocer las diferentes creencias y las maneras en que estas escuelas religiosas se han acercado al tema de la muerte y por lo tanto amplíe su cosmovisión.</li> <li>• Culturalmente los medios de comunicación nos dan una apología de la muerte trágica, la muerte está puesta y dispuesta a través de los medios sin un análisis de cómo y porque se produce, con imágenes que pueden ser articuladas de forma caprichosa, como es la exhibición de la muerte en lo mediático en Colombia, corresponde entonces a la Institución universitaria y a los docentes universitarios, como antes de la formación de la juventud, re/deconstruir a través de las prácticas pedagógicas y de enseñanza, los imaginarios de muerte que tienen los estudiantes universitarios y que estos medios intencionalmente seleccionan, todo eso para favorecer los procesos que se deben empezar a instalar en el posconflicto.</li> </ul>

<p>3. Rol de la enseñanza universitaria acerca de una educación para la muerte: atribución de sentido y significación</p>	<p>Con base en los relatos de los Directivos, expertos, profesores y estudiantes se pudo concluir lo siguiente:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La educación para la muerte debe ser un tema inserto en las políticas educativas y en los currículos de la Pontificia Universidad Javeriana.</li> <li>• Con respecto a lo epistemológico, hay una inquietud que la universidad debe resolver para insertar el tema de la muerte: ¿cómo se construye esa idea, conocimiento o comprensión en torno a la Muerte?</li> <li>• La universidad debe indagar las formas de construcción de la idea de muerte que se han producido en los diferentes escenarios culturales y también, los procesos de pensamiento, las dimensiones físicas, pasionales o míticas que llevan a pensar la muerte.</li> <li>• El tema de la muerte debe estar ubicado de manera transversal en el currículo de la licenciatura en Pedagogía Infantil.</li> <li>• La universidad debe dar herramientas a los docentes en formación, para enfrentar el tema de la muerte antes, durante y después de un suceso de muerte. Particularmente se sugiere trabajar primero las creencias.</li> <li>• Con respecto a la estética, la universidad debe preguntarse y preocuparse por cuál es el diseño para el acercamiento del estudiante universitario hacia el concepto de muerte, y este diseño lo debe asociar a la estética, una estética que comprometa: palabras, emociones, lo visual, los sensorios en general, no solamente una aproximación racional y cognitiva al tema, sino que comprometa e involucre la dimensión emocional.</li> <li>• El tema de educación para la muerte debe ser objeto de investigación dentro de la facultad, se sugiere iniciar procesos investigativos alrededor del tema, por ejemplo, situar el tema en el instituto de desarrollo Humano de la facultad.</li> <li>• Debe ser un tema para ser trabajado de manera interdisciplinariamente, con otras ciencias humanas y sociales (sociología, psicología, antropología, entre otras)</li> <li>• Para introducir el tema se debe pensar en múltiples ofertas académicas como: Vicerrectoría del medio universitario (con el tema del suicidio), Asignatura electiva (Ofertada en el catálogo de asignaturas de la Pontificia Universidad Javeriana), Seminarios electivo en la maestría de educación, seminario de énfasis en la licenciatura en Pedagogía Infantil) y/o cursos.</li> </ul>
---	---

Consideraciones para el diseño de lineamientos pedagógico-didácticos en una educación para la muerte, desde las categorías a priori, las narraciones de los participantes de la *Facultad de Medicina* y mi voz como investigadora:



Tabla No 3. Sugerencias para el diseño de Lineamientos Pedagógico-Didácticos – Facultad de Medicina. (Fuente: Elaboración propia.)

Categorías A-priori	Lineamientos Pedagógico-Didácticos
<p>1. Significación y sentido de la muerte desde las experiencias vitales y las asociadas a incidentes críticos</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Es importante que la Facultad de Medicina, establezca un debate acerca de lo que la sociedad persigue con la evasión hacia el tema de la muerte y la industria antienviejecimiento que promueve esperanzas poco realistas acerca de la inmortalidad física.</li> <li>• El suicidio de jóvenes, datos que denuncia el Informe Forensis del INMLCF (2016) (la mayoría de los suicidios en el año 2015 (48.74%) se presentaron en personas con edades entre los 15 y 34 años, donde se observa una mayor participación de los jóvenes entre los 20 y 24 años &lt;14.60%&gt;). Es vital empezar a instalar un debate, serio, riguroso alrededor del tema por parte de la Institución universitaria, y al decir de los actores participantes de Medicina, la Facultad de Medicina debería liderar estos esfuerzos y convertirlos en una política curricular.</li> <li>• Se hace necesaria aproximación curricular hacia el significado de la muerte y el morir en la formación de pregrado del estudiante de Medicina, las escuelas de Medicina preparan a los jóvenes universitarios para que se enfoquen en la vida, pero no para que el buen morir haga parte de su formación integral.</li> <li>• Esa necesidad de familiarizar al estudiante de Medicina, con la muerte, de empezar a crear una conciencia de que la muerte no es la enemiga de la práctica profesional de la Medicina y del médico, se orienta hacia erradicar lo que en palabras de Garavito (2011), se denomina encarnizamiento terapéutico que no es más que el resultado final de una serie de decisiones o conductas que a pesar de ser hipotéticamente adecuadas o benéficas se convierten en causantes de un daño mayor, provocando gran sufrimiento al paciente y deterioro sin ningún beneficio real.</li> </ul> <p>Garavito (2011), enuncia, que la sociedad a través del sistema médico llega a decidir cómo, cuándo y después de qué indignidades y mutilaciones por fin muere el paciente. Estas decisiones suelen estar divorciadas de todo contenido y sentido de lo humano. Lo que suele reconocerse en la actualidad como el paradigma de la indignidad asistencial, que instala la supremacía de los medios sobre los fines y entiende que los problemas que genera la técnica, la misma técnica los debe resolver. Se requiere una práctica profesional médica humanizadora y humanizante.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Se aconseja trabajar el tema de la muerte con los padres de familia, hermanos, o los miembros del núcleo familiar que se encarga de la formación del niño. Empezar a develar los imaginarios sociales de muerte, de aquellos que se encargan de la formación de nuestros niños, y, por lo tanto, generar procesos y prácticas pedagógicas que empiecen a destabuizar el tema desde el núcleo familiar.</li> </ul>

