



El valor identidad musical local en el contexto del proyecto de protagonismo comunitario “La música Tunera en mi barrio”

Dr. C Elemnia Álvarez Merino

Lic. Edit María Díaz Moro

UNIVERSIDAD DE LAS TUNAS

Resumen

Esta investigación va dirigida a la solución de insuficiencias que prevalecen en la formación inicial de los instructores de arte de música. Proponemos como objetivo la elaboración del Proyecto de protagonismo comunitario “La música tunera en mi barrio”, concebimos las acciones para el tratamiento a los contenidos de las asignaturas de la disciplina Talleres de Perfeccionamiento Artístico de Música, a través del empleo de los elementos identitarios de la música local; para la formación de la identidad musical local, que favoreció el vínculo de los instructores de arte de música con los autores, intérpretes y agrupaciones de las comunidades de Las Tunas. El protagonismo comunitario estuvo presente como dimensión de la participación comunitaria en la que los miembros de la comunidad toman, tienen y forman parte, desde su desarrollo endógeno, que le permite implicarse con satisfacción en todas las actividades, porque es precisamente allí donde se interpreta, comparten, disfrutan

y vivimos el acto supremo de percibir esas creaciones musicales, que nos emocionan, que sentimos y nos hacen sudar el cuerpo y los ojos, además es donde se dialoga y se decodifica el texto de las canciones, se interpreta, y explica.

Palabras claves: identidad, elementos identidad, protagonismo comunitario, instructor de arte de música, disciplina perfeccionamiento artístico de música

ABSTRACT

This investigation is directed to the solution of insufficiencies that prevail in the knowledge acquired by music art instructors during their initial formation. The proposal has the objective of elaborating the project for community protagony “Music from Las Tunas in my neighborhood”, there is a conception for the treatment of the contents of the different subjects that conform the discipline Workshops for Music Artistic Perfection, through the use of identity elements of local music for the formation of its identity, this favored the link between the



music art instructors and families with a musical tradition transcending authors, singers, and musical groups from communities of Las Tunas. The protagonism of the community was present as a dimension of community participation, where members are included, have part and take part, from its endogenous development, allowing the implication with satisfaction in all the activities, due to the fact that it is there where interpretation, sharing, enjoyment, and living takes place, so the supreme act of perceiving those musical creations that bring emotion, feelings, and make our bodies and eyes sweat, is also the place where conservation, dialogues and texts decoding from songs is interpreted and explained.

Key words: identity, identity elements, community protagonism, music art instructor, Workshops for Music Artistic Perfection

Introducción

El programa director para el reforzamiento de valores fundamentales en la sociedad cubana actual y el documento del Partido Comunista de Cuba para la Primera Conferencia Nacional en el Capítulo II, objetivo 57 y 58 expresan la necesidad de favorecer la promoción, la crítica artística, franca y abierta con énfasis en las insuficiencias y virtudes de la obra cultural, de manera que contribuya a alcanzar la calidad que se aspira, a preservar nuestra identidad y el respeto de las tradiciones, sin embargo, la preferencia musical actual niega esta aspiración al demostrar gran apego por la música foránea.

En el Modelo del Profesional de la Licenciatura en Educación: Instructor de Arte se exige que debe: "Demostrar en su modo de actuación profesional: una cultura humanista y humanística que le permita el dominio de los fundamentos para el rescate, preservación y promoción de la cultura popular y tradicional, a partir del respeto a las identidades locales".

La experiencia profesional, la participación en el proyecto Identidad y valores en la escuela, la observación de actividades político-culturales, metodológicas y la dirección de trabajos de diploma, el intercambio con especialistas y profesores, han permitido identificar manifestaciones que se revelan en la formación de la identidad musical local en los instructores de arte de música en formación inicial:

1. El dominio de la historia local, códigos, costumbres y tradiciones, no alcanza los niveles deseados.
2. El repertorio de las obras musicales de la localidad es insuficiente.
3. La música fusión extranjera tiene mayor preferencia seguida de la nacional, para ser escuchada, bailada e interpretada, mientras que la local es la de menos aceptación.
4. La escasa disposición para incorporar los elementos identitarios de la música local a su formación.