<p>2. Significación y sentido de la muerte, desde el conflicto urbano y armado interno en Colombia.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Nuevamente se identifica en las narrativas de los participantes, la teatralización del exceso, de una cultura violenta, deshumanizada, intolerante y salvaje; que nos remite a esa construcción histórica del imaginario social, donde se institucionaliza socialmente el poder quitarle la vida al otro. Reitero entonces, que la institución universitaria tiene un lugar preponderante para deconstruir ese imaginario social, donde nos hemos otorgado, como sociedad colombiana, el poder de quitarle al otro la vida, ya sea a través de los currículos, de las prácticas docentes y /o de las prácticas de enseñanza en las aulas universitarias.</li> <li>• En este conflicto armado interno colombiano nos hemos constituido en número de muertes, y esto para los autores, se constituye en una dimensión atroz y se acompaña de una aterradora naturalidad en el escenario de la vida cotidiana. Considero que el papel de la Institución universitaria se debe orientar hacia la desnaturalización del número, pues pareciera que la guerra pudiera medirse en cantidad aritmética y la violencia del número y la supervivencia del nombre aparecen constantemente evocadas en las imágenes y las palabras. Con respecto a las masacres y sus representaciones, estas vinculan siempre situaciones dilemáticas que nos llevan a preguntarnos las verdaderas intenciones que persiguen las imágenes, intenciones que deben ser debatidas en la Institución universitaria y por todos los actores (Directivos, profesores y estudiantes) para poder acercarnos a los escenarios del posconflicto.</li> </ul>
---	---

<p>3. Rol de la enseñanza universitaria acerca de una educación para la muerte: atribución de sentido y significación</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Los actores destacan que el rol de la enseñanza universitaria acerca de la muerte debe girar alrededor de:                     <ul style="list-style-type: none"> <li>-El tema no debe ser abordado desde una disciplina, asignatura, cátedra o clase, lo que se debe hacer es inducir el pensamiento crítico del estudiante universitario, generar en el estudiante un pensamiento escéptico, enseñarles a dudar, a desconfiar de los discursos de los docentes, a no creer en los dogmas, en las clasificaciones, en las estructuras, y preguntarse por los valores asociados a los discursos y prácticas de enseñanza. De esta manera, se podría generar un acercamiento crítico del estudiante hacia las posiciones o creencias sobre la muerte: La muerte como fatalidad, la muerte como el final de todas las posibilidades.</li> <li>-La inclusión de la muerte en la enseñanza, desde las políticas educativas hasta el ejercicio docente del maestro, no se podrá hablar de una educación para la vida, si no se introduce la educación para la muerte, la universidad debe abordar ese <i>continuo vida-muerte</i>, como preparación para lo que llaman "la ruptura".</li> <li>-El papel que debe jugar la enseñanza universitaria, acerca de una educación para la muerte en una Facultad de Medicina, no debe hacer referencia a un área específica dentro de la enseñanza de la Medicina, sino que debe ser un tema abordado en todas las facultades de la Universidad. Debe colocarse en discusión "la buena muerte", debido a que hay múltiples y variadas comprensiones de la expresión que deben ser sujetas a discusión por parte de los estudiantes universitarios.</li> <li>-En los profesionales de la salud existe una gran desproporción entre los conocimientos prácticos, aquellos que reciben de manera teórica y la preparación en todos los aspectos humanos de la profesión. Se requiere que la institución universitaria prepare a los jóvenes en formación para cuidar los procesos que hacen referencia a la salud-enfermedad y a la enfermedad-muerte de las personas, familiares y de ellos mismos.</li> <li>-Se debe convocar a las diferentes disciplinas para abordar el tema de la muerte, humanizar la muerte e incorporarla como un eje temático que atraviese y permee todas las disciplinas, pero la perspectiva de formación y la pregunta por lo pedagógico lo debe asumir la Facultad de educación. Todo docente universitario debe trabajar la perspectiva de educar a los otros para asumir la muerte como un proceso natural.</li> <li>-De manera coincidente con los otros grupos (piloto y Facultad de educación), los participantes consideran que se debe des-tabuizar la muerte, sobre todo en nuestra cultura donde se impone la visión judeo-cristiana del castigo y el temor hacia la muerte, lo cual ha generado el tabú.</li> <li>-Se debe incorporar el tema de la muerte como una actividad formativa pero no obligatoria, luego de lograr ese acercamiento se debe curricularizar el tema, desde la formación integral para el manejo de situaciones límite, el mal o la enfermedad, o el fracaso. Todos los docentes universitarios, debemos preparar para la muerte a los estudiantes.</li> </ul> </li> </ul>
---	---

Consideraciones para el diseño de lineamientos pedagógico-didácticos en una educación para la muerte, desde las categorías a priori, las narraciones de los participantes la *Facultad de Enfermería* y mi voz como investigadora:

Tabla No 4. Sugerencias para el diseño de Lineamientos Pedagógico-Didácticos – Facultad de Enfermería. (Fuente: Elaboración propia.)

Categorías A-priori	Lineamientos Pedagógico-Didácticos
<p>1. Significación y sentido de la muerte desde las experiencias vitales y las asociadas a incidentes críticos</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Coincidiendo con el grupo piloto, hay preocupación por la mortalidad de los jóvenes en Colombia, y la relación entre <i>jóvenes</i> y <i>muerte violenta</i>, y nuevamente sugiero que la institución universitaria tiene que analizar este fenómeno y preguntarse por cuál es su papel frente al mismo, sobre todo desde las aulas universitarias y desde las prácticas de enseñanza y las construcciones metodológicas.</li>   <li>• Los participantes hacen referencia a los procesos de muerte, que se pueden vivir en las separaciones, las rupturas de todo tipo, las pérdidas de algunos órganos y su funcionamiento, el abandono del lugar del nacimiento, lo que denomina de la Herrán (2011) muertes parciales y consideran que es papel de la institución universitaria intervenir de manera formativa hacia el reconocimiento y manejo de las muertes parciales que experimentan todos los estudiantes universitarios.</li> </ul>

<p>2. Significación y sentido de la muerte, desde el conflicto urbano y armado interno en Colombia</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Los participantes expresan que a los profesionales de la Enfermería les enseñan los ciclos y las etapas de la vida, pero no les enseñan a cuidar la muerte porque están educados para la vida, para evitar que la gente se muera y por esto tienen que luchar internamente contra esa sensación de fracaso que ocasiona el hecho de perder un paciente y experimentar sus propios dramas o temores hacia la muerte. Los profesionales de Enfermería tienen que enfrentarse a la muerte con muy pocos conocimientos psicológicos, poco apoyo institucional y con gran desconocimiento de técnicas y estrategias de afrontamiento o de autoayuda, las cuales no fueron aprendidas durante el proceso de formación profesional, en la universidad. La universidad no enseña a los profesionales de Enfermería un verdadero proceso de enfrentamiento con la muerte. Esto es algo que es reconocido por los actores y para lo cual reclaman una intervención eficaz de la Facultad de Enfermería.</li> <li>• Para los estudiantes universitarios, la guerra en Colombia es un negocio, y una gran fuente de ingresos y se ha instalado socialmente un proceso de naturalización de la guerra, y por lo tanto sugieren que debe ser la institución universitaria quien debe iniciar procesos formativos que desnaturalicen la guerra.</li> </ul>
--	--

<p>3. Rol de la enseñanza universitaria acerca de una educación para la muerte: atribución de sentido y significación</p>	<p>De manera coincidente con los otros grupos, los actores de la facultad de Enfermería sugieren que:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La Pontificia Universidad Javeriana, debe generar espacios de legitimación y sensibilización acerca de temas como la muerte, debe ser incluido dentro de las funciones sustantivas de la universidad: La docencia, la investigación y el servicio.</li> <li>• La educación para la muerte debe ser un tema inserto en los currículos de la Pontificia Universidad Javeriana, como una asignatura transversal (en todos los semestres académicos).</li> <li>• Sugieren que el tema debe hacer parte del núcleo fundamental de la carrera y no debe ser una electiva. Se deben proporcionar bases teóricas desde autores y que estas bases sean articuladas con la experiencia de vida.</li> <li>• Trabajar la temática en todas las facultades, no solamente en aquellas que tiene ver con la salud, y no solamente desde el punto de vista académico, sino personal.</li> <li>• Se debe empezar a trabajar el tema primero con los profesores universitarios para que ellos puedan replicar lo aprendido, y particularmente se debe empezar a destabuizar el tema, aspecto que ha sido ampliamente reconocido y recomendado por todos los participantes.</li> <li>• El tema de la muerte debe generar familiaridad para los profesionales de la Enfermería en formación debido a que cada día se distancian de él y éste debe proporcionar la visión de la fragilidad de la vida, por lo tanto, se hace necesario implementar el tema en la formación del estudiante.</li> <li>• Los estudiantes expresan que, si educamos a los estudiantes de Enfermería para la muerte, se generaría mayor sensibilidad en éstos y unas perspectivas mucho más amplias sobre lo que es la vida. Igualmente consideran que el tema de la muerte debe ser ofertado a todos los estudiantes universitarios, no solamente a los que cursen alguna carrera de la salud., pues considera que es un tema que toca la humanidad de todos los seres.</li> <li>• Se deben generar debates en torno al tema de muerte, donde se les pregunte a los estudiantes universitarios que piensan sobre la muerte y que con esto se propicie el desarrollo del pensamiento crítico, aspecto coincidente con lo expresado por un profesor de la Facultad de Medicina.</li> <li>• De manera similar a lo expresado por el grupo piloto, la Universidad Javeriana debe instalar unos debates acerca de cómo se concibe la muerte desde los múltiples enfoques religiosos (budismo, judaísmo, hinduismo e islam), para que el estudiante pueda conocer las diferentes creencias religiosas y la manera de aproximación al tema de la muerte y por lo tanto amplíe su cosmovisión.</li> </ul>
---	---



## (IN)-CONCLUSIONES

Comienzo por describir estas in-conclusiones, al mejor estilo de Leonor Arfuch, profesora investigadora de la Universidad de Buenos Aires, quien expresa que estos apartados jamás pueden concluirse, cada vez que concluimos como investigadores, tenemos una gran conciencia de la proyección y las posibilidades infinitas que se abren para indagar temas emergentes como éste.