Varios autores se han referido a la problemática de la identidad, entre los que destacan en el ámbito internacional, E. Erikson (1959) y H. Dieterich (2000), así como autores nacionales como C. de la Torre (2001), M. Limia (2003), J. R. Fabelo (2003), I. Monal (2003), R. Pupo (2003) y A. Cristóbal (2003), C. Seija (2010), D. Verdecia (2011), M. León (2012), N. Romero (2013), H. Caballero (2013), A. Best (2014) y J. L. González (2015). Ellos ofrecen definiciones del término identidad desde la cultura en diversas ciencias, y expresan el sentido que cada persona tiene de su lugar en el mundo y el significado que asigna a los otros, dentro del contexto más amplio de la vida humana.

Se destacan, además, las investigaciones de L. Tejeda (1990), y M. Acebo (2005 y 2011), que abordan diferentes aristas de la identidad latinoamericana, nacional y local; además, en el caso de Acebo identifica desde la dimensión



axiológica dentro de la que incluye una perspectiva de totalidad orgánica general de la identidad y destaca el rol protagónico del sujeto, sin llegar a precisar los rasgos que distinguen la identidad musical local. Estos trabajos contribuyen a elevar los niveles formativos, aunque no están orientados directamente a la formación de la identidad musical local, a través de los elementos identitarios de la música local, aspecto que acredita la necesidad de sistematizar este propósito con argumentos teóricos, disposiciones metodológicas y recursos procedimentales que lo hagan factible en su concreción pedagógica.

Por su parte, R. Salcedo (1915: 54) destaca que: "Nuestra mayor necesidad musical es música y músicos; música, porque necesitamos desarrollar el arte a la altura que debe estar; porque necesitamos tener un centro docente de verdad donde se enseñe, se propague y se fomente la música, sin mercantilismo ni apasionamientos, donde se rinda tributo y homenaje al arte sin miras ulteriores, a fin de que podamos ostentar nuestro arte a la admiración y satisfacción de propios y extraños".

Esta afirmación pondera la necesidad de vivenciar los elementos identitarios de la música local para desarrollar, a través de estos, la identidad musical local, por la riqueza educativa y estética que encierran. Sin embargo, resultan escasas las referencias teóricas que abordan la identidad musical local desde una perspectiva pedagógica, aunque en los documentos normativos se trazan pautas relacionadas con las identidades locales.

Lo anteriormente expresado revela las insuficiencias acerca de la caracterización teórica de la identidad musical local, sus rasgos, e inclusión en el proceso formativo, que son necesarios para propiciar un proceso de orientación educativa en la formación inicial de los instructores de arte, que los acerque al entorno histórico cultural local, donde la música

sea uno de los elementos identitarios a tener en cuenta para su adecuado tratamiento y la implementación en la práctica, ya que, desde lo general del tratamiento a las identidades locales no se precisan las particularidades de la identidad musical local en la formación de este profesional.

Las manifestaciones reveladas en la práctica y la carencia teórica expresada anteriormente me permitieron formular el siguiente problema científico: ¿cómo contribuir a la formación de la identidad musical local en los instructores de arte de música?.

Desarrollo

La formación como categoría pedagógica expresa la dirección del desarrollo hacia el logro de objetivos, y ha sido estudiada por autores como F. Addine (2004: 23) y citada por S. Álvarez (2012) según la cual la formación inicial es entendida como "... un proceso organizado y planificado de formación de la personalidad del estudiante en los componentes cognitivo, procedimental, valorativo, actitudinal, autovalorativo y comportamental durante el pregrado para su labor educativa, en la que se relacionan y conocen gradualmente los diferentes componentes que intervienen en el proceso de enseñanza aprendizaje para su posterior dirección".

Estas autoras toman en consideración la importancia que tienen en la preparación del hombre para la vida personal y profesional los componentes cognitivo, procedimental, valorativo, actitudinal, autovalorativo y comportamental; para esta investigación adquieren significación todos los componentes que intervienen en el proceso de interiorización y regulación en el proceso de enseñanza-aprendizaje, como expresión de la interrelación dialéctica entre la instrucción y la educación, necesarios en el proceso de formación identitaria de los instructores de arte de música.



En este proceso de sistematización de conocimientos acerca del tema, seguimos la lógica del criterio de información y modelos precedentes, con carácter selectivo. Seleccionamos las definiciones, criterios y posiciones más generales sobre la identidad y formación de la identidad en la búsqueda de una aproximación como fundamento de la formación de la identidad musical local.