Lo que consigno aquí, no solamente tiene que ver con el proceso de investigación o con lo escrito, sino con los sentimientos, las emociones, las frustraciones y la indignación que me produjo enterarme, de manera textual, acerca de la violencia colombiana. Pues, como ciudadana, tenía un conocimiento popular, cotidiano, social de esta violencia de vieja data.

Pero cuando me aproximé a los textos donde se describe y se convierte el conflicto en cifras y víctimas, mi realidad cambió; y cuando me aproximé a las narraciones autobiográficas individuales y colaborativas de los participantes, otra visión del conflicto se instaló en mi cabeza y en mis emociones, y me reafirmó de manera contundente acerca de la necesidad de instalar en las instituciones educativas colombianas, una línea de investigación y actuación en las aulas sobre la *educación para la muerte y la Pedagogía de la muerte*.

Destaco lo que pude deducir de las voces de los participantes: directivos, docentes y estudiantes universitarios de las diferentes facultades y de grupo piloto:

-Pude empezar a ver y entender el dolor que hemos estado viviendo cada uno de los colombianos como producto del enfrentamiento de una guerra de casi 60 años. –Los actores enfatizan en la importancia de abordar el tema en la formación de los jóvenes universitarios, por la naturalización de la muerte violenta

-El aporte de las categorías del miedo a la muerte, de la muerte considerada como un tabú, y de la expresión: naturalización de la muerte violenta en Colombia, y la necesidad de desnaturalizarla desde las acciones formativas que debe emprender la universidad.

-Igualmente y para mi grata sorpresa se refirieron a la muerte violenta como la “teatralización del exceso”, aspecto que estaba leyendo en el texto de la profesora Blair de la Universidad de Antioquia y que empecé a reconocer en sus relatos autobiográficos, para casi todos mis colegas, en Colombia hemos teatralizado la muerte y hemos caído en el hiperbolismo de la violencia que no nos deja ver el verdadero agente del acto violento.

-También destacan que los cuerpos violentados son los emisores de las formas de ejecución y estas se encuentran sobrecargadas de significaciones, y por supuesto viene a mi mente, los descuartizamientos y los desmembramientos de los cuerpos mutilados en el conflicto armado que nos muestran los medios de comunicación en Colombia.

-Todos los colegas concluyen que la educación para la muerte debe hacer parte de una política educativa, debe estar inserta de manera transversal en los currículos de la universidad y puede ser ofertada en cursos, asignaturas del núcleo fundamental en las carreras o en electivas.

-Los estudiantes universitarios me aportaron tres palabras o ideas fuerza que me impactan profundamente: la muerte en Colombia es: *injusticia, desperdicio y naturalización*. Esta última palabra empieza a repetirse y a ser una constante en todas las entrevistas.

-El *encarnizamiento terapéutico* (en la Práctica Médica) desembocando en la expresión que me causa más dolor: La *indignidad asistencial* y ahí me afirmo y me refuerzo en la urgente

necesidad de empezar a instalar un debate en la institución universitaria acerca del abordaje de una educación, una Pedagogía y una Didáctica de la muerte.

Nuestros estudiantes universitarios nacieron y han crecido dentro del conflicto urbano y armado interno colombiano, no han tenido ni un solo día de paz y necesitan a través de prácticas reflexivas y formativas deconstruir el imaginario social de la naturalización de la muerte violenta y de la guerra, y el legado histórico que le hemos dejado como sociedad cuando nos atribuimos el derecho de quitarle la vida al otro. Creo que este es el papel más importante que debe emprender la universidad colombiana para favorecer el proceso de construcción de un paz estable y duradera en el escenario del posconflicto.

Considero como una necesidad urgente de indagación y actuación para la sociedad colombiana: la educación para la muerte, he demostrado con fuentes rigurosas en este texto escrito, con cifras y datos, la espantosa realidad de las muertes violentas en Colombia, aspecto que me conduce a concluir sin mayores riesgos que una sociedad que legitima y naturaliza la muerte violenta, requiere con considerable urgencia, una educación para la muerte, y una Pedagogía y Didáctica de la muerte.

Requiere nuestra educación colombiana, incorporar de manera urgente dentro de las políticas educativas una educación de la conciencia con su hija: educación para la muerte, pensando en la posibilidad de empezar esta fase de construcción de la paz, en el escenario del posconflicto colombiano.

Finalmente mis recomendaciones y apuestas son:

Para esta esta investigación seleccioné las facultades de Educación, Medicina y Enfermería, pero sugiero un acercamiento a otras áreas disciplinares (Facultades de Economía,

arquitectura y diseño, ingeniería y artes, entre otras) y a otros actores académicos (monitores, docentes auxiliares, administrativos)

Sugiero que esta investigación se pueda realizar en universidades públicas, universidades que acojan a otros estudiantes, provenientes tal vez de estratos socioeconómicos más bajos (1, 2 y 3). La Pontificia Universidad Javeriana acoge estudiantes provenientes de los estratos socioeconómicos 4, 5 y 6, por lo tanto, sería muy enriquecedor y un buen punto de ampliación escuchar los relatos autobiográficos de estos actores.