Dos ideas básicas que tienen puntos de coincidencia y sustentan esta investigación están centradas en la relación identidad y formación de valores; la primera está referida a que "La identidad (...) no puede ni debe ser concebida como inquietud y búsqueda de raíces sino como toma de conciencia de nuestro ser-realidad, vivir en ella y transformarla, hacerla conforme a nuestros intereses y cultura propios", A. N. Delgado (2001: 541) y la segunda sobre la necesidad de tener en cuenta la formación de valores en la escuela desde una concepción identitaria, sustentada en la formación de identidades como el proceso de totalidad orgánica general que integra múltiples identidades que porta el su jeto (estudiante), el que transita en su formación por las fases de identificación y concientización identitaria, M. Acebo (2005 y 2011).

Asumimos lo expresado por las dos autoras anteriores ya que tienen puntos de contacto que nos permitieron adquirir los elementos necesarios para definir conceptualmente identidad musical local y formación de la identidad musical local y desarrollar el proceso de modelación, además, para valorar lo expresado por otros investigadores que también nos aportaron sustratos necesarios en este proceso.

Al definir la formación de las identidades A. Delgado (2001), refiere que se deben incorporar dos características: el criterio de semejanzas, según el cual existe identidad porque asumimos el mismo mundo significativo y compartimos proyectos, realizaciones, valores y normas

sociales; la otra característica refiere que la identidad singulariza al individuo, pues el sello personal que le imprime a las actividades que realiza, así como la forma de presentar la persona en la sociedad se reconocen como parte de su identidad. Compartimos este criterio al considerar que en la formación de la identidad hay que tener en cuenta tanto la semejanza como la diferencia.

La identidad, como totalidad orgánica general, tiene una dimensión axiológica M. Acebo (2005, 2011). A los efectos de esta investigación, la aseveración se manifiesta cuando se establece una red de vínculos afectivos entre los instructores de arte de música con los elementos identitarios de la música local, que cobra significación para ellos cuando internalizan los valores propios que se revelan en las comunidades, donde se manifiestan las dos fases del proceso de formación identitaria: identificación identitaria y concientización identitaria. En esta última se concreta la dimensión axiológica de la identidad.

El planteamiento anterior me conduce a aseverar que las relaciones entre identidad y música son complejas, y asumo lo planteado por A. M. Arango (2008) cuando refiere que en la música y sobre todo en las músicas "populares tradicionales", el problema de los orígenes está siempre presente. En este sentido, muchos significados entran a negociarse y muchos sentimientos entran a reivindicarse por medio de la música y los discursos que se tejen en torno a ella.

Compartimos el análisis de esta autora al considerar que el entorno familiar y comunitario, las casas y las calles, son espacios fundamentales de aprendizaje musical. Las tradiciones familiares son claves. Cada familia tiene su sello, su repertorio, su estilo específico de interpretación, su reconocimiento en uno o varios instrumentos, sus escenarios, sus historias y anécdotas, sus valores y sus comportamientos que conforman una identidad peculiar.



Por otra parte, Wenger (2001) expresa que la vida musical de un pueblo se cimienta en comunidades de práctica que comparten repertorios, identidades y competencias a partir de aprendizajes continuos. Hay una vida musical que acontece con especificidad, complejidad y flexibilidad.

Los planteamientos anteriores nos permiten aseverar que, en la medida en que los instructores de arte de música tienen un acercamiento a la música local, se pertrechan de conocimientos acerca de la historia, costumbres y tradiciones musicales de familias de la localidad que forman una cultura, inicialmente desde el tratamiento en las asignaturas, escuchan la obra, la analizan y se relacionan con ella, lo que penetra en la esencia de la música local, en sus rasgos característicos, por lo que se hace una contextualización musical y se produce en él una sensibilización musical.

En correspondencia con la idea anterior, ponderamos los elementos identitarios de la música local como signos históricos y culturales que determinan la especificidad de la localidad tunera, que la diferencia de otras, a partir de la existencia de compositores, músicos, intérpretes, agrupaciones músico danzarios, que han dejado una impronta en los valores artístico musicales y han sido transmitidos de generación en generación sin cambiar, quitar o poner elementos, entre ellos Pepé Delgado; Emiliano

Salvador; la singular composición de Rogelio Díaz Castillo, las familias Márquez, Ochoa, Ávila, Valera, entre otras.