Es igualmente importante realizar esta investigación en universidades que se encuentran situadas en los contextos donde sufrieron como protagonistas el conflicto armado, universidades que se encuentran ubicadas en departamentos y municipios que convivieron con todos los actores del conflicto armado: Grupos guerrilleros, paramilitares y ejército nacional colombiano y presenciaron de primera mano los efectos de esta guerra de casi 60 años.

Otra importante contribución al tema de una educación y Pedagogía de la muerte sería realizar esta investigación en escenarios que no sean necesariamente los académicos. Es importante develar los imaginarios sociales acerca de una educación para la muerte, de otros actores, como, por ejemplo, los desmovilizados, aquellos que ya se acogieron a la propuesta de la civilidad y que deben hacer parte de nuestra sociedad colombiana como ciudadanos legítimamente reconocidos por el gobierno colombiano.

Finalmente, sugiero indagar estos imaginarios en la educación preescolar, básica primaria y secundaria y no menos importante en la media técnica colombiana (Grados 10 y 11 de la educación básica colombiana).

**REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS**

- Abras, M.A. (2000). *S'éduquer á la mort*. (Tesis Doctoral inédita). Université de Paris 8. Paris, Francia
- Aguinaga, O. (2010). *Enfermería, Muerte y Duelo. Un texto de reflexión académica*. Bogotá, Colombia: Universidad Nacional de Colombia. Sede Bogotá: Facultad de Enfermería.
- Alcaldía Mayor de Bogotá. (2010). *Proyecto de acuerdo N° 125 de 2010. Por medio del cual se implementa el servicio de apoyo escolar para niños en hospitalización en el Distrito Capital*. Recuperado de <http://www.alcaldíadebogotá.gov.co/sisjur/normas/Normas1.jsp?!=39412>
- Alcaldía Mayor de Bogotá. (2016, Sept. 6) *Secretaría de planeación*. Recuperado de <http://www.sdp.gov.co/portal/page/portal/PortalSDP/InformacionTomaDecisiones/Estadisticas/RelojDePoblacion>.
- Alcaldía Mayor de Bogotá. (2016, Sept. 6) Recuperada de <http://www.bogotaturismo.gov.co/datos-de-Bogotá>
- Álvarez, J (2013) *Balas por encargo: Vida y muerte de los sicarios en Colombia*. Bogotá, Colombia: Rey Naranjo Editores.
- Aries, P. (2008). *Morir en occidente. Desde la edad media hasta nuestros días*. Buenos Aires, Argentina: Adriana Hidalgo Editora.
- Arfuch, L. (2010). *El espacio biográfico. Dilemas de la subjetividad contemporánea*. Buenos Aires, Argentina: Fondo de Cultura Económica.
- Arfuch, L. (2013). *Memoria y Autobiografía. Exploración en los límites*. Buenos Aires, Argentina: Fondo de Cultura Económica.
- Arnaiz, V. (2003a). Pensar, hablar de la muerte y comprometerse con la vida. *Aula de Innovación Educativa*, 122, 37-38.
- Arnaiz, V. (2003b). Diez propuestas para una Pedagogía de la muerte. *Aula de Innovación Educativa*, 122, 59-61.
- Atkinson, P. (2005). Qualitative Research Unity and Diversity. 6(3), art. 26. Forum: Qualitative Social Research. Recuperado de <http://nbn-resolving.de/urn:nbn:de:0114-fqs0503261>
- Baeza, M (2011). Elementos básicos de una teoría fenomenológica de los imaginarios sociales. En: J. Coca, J. Valero, F. Randazzo & J. Pintos. *Nuevas posibilidades de los imaginarios sociales*. (pp. 31-42). Recuperado de [http://libros.metabiblioteca.org/bitstream/001/449/1/Nuevas posibilidades de los imaginarios sociales.pdf](http://libros.metabiblioteca.org/bitstream/001/449/1/Nuevas%20posibilidades%20de%20los%20imaginarios%20sociales.pdf)
- Balk, E, Walker, A & Baker A. (2010). *Prevalence and severity of college student bereavement examined in a randomly selected sample*. *Death Studies*, 34: 459-468. Health and Nutrition Sciences Department, Brooklyn College of City New York, USA.
- Bauman, Z. (2014). *Mortalidad, inmortalidad y otras estrategias de vida*. Madrid, España: Sequitur.
- Bertaux, D. (1988). *El enfoque biográfico: su validez metodológica, sus potencialidades*. Cuadernos de Ciencias Sociales. Recuperado de [http://www.sitiosur.cl/publicaciones/Revista\\_Proposiciones/PROP-29/14BERTAU.DOC](http://www.sitiosur.cl/publicaciones/Revista_Proposiciones/PROP-29/14BERTAU.DOC) Base de datos.
- Blair, E. (2005). *Muertes violentas: la teatralización del exceso*. Bogotá, Colombia: Editorial Universidad de Antioquia.