Para que los elementos identitarios de la música local constituyan herramienta para el logro de la formación de la identidad, no puede obviarse la conjugación de la actividad y la voluntad, lo autóctono y lo universal, a través de actividades investigativas orientadas en el proceso pedagógico para que los instructores de arte de

música en formación inicial sean conscientes de un acercamiento identitario a la musical local.

En concordancia con lo anterior, preciso profundizar en los elementos teóricos identitarios referidos a la música para tener un mayor conocimiento de cómo se manifiesta esta problemática en el proceso de formación inicial de los instructores de arte de música. Asumo los postulados de L. S. Vigotski (1987) sobre la zona de desarrollo próximo, determinada por la capacidad para resolver un problema, y el nivel de desarrollo potencial, determinado a través de la resolución de un problema bajo la conducción de los agentes socializadores del proceso de formación inicial o en colaboración con otro instructor de arte más capaz.

Al percibir la música, no se debe olvidar que siempre ha existido en la vida del hombre, como expresó J. Martí: "... ¿qué es la música sino la compañera y guía del espíritu en su viaje por los espacios?" J. Martí, (1985: 231). Para Martí, abordar la música como compañera en la vida del hombre, ratifica la concepción de que ella deja su impronta en cada período histórico y permite identificar el desarrollo de cada hecho; al estudiarla, se percibe el poder expresivo que posee y su importancia para la formación general del sujeto. La música reproduce aspectos de la memoria y la identidad humanas, expresados en los espacios o contextos donde se ha cultivado, al igual que produce significación en los agentes productores, creadores o receptores.

Es válido puntualizar que la educación musical con todos los elementos identitarios de la música local, es una vía para que el sujeto se sensibilice con lo propio y adquiera saberes que lo conduzcan a apreciar e identificarse con los elementos musicales de su comunidad.

E. Ander-Egg (2007: 9), expresa que comunidad: "... es una agrupación o conjunto de personas que habitan un espacio geográfico, cuyos miembros tienen conciencia de pertenencia



o de identificación con algún símbolo local que interaccionan entre sí más intensamente que en otro contexto, operando en redes de comunicación, intereses y apoyo mutuo, con el propósito de alcanzar determinados objetivos, satisfacer necesidades, resolver problemas o desempeñar funciones sociales relevantes a nivel local".

La comunidad tiene un protagonismo significativo en la identidad local toda vez que es ahí donde se forma, desde el desarrollo endógeno, ya que los instructores de arte de música en formación inicial son actores encargados, entre otros agentes socializadores, de mantener el ciclo vital de la cultura al transmitir, revitalizar y difundir la historia, tradiciones y costumbres de la localidad.

Reconocer la objetividad de la diversidad y el diálogo cultural existentes en cada comunidad como el entorno más cercano, con los códigos culturales que identifican el arraigo de cada familia de tradiciones musicales, la vigencia y trascendencia en la comunidad de la música compuesta e interpretada por artistas de fama internacional, y que no puedo dejar pasar por alto en la formación de una identidad musical local, me permite coincidir con A. Best (2013), al abordar desde una perspectiva pedagógica la cultura del entorno inmediato, lo local, como elemento importante en materia de costumbres, tradiciones y valores imperantes para la formación de identidades locales.

A nuestra consideración la identidad local, en esta investigación, integra las costumbres, tradiciones, historia, el conjunto de instituciones socio-culturales existentes, forma de pensar y actuar de sus moradores, los acontecimientos artísticos culturales más importantes y las figuras más relevantes en el contexto musical local que se integran y van adquiriendo un valor y un significado en la mismidad y otredad de los instructores de arte de música en formación inicial.

De acuerdo con lo anterior, asumo la definición dada por D. Verdecia (2011: 18), quien expresa que "la música local es toda aquella producida, interpretada, dirigida, o que ha sido objeto de arreglo coral u orquestal, por músicos y compositores locales". Estos referentes nos permiten profundizar en los elementos identitarios de este tipo de música. Asimismo, reafirman la importancia de tener en cuenta elementos del patrimonio musical, de forma instrumental o cantado, y llega a convertirse en legado local.

Son extensibles a la identidad musical las consideraciones de O. Calderón (2011; 25) quien la concibe como "... el marcado sentimiento de pertenencia hacia las tradiciones musicales de una nación o localidad, a partir del conocimiento de los diferentes elementos que conforman y complementan a la música como manifestación del arte que le permite al individuo interactuar y auto identificarse con el patrimonio musical que le rodea".