- Bolívar, A.; Domingo, J. & Fernández, M. (2001). *La investigación biográfica-narrativa en educación. Enfoque y metodología*. Madrid, España: La Muralla.
- Bolívar, A. (2002). “¿De nobis ipsis silemus?”. *Epistemología de la investigación biográfica-narrativa en educación*. Revista Electrónica de Investigación. Recuperado de <http://redie.uabc.uabc.mx/vol4no1/contenido-bolivar.html>
- Bolívar, A & Domingo, J. (2006). *La investigación biográfica y narrativa en Iberoamérica: Campos de desarrollo y estado actual*. Forum: Qualitative Social Research. Recuperado de <http://www.qualitative-research.net/index.php/fqs/article/view/161/357>
- Botero, P. Pinilla, V. & Lugo, N. (2011). *Narrativas del conflicto sociopolítico y cultural de jóvenes en seis contextos locales de Colombia*. *Revista latinoamericana Ciencias Sociales, niñez y juventud*, 9 (1), 97-126.
- Bruner, J. (2000). *La educación puerta de la cultura*. Madrid, España: Aprendizaje Visor.
- Bucay, J. (2016). *El camino de las lágrimas*. Buenos Aires, Argentina: Oceano Expres.
- Castoriadis, C (2013). *La institución imaginaria de la sociedad*. 1ª Edición. Buenos Aires, Argentina: Tusquets Editores.
- Central Intelligence Agency. (2016). Colombia. En: CIA, *The World Factbook*. Recuperado de <https://www.cia.gov/library/publications/the-world-factbook/geos/co.html>
- Centro Nacional de Memoria Histórica. (2013). CAPITULO I *Dimensiones y modalidades de la violencia del conflicto armado*. En: ¡Basta ya! Colombia: Memorias de guerra y dignidad. Resumen Ejecutivo. (pp. 23-37). Bogotá, Colombia: Pro-Off Set. Recuperado de <https://www.centrodememoriahistorica.gov.co/descargas/informes2013/bastaYa/resumen-ejecutivo-basta-ya.pdf>
- Cheung, W. & Samuel M. (2004). *The use of death metaphors to understand personal meaning of death among hong kong chinese undergraduates*. En: *Death studies*, 28:1, 47-62.
- Cobo Medina, C. (2001). *Ars Moriendi: vivir hasta el final*. Madrid: Díaz de Santos
- Colina y Ferreiro (2000). *Actitudes contemporáneas sobre la muerte, percepciones de la muerte en Occidente y el reflejo de éstas en las legislaciones*. 1º Premi de treballs de recerca de la Generalitat de Catalunya en el 2003. Manuscrito. Barcelona.
- Comenio, J (2003). *Didáctica Magna*. México: Porrúa.
- Cortina, M. (2009). *El cine como recurso didáctico de educación para la muerte*. Implicaciones formativas para el profesorado. (Tesis doctoral inédita) Universidad Autónoma de Madrid. Madrid, España.
- Cortina, M & Herrán, A. (2011). *Pedagogía de la muerte a través del cine*. Madrid: Universitas.
- Creswell, JW. (2003). *Research Design. Qualitative, Quantitative and Mixed Methods Approaches*. (2a. ed.). Estados Unidos: Sage Publications
- Cusick, A. (2008). *University Student Death Response Plans Using a Structural*

*Management Approach Provide Effective Coordinated Institutional Action*, *Death Studies*, 32:6, 550-587. Publication details, including instructions for authors and subscription information: <http://www.tandfonline.com/loi/udst20>

De la Herrán, A (1997). *El ser y la muerte: Didáctica, claves, respuestas*. Barcelona: Humanitas

De la Herrán, A., González, I., Navarro, M.<sup>a</sup>J., Bravo, S., & Freire, M. V. (1999). La muerte, un tabú en la educación. *Escuela Española* (3410), 17-18.

De la Herrán, A., González, I., Navarro, M.<sup>a</sup>J., Bravo, S., & Freire, M. V. (2000). *¿Todos los caracoles se mueren siempre? Cómo tratar la muerte en educación infantil*. Madrid, España: Ediciones de la Torre.

De la Herrán, A. & Cortina, M. (2006). *La muerte y su didáctica: Manual para la educación infantil, primaria y secundaria* (2<sup>a</sup>. ed.). Madrid, España: Universitas.

De la Herrán, A. & Cortina, M. (2007a). Fundamentos para una Pedagogía de la muerte. *Revista Iberoamericana de educación*, 41 (2), pp. 25-126

De la Herrán, A. & Cortina, M. (2007b). Introducción a una Pedagogía de la muerte. *Revista Educación y Futuro. Revista de experiencias educativas*, (17), pp. 131-148

Departamento Administrativo Nacional de Estadística. DANE. (2015). *Información estadística*.

[Delgado, M. & Del Campo, P. \(1997\). \*Sacando jugo al juego\*. Barcelona, España. RBA Libros](#)

[Delgado, M \(2011\). \*El juego consciente\*. Barcelona, España. RBA Libros](#)

Dickinson, G. (2012). *End-of-Life and Palliative Care Issues in Medical and Nursing Schools in the United States*. This article was downloaded by: [Pontificia Universidad Javeriana. On: 05 April 2012, At: 18:46 Publisher: Routledge Informa Ltd Registered in England and Wales Registered Number: 1072954 Registered office: Mortimer House, 37-41 Mortimer Street, London W1T 3JH, UK.

Estebaranz, A. (1999). *Didáctica e innovación curricular*. (2<sup>a</sup>. ed.). Sevilla, España: Secretariado de la Universidad de Sevilla.

Fonnegra de Jaramillo, I. (2006). *Morir bien, un compromiso personal*. Bogotá, Colombia: Planeta.

Fonnegra de Jaramillo, I (2013). *De cara a la muerte: Como afrontar el dolor y la pérdida para vivir con plenitud*. Bogotá, Colombia: Intermedio

Feijoo, P. y Pardo, A. (2003). La escuela: una amiga en el duelo. *Aula de Innovación Educativa*, 122, 41-45.