Sostenemos que este es un término insuficientemente definido en la teoría, ya que este autor lo limita a sentimientos y conocimientos sin tener en cuenta el papel de la identidad en la regulación de comportamientos ante la música, sus compositores, la historia y los valores que entraña, por lo que nos fue necesario conceptualizar el término identidad musical desde lo local como: El sentido de pertenencia consustancial a las tradiciones musicales de la localidad, que precisan los sentimientos de identificación y concientización de los elementos identitarios de la música local, que permiten asumir actitudes que develan la asunción del patrimonio musical.

La identidad musical local presenta distintos niveles de concreción, que se reflejan en la vida cotidiana y en la cultura popular, a la vez que adquiere amplitud a través de la creación intelectual del grupo portador. Esta producción, sin embargo, sería vacía si no



sentara sus bases en el elemento popular y especialmente en la música local, donde el trabajo comunitario constituye el proceso de transformación que implica desarrollo humano, con plena participación. En este sentido comparto lo expresado por la educadora popular N. González (2010: 13) al plantear que "... participar es más que movilizar, más que intercambiar criterios, más que opinar; significa sensibilizarse, tomar parte, implicarse, decidir y actuar comprometidamente".

El acercamiento a la música, precisa la participación de los instructores de arte de música en formación inicial, en el estudio, la reflexión de lo que escuchan para decodificar el mundo sonoro del cual forman parte como sujeto de cultura e identidad, a tener conciencia desde la percepción de los valores estéticos de las obras musicales, del papel de la música en el desarrollo de la localidad, guiados por el profesor en cada una de las asignaturas de la disciplina Talleres de Perfeccionamiento de Música; así, la sensibilidad y el gusto musical los motiva a investigar los elementos identitarios de la música local en la comunidad y otros espacios.

Proyecto de protagonismo comunitario "La música tunera en mi barrio"

Para este concebimos las acciones dirigidas al tratamiento de los contenidos de las asignaturas de la disciplina Talleres de Perfeccionamiento Artístico de Música a través de los elementos identitarios de la música local para la formación de la identidad musical local, desde la concepción del proyecto participativo comunitario basado en la Metodología Homeoidentitaria, propuesta por M. Acebo (2011).

Realizamos este proyecto como un proceso dinámico en la integración de los elementos identitarios de la música local, a sus modos de actuación. Ellos tienen un carácter sistemático e integral y movilizan los recursos necesarios

para su aplicación, a partir de la interrelación del proyecto de protagonismo comunitario "La música tunera en mi barrio", con los contenidos recibidos en las asignaturas de la disciplina Talleres de Perfeccionamiento Artístico de Música.

Dentro de esta disciplina se incluyen obras musicales de la localidad, cuyo grado de complejidad está en correspondencia con el año académico que cursan los instructores de arte de música en formación inicial. Orientamos la revisión y resúmenes de trabajos de investigación y de diplomas, vinculados con la identidad musical local. Organizamos visitas a ensayos, presentaciones de agrupaciones tanto vocales, instrumentales o vocales-instrumentales y conversatorios con estos. Dirigimos acciones relacionadas con la formación de la identidad musical local, en los diferentes contextos desde lo laboral-investigativo, protagonizan la preparación metodológica y realizan acciones didácticas para mejorar la calidad del proceso de enseñanza-aprendizaje.

Para la valoración de las actitudes identitarias y el modo de actuación de los instructores de arte de música, evaluamos, a partir del proyecto que realizarán en la comunidad, donde participarán los agentes socializadores de la formación inicial y los instructores de arte de música con el objetivo de controlar y evaluar el protagonismo de cada uno en la comunidad, a partir de cada momento del proyecto.

Diseñar el guión para el espectáculo La música tunera en mi barrio.

En este aspecto los instructores de arte de música tienen que diseñar el guión, previo a su puesta en práctica deben presentarlo a los agentes socializadores de la formación inicial y al resto de los instructores de arte de música, para constatar cómo tuvieron en cuenta los elementos identitarios de la música local de la comunidad, en el que se connote la significación



y sensibilización alcanzada a partir de la valoración de las funciones de la música. En esta parte se dan sugerencias para rediseñar el guión en aras de enriquecer la propuesta.

· Dirigir el espectáculo La música tunera en mi barrio.