Fullat, O. (1982). *Las finalidades educativas en tiempos de crisis*. Barcelona, España: Hogar del libro.

Garavito, L. (2011). *Cambios, retos y contradicciones en torno a la muerte. Una mirada desde la Medicina*. En: Mesa Rueda, J. *La muerte. Siete visiones. Una realidad* (pp. 111-132). Bogotá, Colombia: Pontificia Universidad Javeriana.

Gobierno de Colombia. Programa Presidencial Colombia Joven – Agencia de Cooperación Alemana GTZ - UNICEF



Colombia. *Estado del arte del conocimiento producido sobre jóvenes en Colombia 1985-2003*. Colombia.

- Instituto Nacional de Medicina Legal y Ciencias Forenses. (Julio-2016) *2015 Forensis. Datos para la vida. Herramienta para la interpretación, intervención y prevención de lesiones de causa externa en Colombia*. ISSN- 2145-0250. Volumen 17. Bogotá: Grupo Centro de Referencia Nacional sobre Violencia. Medicina Legal.
- Hernández, F. & Rifá, M. (coords) (2011). *Investigación autobiográfica y cambio social*. (1ª. ed.). Barcelona. España: Octaedro.
- Hernández, R.; Sampieri, C. & Baptista P. (2014) *Metodología de la Investigación*. 6ª edición. Ciudad de México: México: Mc Graw Hill Education.
- Kubler-Ross, E. (1994). *Cartas a un niño con cáncer*. Recuperado de <http://www.muscaria.com/carta-para-un-nino-con-cancer.htm>
- Kubler-Ross, E. (2003). *Sobre la muerte y los moribundos. Alivio del sufrimiento psicológico*. Recuperado de <http://docs.google.com/file/d/0B5JGoBVRg7zrWHo4aF9JSzRpVVk/edit?pli=>.
- Kubler-Ross, E. (2009). *Los niños y la muerte* Recuperado de <https://books.google.com.co/books?isbn=8487232337>
- Luis, V. (2005). *La muerte y el morir: Planteamiento filosófico y diagnóstico clínico del proceso y de suceso*. (Tesis doctoral inédita). Universidad Complutense de Madrid: Madrid, España.
- Thomas, L.-V. (2015) *Antropología de la muerte*. México: Fondo de Cultura Económica.
- Mak, M. H. (2010-2011). *Quality Insights of University Students on Dying, Death, and Death Education- a Preliminary Study*. Omega (Westport). 62 (4): 387-405. Recuperado de <https://www.ncbi.nlm.nih.gov/pubmed/21661541>
- Maldonado, O. (2007) *Consentimiento informado. Consideraciones generales. Profesora Investigadora- Instituto de Bioética. Pontificia universidad javeriana*. Recuperado de [www.unal.edu.co/bioetica/.../h1\\_cuarta\\_parte\\_13\\_consentimiento\\_informado](http://www.unal.edu.co/bioetica/.../h1_cuarta_parte_13_consentimiento_informado)
- Marín, V. (2005). La narrativa biográfica como estrategia para el estudio del docente universitario. *Revista Campo Abierto*, (28) 129-142.
- May, T. (2009). *La muerte. Una reflexión filosófica*. España: Ediciones de intervención cultural. Biblioteca Buridan.
- Mèlich, J.-C. (1989). *Situaciones-límite y educación*. Estudio sobre el problema de las finalidades educativas. Barcelona: PPU.
- Mèlich, J.-C. (2002). *Filosofía de la finitud*. Barcelona, España: Herder.
- Meo, A. (2010). *Consentimiento informado, anonimato y confidencialidad en investigación social*. La experiencia internacional y el caso de la Sociología en Argentina. Institute of education (universidad de Londres) y conicet (Argentina). N° 44, enero, febrero y marzo 2010. *Revista de Ciencias Sociales*. ISSN 1696-7348. Recuperado el día 4 de noviembre de 2016 desde: <http://www.apostadigital.com/revistav3/hemeroteca/aines.pdf>



- Mesa de Conversaciones Para la Terminación del Conflicto y la Construcción de una Paz Estable y Duradera en Colombia. Recuperado de <https://www.mesadeconversaciones.com.co/>
- Ministerio de Educación Nacional. *Ley 30 del 28 de Diciembre de 1992*. Recuperado de [http://www.mineducación.gov.co/1621/articulos-85860\\_archivo\\_pdf.pdf](http://www.mineducación.gov.co/1621/articulos-85860_archivo_pdf.pdf).
- Ministerio de Educación Nacional. *Ley 115 de Febrero 8 de 1994*. Recuperado de [http://www.mineducacion.gov.co/1621/articulos-85906\\_archivo\\_pdf.pdf](http://www.mineducacion.gov.co/1621/articulos-85906_archivo_pdf.pdf).
- Monera Olmos, C. (1999). *Respuestas cognitivas de la población escolar al fenómeno de la muerte. Un estudio evolutivo y descriptivo*. (Tesis doctoral inédita) Universidad de Murcia. Murcia, España.
- Morin, E. (2007). *El hombre ante la muerte*. (5ª ed.). Barcelona, España: Kairos.
- Moon, P. (2010). Pedagogy of Mortality: A Concept in Progress. *Alacare Home Health & Hospice*, Birmingham, Alabama, USA. *Journal of Loss and Trauma*, 15:325–338, 2010.
- Nusbaum, M. (2008). *Paisajes del pensamiento. La inteligencia de las emociones*. Barcelona, España: Paidós.
- Pintos, J. (Diciembre, 2014). *Algunas precisiones sobre el concepto de imaginarios sociales*. *Revista latina de sociología*. (4) 1-11. Recuperado de [http://ruc.udc.es/dspace/bitstream/handle/2183/14482/RLS\\_2014\\_4\\_art\\_1.pdf?sequence=1](http://ruc.udc.es/dspace/bitstream/handle/2183/14482/RLS_2014_4_art_1.pdf?sequence=1)
- Poch, C. (2000). *De la vida y de la muerte: Reflexiones y propuestas para educadores y padres*. Barcelona: Claret.
- Poch, C. y Herrero, O. (2003). *La muerte y el duelo en el contexto educativo*. Barcelona, España: Paidós.
- Poch, C. y Herrero, O. (2009). *La muerte nunca falla: un doloroso descubrimiento*. Barcelona: Editorial UOC.
- Pontificia Universidad Javeriana. (2016a, Sept 6) *La universidad*. Recuperada de <http://www.javeriana.edu.co/institucional>
- Pontificia Universidad Javeriana. (2016b, Sept 6) *La Facultad de Educación*. Recuperada de <http://educacion.javeriana.edu.co/facultad>
- Pontificia Universidad Javeriana. (2016c, Sept 6) *La Facultad de Medicina*. Recuperada de <http://Medicina.javeriana.edu.co/facultad>
- Pontificia Universidad Javeriana. (2016d, Sept 6) *La Facultad de Enfermería*. Recuperada de <http://Enfermería.javeriana.edu.co/facultad>
- Poulimatka, T & Solassari, U. (2006). Education for Death. *Educational Philosophy and Theory*, 38 (2) 201-213.
- Ricoeur, P. (1995). *Tiempo y narración, I. Configuración del tiempo en el relato histórico*. XXI Madrid: España. Siglo veintiuno.
- Rodríguez, P.; de la Herrán, A. & Cortina, M. (2012). *Antecedentes de Pedagogía de la muerte en España*. *Enseñanza & Teaching. Revista Interuniversitaria de Didáctica*, 30 (2), 175-195.
- Rodríguez, P (2002). *Morir es nada*. Madrid, España: Sine qua non
- Rodríguez, T. & Vázquez F. (2007). Etnografías de la muerte y las culturas en América Latina. *Alteridades*, 19 (37), 171-176 Recuperado de <http://www.scielo.org.mx/scielo>.

[http?script=sci\\_issuetoc&pid=0188-701720090001&lng=es&nrm=iso](http://www.vanguardia.com/colombia/372959-colombia-sigue-siendo-un-gran-productor-de-coca)

- Salazar, A. (1991). *No nacimos p'a semilla*. La cultura de las bandas juveniles en Medellín: Antioquia: Centro de Investigación y Educación Popular (CINEP), 5ª edición.
- Savater, F (2008). *Las preguntas de la vida*. Madrid, España: Ariel
- Secretaria de Hacienda. (2016, Sept 18) Recuperado de <http://institutodeestudiosurbanos.info/endatos/0200/02-030-vivienda/02.03.01.htm>
- Pontificia Universidad Javeriana. (2016, Sept 18) *Ser y naturaleza universitarios*. Recuperado de <http://www.javeriana.edu.co/institucional/ser-naturaleza-universitarios>
- Shaler, O. (1983). *El niño y la muerte*. Madrid, España: Alhambra.
- Solarte, R. (2011). Horizontes para comprender la muerte: Una reflexión filosófica de lo imposible. En, Mesa Rueda, J. *La muerte. Siete visiones, una realidad*. (pp. 157-179). Bogotá, Colombia: Pontificia Universidad javeriana.
- SUR Corporación de estudios sociales y educación. Mapa de los conflictos urbanos en Santiago (2008). *Conflictos urbanos*. Recuperado de [http://mapadeconflictos.sitiosur.cl/?page\\_id=785](http://mapadeconflictos.sitiosur.cl/?page_id=785)
- Taylor, C. (2006). *Imaginarios sociales modernos*. Barcelona, España: Paidós.
- Universidad Central (2004). *Informe final de investigación Universidad Central, departamento de investigaciones DIUC línea de investigación en jóvenes y culturas Juveniles*. Bogotá, D.C. Septiembre 10 de 2004.
- Vanguardia Liberal (24 de septiembre de 2016). Colombia sigue siendo un gran productor de coca. Vanguardia Liberal. Pp. 1. Recuperado de <http://www.vanguardia.com/colombia/372959-colombia-sigue-siendo-un-gran-productor-de-coca>.
- Wass, H. (2004). *A perspective on the current state of death education*. *Death Studies* (28), 289-303.
- Valdes, U. (2009). *El papel de los Organismos Internacionales frente a la problemática de desplazamiento forzado en Colombia 2004-2007 Caso : Bogotá*. (Tesis de Pregrado inédita). Universidad del Rosario, Bogotá-Colombia. Recuperada de <http://repository.urosario.edu.co/bitstream/handle/10336/1104/53106505.pdf?sequence=3>
- Vasilachis, I (coord.). (2006). *Estrategias de investigación cualitativa*. Barcelona, España: Gedisa.
- Verdú, V (2003). *El estilo del mundo: la vida en el capitalismo de ficción*. Madrid, España: Anagrama.