De acuerdo con el diseño del guión artístico y las condiciones previas creadas dentro de la comunidad, el instructor de arte de música realiza el espectáculo, y en cada momento será observado por los agentes socializadores y el resto de los instructores de arte de música, a fin de evaluar las expresiones verbales y gestuales que manifiestan el grado de aceptación o no de esos elementos de la identidad en la comunidad. En su función de conductor, al presentar los artistas y obras de la comunidad, realizará comentarios que enriquezcan la educación musical local, en la misma medida que se enaltece el protagonismo comunitario.

Ejecutar obras musicales locales.

En esta acción el instructor de arte protagoniza el elenco artístico, que es fruto de la significación y la sensibilización lograda hacia los elementos musicales locales; selecciona la obra y la interpreta con o sin acompañamiento instrumental.

Dirigir el diálogo en la comunidad.

En esta acción intervienen todos los presentes que deseen expresar su criterio al respecto, acerca de la selección para el espectáculo de los elementos identitarios de la música, la calidad de las interpretaciones, la actuación del instructor de y la presencia de los agentes socializadores de la formación inicial.

Evaluar el proyecto.

Esta acción atraviesa cada una de las acciones del proyecto y en ellas se tienen en cuenta la calidad del diseño del guión al seleccionar

los elementos identitarios de la música de diferentes épocas, compositores e intérpretes; la preparación de las condiciones previas en la comunidad; la calidad de la conducción del espectáculo; la calidad de la interpretación artística del elenco y la ejecución de la obra hecha por el instructor de arte y, además, la dirección del diálogo donde la comunidad tuvo su protagonismo. Es importante destacar que el escenario donde se realiza esta evaluación es en el aula y son los agentes socializadores los que dirigen este momento en el que interviene n todos los participantes. Para ello se emplea la autoevaluación, la coevaluación; y la evaluación, en esta el profesor realiza un resumen final.

Conclusiones

Los conocimientos adquiridos relacionados con los elementos identitarios de la comunidad, se pusieron en práctica a través del proyecto de protagonismo comunitario "La música de mi barrio"; durante su ejecución registramos en nuestros diarios de investigadoras diversas manifestaciones de vivencias afectivas, ya que los instructores de arte de música para realizar el guión de su espectáculo, tuvieron en cuenta las potencialidades, entre los elementos identitarios de la comunidad, a los músicos, los compositores, las familias de tradiciones musicales: con énfasis en la singularidad de sus interpretaciones, los métodos para enseñar a cada generación , las agrupaciones existentes y la presencia de portadores de la cultura franco-haitiana, y en el caso de los ya fallecidos, recogieron informaciones con familiares o vecinos.

En la realización del espectáculo, al presentar los artistas y obras de la comunidad, realizaron comentarios acerca de estos que impregnaron de emociones y sentimientos que ocasionaron una mezcla de alegría y nostalgia, exteriorizado en los rostros y expresiones de los instructores de arte y el resto de los presentes. Un aspecto importante fue la participación en cada comunidad



de los agentes socializadores y los instructores de arte, con los registradores, que fueron plasmando cada vivencia sin obviar un detalle. Esto permitió que a medida que iban realizando su proyecto de protagonismo comunitario "La música de mi barrio", se enriquecía el conocimiento de aspectos relacionados con la historia musical de la localidad.

Bibliografías

ACEBO MEIRELES, WALDO. (1991). Apuntes para una metodología de la historia local en su vinculación con la historia patria. La Habana. Cuba. Ed. Pueblo y Educación.

2. ACEBO RIVERA, MAYRA. (2005). La Formación del valor identidad latinoamericana en los adolescentes de la Educación Secundaria Básica desde el proceso de enseñanza aprendizaje de la Historia de América. Tesis en opción al grado científico de Doctor en Ciencia Pedagógicas. Las Tunas.

3. ACEBO RIVERA, M. Y COL. (2011). "El Trabajo educativo y la formación de valores en la escuela". Curso 69 de Pedagogía, La Habana. Cuba. Educación Cubana.

4. ADDINE FERNÁNDEZ, FÁTIMA, ANA MARÍA GONZÁLEZ y SILVIA RECAREY. (2003). Principios para la dirección del proceso pedagógico, p. En: Compendio de Pedagogía. La Habana. Cuba. Ed. Pueblo y Educación.

5. ADDINE, FÁTIMA., CALZADO, DEISY. (1995). El Taller: Una alternativa de forma de organización del proceso pedagógico. La Habana. Cuba. Material impreso I.S.P.E.J.V. Facultad de Ciencias de la Educación.